<u>ATOUT</u> SUD n°10



BULLETIN DE LIAISON DE L'UNION MEDITERRANEENNE DE CINEMA ET VIDEO

8^{ème} Région de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo

février 2005 UMCV Quartier des Eyssauts, 13450, GRANS jeanne.glass@wanadoo.fr 04 90 55 81 78

Le mot du rédac'chef...

L'UMCV a 30 ans...

Atout Sud a 10 numéros...

Cette année anniversaire commence bien, avec un site Web pour l'UMCV et de nouveaux adhérents.

L'année passée a été l'occasion d'une intensification de l'activité (films clubs, projections publiques, echanges entre clubs, etc...) de certains clubs... Je dis certains clubs, parce que, pour les autres, nous n'en savons rien, puisqu'ils ne nous donnent jamais de leurs nouvelles!

Bien sûr, dans 1 mois nous serons réunis pour nos Rencontres Régionales à Sanary, et nous aurons alors l'occasion de visionner les productions de chacun et de discuter... Mais un petit mot de temps à autre, en dehors de cette occasion particulière serait apprécié par tous...

Nombre de clubs font leur assemblée générale en fin ou en début d'année, et leurs présidents présentent à cette occasion le bilan de l'année écoulée... Comme nous l'avions demandé lors de la dernière A.G., s'ils pouvaient nous envoyer cette présentation (ou un résumé), pour publication dans

AtoutSud, ce serait déjà un excellent reflet de la vie de leurs clubs... et cela ne leur demanderait guère de travail!

Quoi qu'il en soit, à bientôt, à Sanary

UN SITE WEB POUR L'UMCV!

Notre Union Régionale a enfin un site web, dont voici l'adresse :

http://umcv.free.fr.

Ce site est le votre. Allez le voir et envoyez nous vos critiques, corrections, compléments et suggestions.

Les clubs qui n'ont pas leur propre site peuvent, s'ils le désire, disposer d'une ou plusieurs pages sur le site UMCV pour se présenter plus longuement....

Adressez vous au webmestre cdussert@univ-aix.fr

1975 - 2005

C'Union Méditéranéenne

de Cinéma et Video

a 30 ans!

Bon anniversaire a vous tous!

CD

SOMMAIRE

p.2 & 3 : les Rencontres Régionales

p.4 & 5 : la vie des clubs.

p.6 : Compte rendu de festival.

p.7 : Annonces de festivals - Humeur

p.8: Nouvelles de l'UNICA

p.9 & 10: filmer en pays lointains (1)

p. 11 : Le coin des scénaristes.

p.12 & 13 : Revue de presse.

p. 14: Page technique: Correction ponctuelle.

p.15 : Jeu sur les mots.

p. 16: Courier et annonces.



RENCONTRES REGIONALES

Les RENCONTRES REGIONALES

auront lieu les

8, 9 et 10 avril 2005

à la médiathèque de **Sanary-sur-mer** organisé par le club **Agora studio**

Inscrivez
vos films
(avant le 25 mars)
et venez
nombreux



Le Président du Jury, Gérard Bost, vient de la 1ère Région. Président du club de Vanves, ancien Président de l'URCIF (la 1ère Région), c'est un réalisateur très apprécié: il voyage à pied dans les régions lointaines d'asie et tourne des films sur des sujets inédits.

Avant-programme

Chaque Président de club recevra l'avant-programme: mais en attendant, voici l'essentiel:

L'accueil : le vendredi 8 avril se fait à la Médiathèque de Sanary, au centre ville, à partir de 17heures. Un parking municipal est à proximité, près du port.

Les projections commenceront à 20h30 vendredi soir.

Elles reprendront à 9h30 le samedi matin, à la Médiathèque.

Le repas de midi peut être pris en commun (à réserver rapidement : seulement 40 places) sur le port pour un prix fixé à 15 euros.

Suite des projections le samedi après-midi à 14h30. Samedi soir, libre.

Dimanche matin de 9h-11h le Forum des réalisateurs (à ne pas manquer pour les auteurs de films, sinon leurs films ne seront pas discutés, ce serait dommage).

Ensuite, de 11h à 12h l'Assemblée Générale de l'Umcv, moment privilégié de rencontres pour notre union, suivie du palmarès et de l'apéritif.

JG

Les Marlous: nouveau court-métrage pour l'Agora's Studio

Créé il y tout juste 7 ans, l'atelier vidéo sanaryen "Agora's Studio" s'illustre régulièrement en obtenant des distinctions dans les nombreux festivals où il présente ses réalisations. Après "Ressuscitation" qui avait décroché notamment le prix du public au Festival de la Fédération Française de Vidéo (Région Sud-Est) en avril 2004, voici sa cinquième création "Les Marlous", une "comédie en Provence" à 5 personnages, récemment achevée après un an de travail. Entièrement tourné à Sanary, le court-métrage de 30' a bénéficié de la participation de nombreux commerçants de notre cité, en particulier "Coucou c'est nous" (tous les costumes d'époque), et le restaurant "le Baroudeur" (ouvert spécialement pour le tournage).

Les 22 adhérents de l'atelier vidéo réalisent chaque année, dans une ambiance très conviviale, un court-métrage dont ils assurent chaque étape de la création : écriture, découpage, repérages, casting, tournage, montage... Sous la houlette de Michel Di Giovanni, ils se retrouvent chaque vendredi de 17h30 à 20h à l'Agora, et invitent tous ceux qui ont une "envie de cinéma" à les rejoindre : tout le monde peut participer, débutants compris : on apprend sur le tas ! Contact : 04 94 88 58 50.





RENCONTRES REGIONALES

Renouvellement du bureau

A l'occasion de l'assemblée générale, les membres présents ou représentés devront voter pour renouveler le bureau de l'UMCV dont le mandat de trois ans arrive à échéance. Jeanne Glass (présidente), Claude Kies (trésorier) et Christophe Dussert (secrétaire) sont candidats à leur propre succession. Par contre, le vice-président, André Huteaux, renonce à ses fonctions.

Toutes les candidatures sont bienvenues...



Il ne faut pas confondre:

Contre-plongée et... Stop aux tubas! Je confirme que j'arrête mes activité de dirigeant et que je prends ma retraite de résponsable aprés des années de services aussi bien sur le plan fédéral que sur le plan local.

