

# ATOUT

## SUD n°11



### BULLETIN DE LIAISON

## DE L'UNION MEDITERRANEENNE DE CINEMA ET VIDEO

### 8<sup>ÈME</sup> Région de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo

mai 2005 UMCV Quartier des Eyssauts, 13450, GRANS [jeanne.glass@wanadoo.fr](mailto:jeanne.glass@wanadoo.fr) 04 90 55 81 78

### Le mot du rédac'chef...

Ce numéro est bien entendu largement consacré aux Rencontres Régionales 2005 qui se sont déroulées le mois dernier : Même si vous n'étiez pas présent (et c'est bien dommage pour vous) lors de ce très agréable week-end, vous saurez tout sur le déroulement, le palmarès et les à-côté de ces 30èmes rencontres...

Vous pourrez retrouver également la suite du grand dossier de notre ami Jean-Jacques Quenouille sur la vidéo à l'étranger, toujours passionnant et fort utile aux voyageurs.

Des rubriques habituelles sont aussi au rendez-vous : le coin du scénariste, la revue de presse, les mots du cinéma, le courrier des lecteurs...

Et pour commencer : une revue de presse un peu particulière : Les quotidiens régionaux parlent de nous, de nos rencontres et de nos clubs. C'est une dynamique qu'il nous faudrait pérenniser, car quel meilleur moyen de nous faire connaître par tous les possesseurs de caméscopes, de plus en plus nombreux, et les inviter à nous rejoindre ? Alors prenez contact avec les journalistes locaux et incitez les à parler de vous et de vos activités ...

C.D.

### Nouveau sur le site...

Sur votre site internet (<http://umcv.free.fr>) vous pourrez retrouver le palmarès et de nombreuses photos des Rencontres Régionales (merci à Jeanne Glass et Claude Kies).

N'hésitez pas à nous proposer d'autres documents à mettre en ligne, et si vous connaissez des sites vraiment intéressants pour nos activités, indiquez-nous les adresses, nous ferons une page de liens...

C.D.

A visiter également, le nouveau site d' Images et Expressions (Cagnes) : <http://www.images-expressions.com>

### Il ne faut pas confondre :

Mettre un filtre gris  
et...

Faire du mauvais café !



## SOMMAIRE

p.2 : La Presse parle de nous.

p.3,4 & 5 : Compte Rendu et Palmarès des Rencontres.

p.6 : Assemblée Générale et comité national.

p. 7 : Les clubs de l'UMCV.

p.8 : Bilan moral 2004 de la présidente.

p.9 : Annonces de Festivals

p. 10 & 11 : Dossier : Filmer à l'étranger.

p.12 : Le coin des scénaristes.

p. 13 : Revue de presse.

p.14 : Jeu sur les mots.

p. 15 : Courrier et annonces.



# LA PRESSE PARLE DE NOUS...

## La presse parle...

### des Rencontres Régionales

Les Rencontres Régionales ont été couvertes par la presse :

#### Concours régional de courts métrages

## Cinq films sélectionnés pour le concours national



Si le film de l'« Agora's Studio » n'a pas été sélectionné pour la prochaine étape du concours, il a néanmoins remporté le prix d'interprétation. (Photo A. B.)

Hier midi, le jury du concours régional de courts-métrages a rendu son verdict. Après trois jours de projections pour trente-six films visionnés, acteurs, metteurs en scène et auteurs attendaient avec impatience la délibération. A la clef : de nombreux prix, mais aussi et surtout cinq places pour le concours national, qui se déroulera en mai à Bourges.

Organisé pour la première fois à Sanary, le concours a remporté un vif succès. « Depuis vendredi soir, toutes les séances ont affiché complet », se réjouissait M. Di Giovanni, président de l'« Agora's Studio », qui expliquait : « Nous avons participé à l'organisation,

avec l'aide de la municipalité qui nous a prêté l'auditorium et la salle Marie-Mauron. »

L'association sanaryenne peut-être fière de cette réussite, d'autant que son film, « Les Marloux », a reçu le prix d'interprétation, attribué à l'ensemble des comédiens. De quoi motiver l'équipe, qui travaille déjà sur sa nouvelle production.

A. B.

1. Les lauréats sont : « Désordre » de Gérard Chargé (« CVA », Les Pennes) ; « Formule 1 » de Bruno Petit (« CVA », Les Pennes) ; « Le Fil Rouge » de Charles Costa et Christophe Dussart (« CACPV », Marseille) ; « Le Lémurien et le charbon de bois » de Jean-Jacques Quenouille (« PCC », Mougins) ; « Laissez-moi dormir » d'Eddy Creuzet (« Olivood », La Roche).