Je garde de ces moments le sentiment d'avoir été utile dans mes différentes actions : Création du club "La Baule Images", Président de nombreuses année de la 4eme région , aide au renouveau de la 8eme en lui trouvant une présidente éfficace dont les qualités font l'unanimité au sein de la FFCV, et création de la section vidéo de "Images et Expressions" de Cagnes.

Je garde de ces moments le plaisir d'avoir connu des amitiés sincères de qualité.

Avec mes sentiments les plus amicaux André Huteaux

Dernier appel pour le grand concours d'annonce :

Comme vous le savez, l'UMCV organise pour ses membres un concours :

Réalisez une séquence d'annonce pour l'UMCV!

N'oubliez pas de nous écrire pour nous prévenir à l'avance du nombre de séquences que vous comptez présenter, afin de planifier la séance spéciale...

Les miniDV ou DVD devront être remises aux organisateurs au début des rencontres... Les séquences seront départagées au cours d'une séance spéciale pendant laquelle tous les adhérents pourront voter. La séquence gagnante se verra attribuer un prix spécial, son réalisateur et son club seront cités lors des utilisations ultérieure du film annonce.

Chaque séquence devra

- * évoquer le cinéma ou la vidéo ;
- * donner une indication sur la région (c'est à dire, rappelons le : PACA, Languedoc-Roussillon et Corse), indication qui pourra être indirecte mais évoquera la méditerranée;
 - * afficher les sigles UMCV et FFCV, soit en lettres, soit sous formes des logos ;
 - * et... un dauphin!

Ses constituants (images et musique) devront être libres de droits.

Sa durée sera comprise entre 20 secondes et 1 minute.

200M

Bulletin à découper ou recopier, et envoyer à <u>UMCV_Quartier des Eyssauts, 13450, GRANS</u> (ou, scanné, par mail)
le sous-signé, réalisateur du club
Déclare inscrire film(s) pour le concours de la séquence d'annonce de l'UMCV.
le déclare sur l'honneur posséder tous les droits sur les images et sons contenus dans ces films et
accorder le droit au bureau de l'UMCV d'utiliser celui qui sera choisi pour la promotion de l'UMCV.
date signature

LA VIE DES CLUBS



Nouveaux clubs

Cette année 2005 commence bien pour le recrutement : deux nouveaux clubs adhèrent à l'UMCV :

Le premier va nous amener du sang neuf, puisqu'il s'agit d'une école primaire :

l'Ecole Renaissance à Sète.

Classe de CM1, Mr Gilbert RAULET 1 Rue Denfert Rochereau 34200 SETE

L'ACC pour les sinistrés d'Asie

La FFCV avait proposé aux présidents de clubs une soirée "clés en main" de films primés dans nos concours sur le sujet d'Asie du sud-est, sur support DVD, pour pouvoir animer une soirée en faveur des sinistrés.

Notre club, ACC-MJC de Salon de Provence, a pris la décision d'organiser une telle soirée le mardi 22 février 2005. Ceci a demandé un peu de temps pour l'organisation, mais la Mairie et la MJC nous ont aidés avec les imprimés, les invitations envoyées, les panneaux lumineux, et l'auditorium. Nos membres ainsi que ceux de l'Unicef ont placé des affichettes et programmes aux endroits stratégiques, en ont parlé aux écoles et lycées, aux associations culturelles.



Hommage à Françoise Audé,

Rédactrice à <u>Positif</u> depuis 1977, Françoise Audé est décédée le lundi 3 janvier 2005 des suites d'un accident de la circulation. Née en 1938 dans la Hte-Marne elle suivit des études d'histoire à l'Université de Dijon. ..Passionnée de cinéma, elle rejoint en 1965 la rédaction de <u>Jeune Cinéma</u>. De la génération des ciné-clubs, elle...œuvrera à la création des classes à option cinéma. Elle animera la revue "Les Ailes du désir" consacrée à ces classes de lycée... à la découverte d'un autre cinéma. Féministe,... elle défendait le travail de nombreuses réalisatrices, et leur a consacré deux livres: <u>Ciné-modèles</u>, <u>cinéma d'elles</u> en 1981 et <u>Cinéma d'elles</u> 1981-2002 en 2002. Françoise était pour nous...une amie rigoureuse dont nous pouvions demander l'avis. Une femme de conviction qui fut à nos cotés...lors des "Premiers entretiens de Cinéma et d'Education Populaire à Marseille".

JG (Lu dans "0 de Conduite" (Revue de l'Union française du film pour l'enfance et la jeunese, uffej) N° 56, p. 31

Le second, *Olivood* (Organisation pour la Libération des Initiatives Vidéographiques Originales et des Œuvres Digitales), basé au Rove (Bouches-du-Rhône), fort de 7 membres, est actif depuis 2001. (http://olivood.free.fr). Olivood, 1 route de la Vesse, 13740, Le Rove



Certes on aurait pu avoir plus de monde, mais nous avons récolté 250 euros (1639 francs) pour l'Unicef-Asie. Nous avons pu également montrer de beaux films, dont deux faits par des réalisateurs de la 8e Région: Jean-Jacques Quenouille (Mougins), qui nous a envoyé un petit message à lire, et Jacky Fabre (Fos). De l'avis du public, ces films etaient intéressants, et même, mériteraient d'être diffusés, par exemple dans les écoles (une école en a même fait la demande.)

Le DVD est disponible au siège de l'UMCV s'il y a des clubs qui veulent l'utliser pour une telle projection humanitaire, ou tout simplement pour le montrer à ses adhérents. Nous avons pu faire constater au moment de la diffusion qu'il n'était nullement trop tard pour aider ces enfants, car beaucoup souffrent encore des sequelles respiratoires dues à la submersion prolongée dans l'eau boueuse. Les média n'en parlent plus, mais les besoins d'aide n'ont pas disparu!

Hommage à Humbert Balsan, un producteur génial

Nous avons appris le décès d'Humbert Balsan, à 50 ans, avec stupeur et tristesse. C'était un producteur de petits films indépendants et un découvreur de talents. On lui doit les films de Youssef Chahine, et Y-a-t-il de la Neige à Noël? de Sandrine Vessey, entre autres. Il est venu gentiment à Salon une année pour parler de son métier à nos jeunes, qui ont été ravis de son charisme et pragmatisme. C'est une perte pour le cinéma, mais aussi sur le plan humain. JG



LA VIE DES CLUBS

Clubs aux Rencontres de la mer...

Des membres du CACPV (Marseille), du CVA (Pennes-Mirabeau) et d'Olivood (Le Rove) (Michel RENUCCI, Roger HERQUEL et moi-même), ont eu la joie de voir leur film "Passeport pour la mer" projeté en ouverture et clôture des Rencontres de la mer fin janvier au cinéma de Carry-le-Rouet.

Nous vous avions parlé de ce film retraçant l'initiation à la plongée d'une classe de CM1 dans le numéro 8 d'AtoutSud, dans la rubrique "Travaux d'Atelier".

Je me suis fait des copains!





Les organisateurs m'avaient par ailleurs fait l'honneur de me convier à faire partie des membres du jury du concours de films amateurs associé à ce festival. Outre le fait de pouvoir discuter avec le président du jury, André LABAN, célèbre ingénieur, plongeur, cinéaste et peintre sous-marin de l'équipe Cousteau, j'ai apprécié de voir les efforts de beaucoup de cinéastes sous-marins pour scénariser les prises de vues qui, sinon, se ressembleraient toutes un peu...

C.D.

Film club au CACPV (Marseille)

Le CACPV vient de terminer le tournage de son film club! Un courage extraordinaire pour tous les comédiens et techniciens, confrontés à des conditions climatiques éprouvantes; un mistral glacial a accompagné toutes les prises de vues extérieures! Cependant, une ambiance chaleureuse et conviviale restera marquée dans la mémoire de chacun. Le dévouement sans limite de tous les participants et l'aide de nos amis du CVA ont été fort appréciés.

Il reste maintenant la phase cruciale du montage espérant que nous pourrons être prêts pour le Régional 2005.

Charly Costa (CACPV)



COMPTE RENDU DE FESTIVAL



Festival des Pennes-Mirabeau :

5^{ème} édition.

les 25 et 26 février 2005

ORGANISE par le CVA

50 films présentés dans 4 catégories : fictions, réalités, films minutes et animations. La cinquième catégorie, le clip musical, n'ayant pas reçu assez de films.

Trop de films, sans doute, mais pas mal de bons, et dans une diversité de styles qu'une pré-selection trop drastique aurait peut-être appauvrie...

Le jury était à la fois compétent et éclectique, ce qui lui a permis d'aborder vaillamment (mais non sans discussions) ce foisonnement. Il était composé de Edmond Chavance (Président, Retraité ingénieur, et Réalisateur), Véronique Lemaire (Secrétaire C.A.T. Actrice de théâtre), Luc Leclerc (Réalisateur, Intermittent du spectacle), Jacques André (Régisseur, musicien), et Alain Sadki (Juriste d'entreprise).



Lorsque l'on connaît les bons vivants qui constituent le CVA, on ne s'étonnera pas de la convivialité qui régnait, renforcée par la buvette et par le repas pris en commun pour ceux qui le désiraient. Cette ambiance, et le décor chaleureux du théâtre Martinet, constituait un agréable contrepoint au froid polaire qui régnait sur la région ce week-end là!

De nombreux prix (lecteurs DVD, accessoires vidéo, etc...) ont récompensé les auteurs (présents ou représentés) des films primés. Le CVA remercie pour cela la société EURO10 pour ses nombreux cadeau et un généreux donateur ANONYME qui a fait cadeau de 4 trophées originaux.



Le jury a donc récompensé des films assez divers depuis le totalement déjanté « Le dépucelage de l'univers » jusqu'au très austère « ombres chiliennes », en passant, bien sûr, par les très professionnels films d'école d'animation de l'EESA.

Outre le coup de cœur du jury, que je partage tout à fait, je voudrais citer le formidable film de Liam Engle : « Minimum overdrive » une poursuite au suspens haletant qui a épaté les spectateurs et manqué de peu le prix du public (allez la voir sur www.minimumoverdrive.tk, si vous avez l'ADSL!).

PALMARES

Fiction:

ler Prix : Le dépucelage de l'univers (Villevieille Guillaume) Prix d'encouragement: Les atours de la damnation (C. Girard) Réalité :

1er Prix : Ombres Chiliennes (Classe Jérome)

Prix d'encouragement : Le fil d'une vie (Giraudo Edouard)

Animation

1er Prix : Cavanimox et the microwave (EESA)
Prix d'encouragement : Test (Dussert Christophe)

Film minute:

1er Prix : La haie (Hervé André)

Prix d'encouragement : Jugement hâtif (Dussert Christophe)

Coup de cœur du jury

La confession de Marie Alice (Montezume Bardot Olivier)

Prix de public :

Les cannes qui chantent (Herquel Roger)



ANNONCES DE FESTIVALS

Inscrivez vos films...

(1ère date : limite d'inscription)

FESTIVAL COURTS ET DROLES (5^{ème}) Paris (humour) 25 Mar 2005 / 21 au 23 avril 2005 06 60 12 86 50 infos@courtsetdroles.com http://www.courtsetdroles.com

FESTIVAL VIDEO AMATEURS DE COGNIN (5^{ème}) 9 avril 2005 / 23-24 avril 2005 AVAC,12 rue de la Forgerie, 73160 Cognin Renzo Tollis, président, Tel. 04 79 62 27 80 http://avacognin.free.fr renzo.tollis@free.fr

Cinéma des petits Cowboys, SAINT YBARS EN ARIEGE 15 mars 2005 / 28 mai 2005.

Assoc. Le petit Cow Boy,1 rue de la Boucherie, 31560 Nailloux Erik Damiano tel: 06 61 47 16 66 http://www.lepetitcowboy.com

FESTIVAL DU COURT METRAGE D'ALTKIRCH

1er avril 2005 / 11-15 mai 2005.

thème : "Humanité et condition humaine" Association Forum des Jeunes, Mairie, BP 1011, 68134 ALTKIRCH CEDEX

tél: 03 89 08 36 03, fax: 03 89 08 36 04 genevieve.risterucci@mairie-altkirch.com

RECREACOURT, Montreuil

1er avril 2005 / 21-22 mai 2005

Comme Vous Emoi 5 rue de la Révolution 93100 Montreuil tel: 01 48 57 05 10, fax: 01 48 58 90 56,

e-mail: courtmontreuil@yahoo.fr comme.vous.emoi.free.fr

FESTIVAL CINEMAGES (3ème), Solliès-Pont - Var (83)

30 avril 2005 / 6-7 aout 2005 Association Les Modi Mages http://www.cinemages.com

CONCOURS DE COURTS - Toulouse

30 avril 2005 / 4 juin 2005

Master AGCOM - « Concours de courts » - Bureau 317 Université Toulouse 1, Place Anatole France,

31042 Toulouse Cedex

Tél. 05.61.21.98.25 / Tél. 06.99.43.24.04

concoursdecourts@hotmail.fr

www.concoursdecourts.org

COMPTE RENDU / HUMEUR

Le Festival de Clermont-Ferrand s'est achevé, mais il est difficile de dire si le coup d'éclat du président du jury de l'an dernier, Mathieu Amalric, à propos des conventions et de l'indigence des courts-métrages français a, ou non, porté ses fruits! En tout cas, le grand prix de la compétition nationale attribué à « La peur, petit chasseur » réalisé par Laurent Achard [2004 / 35 mm / 9 min], a laissé bien des spectateurs dubitatifs. Cet unique et long plan séquence, d'ensemble, fixe, d'une petite villa isolé où sévit un père brutal a pourtant convaincu les jurés de ce festival, mais aussi de ceux de Pantin et de Paris tout court...

Dans un tout autre registre, « Le lion volatil » court-métrage d'Agnès Varda[2004 / 35 mm / 12 min], que l'on retrouve en première partie du film de Claude Berry « L'un reste, l'autre part », a remporté le prix du public du Festival du Film de Femmes de Créteil et a été sélectionné dans de nombreux festivals étrangers... Cependant, pour moi, le style réaliste poétique de Varda n'est plus, dans ce film, que l'ombre de luimême, et l'on n'y voit plus que jeux d'acteur approximatif, montage flou et apesantissement sur un effet spécial numérique que l'on croirait centenaire. Pas de quoi inciter les spectateurs à réclamer le retour du court-métrage de première partie dans les salles, me semble-t-il!

C'est en tout cas mon avis. Donnez-moi le vôtre!

LE CLAP ET LA ROSE – Doué-la Fontaine 30 avril 2005 / 17-18 juin 2005 tel. 06 80 25 00 06 uccvo.free.fr

... Et même à l'étranger!

Festival des Nations, EBENSEE (Autriche) 1^{er} avril 2005 / 19 -25 juin 2005 Festival der Nationen, Erich Riess, A-4060 Linz Gaumbergstraße 82 Tel. + Fax 0043 732 666 666 http://www.8ung.at/filmfestival eva-video@netway.at

FESTIVAL OSKARIADA, Varsovie (Pologne) 8 mars 2005 / 31 mars- 3 avril 2005 Stowarzyszenie FILMFORUM, skrytka pocztowa nr 30, 02-694 Warszawa 68, POLAND tel: +48 505 87 37 57, fax: +48 22 831 43 56

NOUVELLES DE l'UNICA

Nous avons parfois tendance à l'oublier, mais l'UNICA, ce n'est pas seulement le concours de video qui se tient tous les étés, quelque part dans le monde... C'est une organisation qui travaille pour nous, pour nous mettre en contact, pour nous représenter...

Une réunion du Comité de l'UNICA s'est tenue du 4 au 7 novembre 2004 aux Pays-Bas. Retenons, parmi les points de l'ordre du jour :

* Le remplacement du trésorier de l'UNICA, Achim Stampehl, malheureusement décédé, par Thomas Kraeuchi, qui était jusqu'à présent chargé des questions techniques.

* Le problème du changement de nom de l'UNICA, qui n'avait pu être réglé lors de l'assemblée générale 2004. Le comité a décidé de proposer à la prochaine assemblée générale de supprimer la mention "non professionnel", de sorte que le nouveau nom deviendrait:

UNICA

UNION INTERNATIONALE DU CINEMA

MEMBRE DU CONSEIL INTERNATIONAL DU CINÉMA, DE LA TÉLÉVISION ET DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE AUPRES DE L'UNESCO

Une nouvelle federation nationale a rejoint l'UNICA: la BOSNIE-HERZÉGOVINE Filmski Savez Bosne i Hercegovine Sarajevska 23 BH-88400 Konjic

sdiikic@hih net ha



Adresse du site de l'UNICA:

http://unica.to/

Nouvelle adresse pour le catalogue de la filmothèque de l'UNICA :

http://home.hccnet.nl/unica/

Pour ce qui est des prochaines Rencontres de l'UNICA:

L'UNICA 2005, aura lieu à Blankenberge (BEL), du 10 au 18 septembre 2005 (voir encadré)

L'UNICA 2006 en Corée, à Séoul + Kyongju/Shilla, du 21 aout au 3 septembre 2006 (voir encadré précédent numéro).

L'UNICA 2007 ne pourra avoir lieu à Saint-Pétersbourg (RUS) comme prévu, mais se tiendrait à Liptovsky Mikulàs, en Slovaquie.

L'UNICA 2008 devrait avoir lieu en Tunisie.

UNICA 2005

Pour tous renseignements (et en particulier télécharger la fiche d'inscription) :

http://home.scarlet.be/~devdan41/fr

ou bien écrire à :

SECRETARY UNICA 2005

Jef Van Gompel

Hugo Verrieststraat 1

B-8000 Brugge

Belgique

Tel. +32 50336950

e-mail: unica.2005@telenet.be

Toutes les réservations pour hôtels et maisons de vacances peuvent être faites au:

Syndicat d'Initiative Leopold 3-plein B-8370 Blankenberge

Tél. +32(0)50412227 ou +32(0)50412921

Fax: +32(0)50416139

e-mail: <u>toerisme@blankenberge.be</u>
Website: <u>www.blankenberge.be</u>

DE L'ART DE BIEN FILMER... en voyage dans les pays lointains (1).

Amis (es) vidéastes voyageurs (ses),

Quel que soit le pays, la distance, si l'on veut faire un bon film, il faut d'abord emporter un pied ... non... non... c'est tout à fait possible (l'engin, doit pour être stable, être plus lourd que le camescope), tous les pieds à tête fluide se démontent en trois parties et intègrent parfaitement une valise de taille moyenne. Donc, pas de problème pour l'avion. Oui, je sais, c'est un peu encombrant, mais si vous filmez sans pied le "Taj Mahal", en zoomant de surcroît, votre film ne devrait absolument pas sortir du cercle familial prêt à tout admirer, mais surtout ne l'imposez pas aux voisins qui vous maudiraient! Le pied s'impose pour tous les sujets fixes, comme les monuments, pour les gros plans, et en tout cas pour les zooms. Seules des scènes de foule, de marché, de mouvements supportent la prise sans support, en évitant toutefois les mouvements brusques et saccadés.

Ceci pour le matériel, quant à l'aspect humain, par principe, il faut respecter les personnes filmées... surtout dans les pays pauvres... il arrive qu'on ait honte d'être pauvre! Dans les foules, les marchés, certains lieux saints autorisés, si vous êtes à plusieurs mètres, il n'est pas nécessaire de demander une autorisation qui concernerait trop de monde, et enlèverait de surcroît toute spontanéité et naturel à l'action (toutefois, si une des personnes manifeste son opposition, il faut arrêter d'une manière évidente en faisant montre d'un grand sourire, c'est important!). Par contre, pour un gros plan à quelques centimètres d'un visage, il faut obtenir un accord préalable... si possible avec un grand sourire également. Mais tout ceci est très variable selon les pays, les religions, les politiques, les traditions et tabous. Il est toutefois possible d'envisager 2 catégories:





1 / Les régions hautement touristiques - nous allons prendre des exemples en Inde ou au Népal étudiées particulièrement aujourd'hui - comme le Radjastan et Bénarès. Ceux qui vivent du tourisme sont prêts à tout pour vous permettre de photographier et filmer - ils se déguisent même, voir les balades à dos de chameau ou d'éléphant, l'artisan vous facilitera les prises de vue avec l'espoir de vous vendre son travail.

Les guides des agences qui ne veulent pas de problèmes - on les comprend - vous emmènent là où ils savent que tout se passera bien. Ils ont même des figurants payés dans certains endroits où ils vont à chaque passage, mais dont ils disent les découvrir en même temps que vous, là vous pouvez mitrailler! (dans certains jolis villages du Radjastan aux maisons peintes, les mères mettent leur bébé dans les bras des visiteuses toutes émues, mais c'est tellement contraires à la religion, aux traditions, qu'il faut voir là l'intervention payante des tours operators... mais ça fait des belles séquences et de beaux souvenirs).

Et puis, il y a ceux qui vivent sur un itinéraire touristique, mais n'en profitent pas. Le malheureux paysan, qui travaille son champ situé dans un joli décor, voit tous les jours 4 ou 5 cars freiner à mort, dégorger des hordes de touristes armés d'appareils et qui pilent son champ sans vergogne. Lui ne sera pas coopératif ou alors exigera un bon bakchich. A propos du bakchich, faut-il donner? Deux versions s'opposent: cela transforme les gens en mendiants, c'est vrai, c'est une déculturation! A nouveau, dans les sites touristiques fréquentés, c'est presque une règle, de toutes manières, demandez à votre guide, il sera de bon conseil. Ne jamais filmer de force.

9

2 / Hors des sentiers touristiques, fréquentés surtout par des voyageurs indépendants et quelques rares très petits groupes, le touriste est une denrée rare et la donne change du tout au tout. Sauf tabou religieux, le touriste est bienvenu, peut filmer à son aise, pas de bakchich (là il ne faut surtout pas donner). Les gens n'étant jamais filmés sont heureux d'être pris comme vedettes, vous êtes souvent invités à revenir pour une fête se déroulant le lendemain ou surlendemain. Vous êtes vous-mêmes photographiés!!

Si vous le pouvez (pourquoi ne le pourriez vous pas?) voyagez en indépendant, vous construisez vous même votre voyage (c'est un plaisir rare!) vous allez où vous voulez, restez le temps que vous voulez, personne dans le champ, vous pouvez modifier le programme, assister à la fête du lendemain! etc... et, c'est souvent moins cher! Internet permet de contacter les agences locales qui vous feront du sur mesure à prix très compétitifs!



Quelles particularités spéciales à l'Inde? Dehors, liberté quasi totale avec quelques restrictions: par ex. la gare et le Pont de Howrah à Calcutta, les aéroports, etc. Le peuple est assez conciliant. A part des demandes d'argent, il n'y a pas vraiment de problèmes. A l'intérieur, (châteaux, palais, temples, mosquées, monuments historiques, etc...) l'Inde sacrifie volontiers à une politique restrictive vis à vis de la vidéo que l'on trouve maintenant malheureusement presque partout dans le monde.

Dans certains endroits il faut un permis délivré à Delhi ou dans la capitale régionale (impossible à obtenir!). Ailleurs, c'est tout simplement totalement interdit (rasage des têtes à Tirumalaï). Autre part, affichage de droits exorbitants, parfois 100\$, sans commune mesure avec le niveau de vie du pays, alors que le droit photographique s'élève à 5 ou 10\$. La responsabilité en revient aux nombreuses équipes internationales de télévisions "pro" qui viennent

tourner un documentaire et payent aux autorités et aux figurants de fortes sommes en rapport avec leur budget. Si vous arrivez après Nicolas Hulot, il vaut mieux acheter un DVD de l'émission! Si vous payez le droit, il vous sera quand même interdit d'utiliser le pied, (Konarak, Tanjavur, Madurai) vous risqueriez de faire aussi bien que les "pro" qui vous ont précédé!

Par contre, dans des états délaissés comme le Bihar, l'Assam, et tous les états du Nord-est, l'Orissa, etc... c'est libre et gratuit partout. Certaines zones tribales (Arunashal Pradesh, Orissa, etc...) sont protégées par les gouvernements, il est loisible d'obtenir des permis en contactant 6 mois à l'avance des agences locales.

Au Népal, pratiquement tout est libre, surtout les lieux de culte Bouddhistes, où une très modeste offrande (écharpe blanche) facultative pourra vous ouvrir des portes supplémentaires. Aucun problème dans les villes (sf à Katmandou pour filmer la Kumari!) et il en est de même sur les parcours de trek autorisés.

Par contre pour le Mustang principauté semiindépendante, libre pour le photo, il vous faut demander longtemps à l'avance un permis très difficile à obtenir en ce qui concerne la vidéo (sinon le premier poste de contrôle vous confisque votre camescope, adieu, le film dont vous rêviez depuis des mois - histoire vécue!). Je traite, ici, de généralités, certains vidéastes peuvent avoir vécu autre chose et avoir une opinion contraire, il y a toujours des exceptions.

> Jean-Jacques Quenouille Photo Ciné Club de Mougins



LE COIN DES SCENARISTES



Points de départ de l'écriture de scénario : 6- Intention et pitch

Comme nous l'avons vu dans les numéros précédents, le point de départ de l'écriture (pas obligatoirement celui du film!) peut être de différents ordres. Mais la découverte de cette idée de départ doit être suivie immédiatement de la recherche de l'intention: "Pourquoi a-t-on envie de raconter cette histoire?"

Il n'est pas toujours facile de définir explicitement et consciemment son intention.

Un truc pour y aider : chercher la scène qui résume l'histoire. Cela dit, cette scène est souvent la plus difficile à écrire, car la plus personnelle.

On peut également se poser la question : "Si on devait tout jeter à la poubelle pour ne garder qu'un élément : lequel choisirait-on ?"

En général, on connaît notre intention locale, au niveau de la scène contenant notre point de départ. Une intention globale possible est de généraliser l'intention locale.

PROVERBES:

On peut aussi trouver un dicton, un proverbe, qui résume ou illustre son histoire.

Le proverbe est composé, généralement, de trois parties, et chacune d'elles a un rôle à remplir.

- i) La première partie suggère le thème, la proposition.
- ii) La deuxième partie propose le conflit, la lutte (conflits et affrontements). Un verbe d'action qui tend vers un exploit (négatif ou positif) : une volonté entraînant une série d'actions et de faits.
- iii) Et, en troisième partie, nous retrouvons le terme qui, à lui seul, doit suggérer la conclusion de l'histoire, ses conséquences.

Par exemple, pour caractériser le film ROMEO + JULIET de Baz Luhrmann (1996), on peut imaginer le proverbe suivant : "Le Grand Amour est plus fort que (ou défie, brave) la Mort !" Le thème (ou le mobile) est Le Grand Amour. Le verbe « est plus fort que (défie, brave) » suggère en soi une lutte. La conclusion - la mort - ne peut être plus claire quant au terme de l'histoire.

Autres exemples : FATAL ATTRACTION de Adrian Lyne (1987) : La jalousie nous détruit et détruit l'objet de notre amour.

RAN de Akira Kurosawa (1985) : Une confiance aveugle mène à la destruction.

PITCHES:

De même, pour voir si notre idée est une bonne idée et non une fausse bonne idée il est bon d'essayer de la formuler en un énoncé simple et dynamique, sous la forme d'une ou deux phrases (pitch). Les Américains en recensent trois différents :

La ligne directrice (One line pitch) : phrase qui donne l'idée maîtresse de l'histoire. Il doit résumer l'action et non le sens du récit, ni l'intention de l'auteur, ni le résultat (la réponse dramatique). Exemple :

Un journaliste enquête sur le passé d'un magnat du monde de la presse : Citizen Kane (O. Welles).

Le "Pitch thématique" : phrase qui donne le sens du récit, et donc dévoile aussi la réponse dramatique. (C'est en gros l'équivalent du dicton exprimant l'intention, qu'on appelle aussi l'objectif thématique). Exemple :

Même millionnaire et célèbre, tout homme garde en soi le jardin secret et les frustrations de l'enfance : Citizen Kane (O. Welles).

Le slogan (Log line pitch), qui donne une bonne idée de l'esprit de l'œuvre, de son ambiance, mais révèle peu de choses sur le récit lui-même (souvent conçu une fois le film fait !). Exemple :

"Dans l'espace, personne ne vous entend crier... " Alien (Ridley Scott).

CD

Il ne faut pas confondre :

Mettre un effet et... Enfiler un vêtement!



Comme nous l'annoncions :

Le Festival International des scénaristes quitte La Ciotat pour Bourges ou il se tiendra du 6 au 10 avril 2005. C'est très regrettable pour notre région.

Le festival reste passionant... Mais il nous est moins accessible...

http://www.scenario-

mag.com/festivaldesscenaristes.htm



LU (VU!) DANS... LA PRESSE

Un phénomène qui prend de l'ampleur : les revues de cinéma qui offrent en bonus un DVD contenant des courts métrages! Après Repérage, qui s'est transformé en devenant thématique autour du DVD qu'elle propose chaque trimestre on a vu apparaitre en fin d'année dernière des DVD dans Studio magazine et cinéma SFX...

Vu dans... Studio magazine

A partir de sa livraison d'octobre 2004, Studio magazine offre tous les mois un DVD qui contient un courtmétrage (professionnel), mais aussi des extraits de castings, des interviews autour de scènes de films récents et des bandes annonces.

Vu dans... cinéma SFX :

La revue cinéma SFX a décidé de proposer dans certains de ses numéros, à partir de décembre, un DVD rassemblant des court-métrages. Particularité : la selection contient des films non-professionnels!

Vu dans... Repérage :

Repérage est cette année devenue trimestriel et thématique : chaque livraison est axée sur un thème et propose un DVD de courts ou moyens métrages en rapport avec ce thème. Ainsi, cette année :

Un double DVD avec une anthologie de présentés au cours des 25 ans d'activité du Festival de Clermont-Ferrand.

Un DVD "Animatic vol. 1" de court-métrages d'animation (en partenariat avec le Festival d'Annecy).

Vu dans... Pixel:

Chaque livraison de Pixel est, depuis des années, accompagnée d'un CD qui contient souvent des courts métrages complets ou partiels, des extraits de films, des bandes annonces ou des pubs qui relèvent des thèmes du magazine : les effets spéciaux et l'animation 2D et 3D.

Un nouveau magazine: NDA...

passionnant, édité par l'INA, les Nouveaux Dossiers de l'Audiovisuel font le point, tous les deux mois sur un sujet, avec des reflexions très modernes et des techniciens à la pointe du progrès dans un domaine où tout va très vite...

Il ne faut pas confondre :

Découpage en scènes et... Boucherie au théâtre!

Portail du Court-métrage :

Attendu depuis longtemps, ce portail internet qui ambitionne d'être la vitrine et le point de rencontre de tous les réalisateurs et amateurs de courts a été lançé en grande pompe lors du Festival de Clermont-Ferrand. Ses organisateurs sont la maison du film court et « sauve qui peut le court », parrainés par le CNC.

Accessible à l'adresse : www.le-court.com, il propose les annonces et palmares de festivals, l'agenda de diffusion des courts en cinéma et TV, des entretiens et dossiers, et... 14 000 fiches de court-métrages français, de 1900 à nos jours!

C.D.

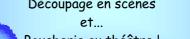
Vu à la TV... pour lire :

France 2 diffuse une émission qui s'appelle "Histoires courtes" le mardi tous les 15 jours, tardivement. Lors d'une récente émission consacrée à un documentaire sur Robert Guédiguian, précédé et suivi d'une interview (ce dvd est disponible au siège de l'UMCV pour les fans du réalisateur marseillais...) on a pu découvrir dans la bibliographie de la fin, le titre d'un livre de référence qui pourrait à atre intéressant pour nous les court-métragistes:

l'Encyclopédie du Court Métrage, de J.Evrard et J. Kermabon. Recherches faites, le livre, au prix de 39 euros est édité chez Yellow Now (11/5/2003) en présentation brochée. Résumé: Présenté sous forme de dictionnaire, une somme consacrée à "un vaste continent trop souvent négligé", une bible pour cinéphiles à court d'ouvrages de référence. (Le Monde).

JG











LU DANS...LA PRESSE

Lu dans...Les cahiers du cinéma

Mieux connaître le cinéma coréen:

En attendant l'Unica 2006:

Le numéro de Janvier 2005 des **Cahiers d u Cinéma** consacre un dossier spécial au cinéma coréen. Dans l'édito, Jean-Michel Frodon explique pourquoi:

"C'est vouloir mettre en évidence la singularité esthétique du cinéma coréen: frontalité et rugosité, cassures et abîmes, l'extrême et le subtil... puissance renouvelée des films de genre pris en charge par d'authentiques auteurs."

La Cinémathèque française a programmé "50 ans, 50 films" du 6 janvier au 26 février pour mieux faire connaître le cinéma coréen.

A notre niveau, lors du festival de l'Unica en Allemagne (2004) et en Pologne (2003) nous avons vu de beaux courts métrages coréens dans le domaine du non-professionnel. De quoi nous mettre l'eau à la bouche...pour 2006 et l'UNICA en Corée!

JG

Lu dans...Le magazine FNAC

Dans le magazine de la Fnac N°399 on pouvait lire des propos intéressants à propos du court métrage: dans un article intitulé "L'amour du court" il est dit que le court est "un genre à part entière, à l'image de la nouvelle dans la littérature. Souvent, il permet à des jeunes réalisateurs d'aborder ensuite le long métrage." ...La Fnac remettra son 8° prix "AttentionTalent Jeune Réalisateur" au Festival du Court métrage à Clermont-Ferrand.

En outre un DVD sera édité avec **Cousines**, de Lyes Salem, lauréat 2004.

La FNAC propose aussi un DVD, "Voilà comment tout a commencé", une collection de 10 films de 10 minutes, initiée par Canal+

JG

La réalisatrice de **Cousines**: "L'opportunité d'être édité en DVD donnera une existence physique à <u>Cousines</u>. La vie d'un court métrage, ce sont les festivals, et éventuellement un passage en télé. Ensuite, on le range et on n'en parle plus. La Fnac tente d'intéresser des gens qui n'ont pas forcément l'idée d'aller dans les festivals, de stimuler leur curiosité." -- Lyes Salem



SPÉCIAL CORÉE

Lu dans... Télérama

Dans l'article de **Télérama** N° 2873 du 2 février 2005 intitulé "La rébellion Culturelle" (pp 10-15) il est dit que les "pratiques alternatives"

se multiplient. Et "le plaisir y joue un rôle décisif".

"ESPECES D'AMATEURS"

On en a déjà parlé dans notre dernier numéro(AtoutSud N° 9): le "home art" ou film fait maison pour un petit budget. Dans ce numéro de **Télérama** on enfonce le clou: "En France on estime qu'un million d'amateurs ont dompté leur PC pour y bricoler des films..."A 46 ans Philippe Masson a délaissé le Super-8 au profit d'une petite caméra DV:" je fais partie du jury d'un concours...on reçoit un nombre étonnant de cassettes, ...tournés en DV par des dentistes, des ouvriers, des coiffeurs...certains



pourraient rivaliser avec des film en 35mm..."

L'article souligne que la "maitrise de l'informatique de crée pas l'artiste, mais elle encourage la création" (p. 15).

Pour conclure, "chez les pratiquants amateurs, ils n'entretiennent plus un rapport aussi aveugle au spectacle" et s'intéresseraient à des films qu'ils ne seraient jamais allés voir en salles.

JG

13



LA PAGE TECHNIQUE:

• correction ponctuelle



Qu'est-ce ? Il arrive qu'un défaut ponctuel affecte notre image. Ce défaut peut être dû à un défaut technique de la caméra : élément déficient de la matrice CCD ou éclat sur l'optique, ou bien venir simplement d'une poussière présente sur l'objectif. Si les images ne peuvent être retournées avec une caméra réparée ou nettoyée, comment faire pour camoufler ce défaut ?

Analyse:

Ce qui caractérise le défaut, c'est que sa position est constante dans l'image (en termes de coordonnées de pixels).

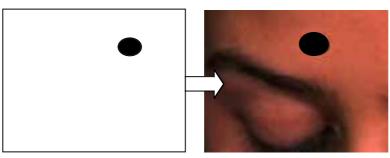
D'autre part, dans une image normale, les valeurs de couleur et de niveau d'un pixel sont en général très proche de celles de ses voisins.

Solutions:

D'où l'idée de remplacer les pixels du défaut par une zone voisine, comme avec les outils de "clonage" ou de "tampon de duplication" de Photoshop et autres logiciels de retouche.

L'ennui avec ces logiciels c'est qui'il faut les utiliser image par image, c'est qui serait excessivement long.

C'est pourquoi ont été développé de tels outils de "rotoscoping" dans des logiciels comme After Effect ou Commotion... dont tout le monde ne dispose pas !



Il reste à placer dans la piste infèrieure la même séquence que celle que l'on est en train de corriger... mais décalée de la taille de la zone masquée.

Afin d'atténuer d'éventuels problèmes de raccord sur les bords du masque, on peut le faire légèrement plus grand que le défaut et lui donner une transparence graduelle sur les bords. Pour cela, on peut :

Soit utiliser un outil d'adoucissement de contours (s'il existe dans le logiciel).

Soit importer un masque en niveau de gris (le niveau étant pris par le logiciel comme un niveau de



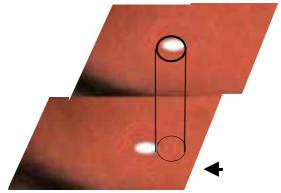




Masques:

Par contre, dans la plupart des logiciels de montage actuels, on a la possibilité d'utiliser un masque, ou cache, soit en le dessinant directement, soit en le créant dans un logiciel de retouche d'images et en l'important dans le montage.

Ce masque permet de délimiter la zone qui contient le défaut et de la rendre transparente.



Bien entendu, il est possible qu'à partir d'un certain moment de la séquence, à cause du mouvement dans l'image, la partie voisine du défaut qui nous sert à le boucher devienne très différente de la zone détruite.

Il faut alors, à partir de l'image où un défaut réapparaît, refaire le même processus mais en prenant une zone différente (par exemple en décalant la piste inférieure vers la droite plutôt que vers la gauche).



LE PARLER DES METIERS... Cadreurs

Chaque métier a son "parler", et ceux du cinéma ne font pas exception. Voici quelques mots et expressions employées par les cadreurs, ainsi que leurs définitions... À vous de les associer (cueillis dans l'excellent dictionnaire de Pierre Perret : Le parler des métiers, Laffont ed.). La solution est en dernière page...

1- Il faut déplaçer la **bête** 2- Plus vite la A-Photogénique balançoire! 3- Les **jambes** sont trop hautes 5- Pas la place... 4- C'est dans la fais le boîte remote 6-Tu n'as pas oublié de mettre la chaussette? 7- Elle accroche F- Caméra la lumière 8- Panneaute à G- Cadrer trop bas droite H- La prise est bonne 9 - On fait une sécurité 10- On la fait en incruste 11- One take! 12- Laisse un plus d'air... plus de 45° 14- On va changer M- Pied de caméra 13- Tu fais la de caillou bulle? 15- Ca manque d'air, O- Panoramique l'acteur plafonne 16- Où est la cam? 17-Τu peux Q- Télécommande charbonner le clap 18- Pour cette prise, il faut un fromage. un quart de Brie 19- T'es trop casquette!

- B- Grue pour travelling
- C- Bouger une grosse caméra
- D- Cadrer moins serré
- E- changer d'objectif

- I- Inscrire le numéro de prise sur le clap
- J- Manchon noir protégeant l'objectif d'une entrée de lumière parasite
- K- Régler l'horizontalité du pied de caméra avec le niveau à bulle intégré
- L-Pièce qui permet l'inclinaison de la caméra à
- N- Une seule prise possible
- P- Cadre supér!eur trop bas
- R- Prise supplémentaire
- S- Sur fond bleu, pour trucage

réponses en dernière page

COURRIER DES LECTEURS



A l'approche des Rencontres Régionales, le problème des droits musicaux préoccupe (avec raison) de nombreux réalisateurs. Ainsi :

J'ai un film de 2mn 10 à vous proposer pour les rencontres de la FFCV

Cette petite animation est accompagnée par une partie de musique " LA SALSA DU DEMON de l'orchestre du SPLENDID. J'ai pris 2mn sur le morceau de 4mn 30 .Ayant acheté le disque pour faire cette

animation puis-je vous l'envoyer en sachant très bien qu'il m'est impossible de contacter l'orchestre du splendid, qui n'existe plus, pour avoir son autorisation...

Gilbert Pozin

Réponse du jeu du parler des métiers : 1-C / 2-B / 3-M / 4-H / 5-Q / 6-J / 7-A / 8-O 9-R / 10-S / 11-N / 12-D / 13-K / 14-E / 15-P ou G /16-F / 17-I / 18-L / 19-G ou P

J'ai reçu la réponse du Président de la FFCV, Philippe Sevestre:

D'abord, dit-il, si l'animation a un caractère "satirique, caricatural ou parodique" l'emprunt de la musique est autorisé.

Sinon, il demande s'il serait possible de trouver une musique autre que la Salsa du démon, avec une musique libre de droits? Dans le numéro de mars de l'Ecran il va y avoir tout un dossier sur les musiques libres de droits.

Il ajoute que la fédération vient de négocier avec deux sociétés d'illustration musicale pour avoir une grande variété de musiques excellentes avec des droits modiques à verser à la SDRM.

Sinon, il faut écrire au producteur du phonogramme pour lui demander une autorisation d'emprunter 2 minutes de musique, dans un but non-commercial, il ne devrait pas avoir d'objection.

Voilà ce que je peux dire à ce jour. Maintenant il faut savoir que tous les festivals ou concours ont des règlements dans ce sens aujourd'hui, vu le nombre croissant de "piratages" à l'Internet.

N'hésitez pas à m'écrire de nouveau, on est là pour ça.

Jeanne Glass, Présidente, UMCV, 8e Région FFCV

Finalement, dans un journal, c'est comme dans un film...

Il faut des mises au point précises ...

Et équilibrées...

Bien cadrées...

Vous venez de lire

ATOUT A bientôt!

SUD n°10

Envoyez vos contributions:

Rédaction :

Jeanne Glass Christophe Dussert

Ont collaborés à ce numéro :

Charly Costa (CACPV), Gilbert Pozin (I&E), André Huteaux(I&E), Daniel Demimieux (CVA) Jean-Jacques Quenouille (PCCM)... et Zoom!

cdussert@univ-aix.fr / C. Dussert, 1, route de la Vesse 13740, Le Rove