## La presse parle...

### du CACPV et du CVA

Le tournage du film club du CACPV en février dernier a été remarqué par un journaliste dont on peut dire qu'il a eu du nez, puisque ce film, un mois plus tard, recevait le prix de la meilleure fiction aux Rencontres Régionales et était sélectionné pour Cœur de Vidéo ! (La Provence du 30 mars)

## Deux clubs, une même passion pour l'image

Grande effervescence au sein du club CVA (cinéastes vidéo associés). Daniel Demimieux vient de terminer le montage du film court métrage "fil rouge" tourné sur Marseille à l'initiative du Club des Amateurs cinéastes photographes et vidéastes de Marseille, présidé par Charles Costa : "Notre association est bien plus ancienne que CVA, car elle a vu le jour en 1940. Depuis l'avènement du numérique, notre engouement est resté le même qu'avec l'argentique. En 2004, nous avons écrit le scénario de ce court métrage situé dans le quar-

tier du Panier." De son côté, Daniel Demimieux est tout aussi enthousiaste "J'ai procédé au montage et à la prise de son du court métrage, c'est une excellente collaboration entre deux clubs passionnés d'images. L'un aux Pennes, l'autre à Marseille. C'est un travail collectif qui a mobilisé une bonne vingtaine de personnes qui ont ainsi valorisé leur expérience". Au départ des Pennes ou de Marseille, les deux clubs amis présentent des films dans les compétitions régionales ou nationales.

Ph.B.

• Rens : CVA ☎ 04 91 51 31 51 et CACPV ☎ 06 62 59 00 01.



Un tournage, cela nécessite du monde, de la patience, de la transpiration et deux doigts de passion. Photo Ph.B.

## Félicitations ... à Antony Fayada (ACC Salon)

Son court La Perruque du Bonheur a été sélectionné pour le programme des courts métrages au sein des 15èmes Rencontres Cinématographiques de Salon de Provence, et sa présence aux débats a été très appréciée par le public pas spécialement initié. Conséquence, le festival programmera 2 fois plus de courts métrages l'année prochaine!

La Perruque du bonheur a également été projeté le 29 avril au cinéma le Mazarin à Aix dans le cadre du festival, "Cours, métrage" devant un jury de professionnels...



# COMPTE RENDU DU CONCOURS REGIONAL Sanary-sur-mer 2005

## Organisation

Belle salle, bel accueil, un week-end consacré au courts métrages sans entrave. Le rêve. Mais c'est plus que cela: dans les coulisses les membres de l'Agora Studio faisant en sorte que les films soient bien projetés, s'attaquant aux problèmes éventuels avec calme, une présentatrice talentueuse, les pauses avec douceurs, tout cela, et le forum, suivi de l'AG, suivi du palmarès, le tout sans anicroche... comme prévu. Le Président du Jury, Gérard Bost de la 1<sup>ère</sup> Région, et les membres du jury ont pris leur tâche à cœur, et je sais que leurs discussions étaient animées et fructueuses. Que tous soient remerciés, sans oublier la Mairie de Sanary et l'Association Agora...

## Le public

L'apéritif du vendredi soir a donné un bon coup d'envoi. La fréquentation était bonne, la salle de la Médiathèque étant pleine à presque toutes les séances. Nous étions très nombreux pour le déjeuner sur le port, il y avait une bonne ambiance et le soleil était de la partie. Le dimanche matin il y avait du monde pour discuter des films en présence des réalisateurs, et au moment des prix, les heureux élus, ou leurs représentants, ont bien vécu le suspense, et le verdict final...quelques mots émus ont traduit leurs sentiments et soulagement...



## Les films

La prépondérance des films de fiction confirme une tendance des dernières années. Le grand prix, **Désordres**, soulève malgré tout un problème réel dans ce monde confronté par la violence. Le film, **le Reliquaire de Ste Anne**, nous montre, sous un aspect humoristique, les affres de l'expropriation. Le prix de la meilleure réalité, **L'Etoile du Berger**, nous détaille avec soin la vie des moutons et le monde de la laine; en ce temps de problèmes de l'industrie du textile, on voit que la qualité peut sauver de la concurrence: que du travail, suivi tout au long par une caméra complice. ...**Le lémurien et le charbon de bois** (sélection nationale) nous communique un message d'écologie et de réflexion sur la planète par le regard attendrissant de ces animaux. Donc des films avec des messages...



Autre sélection nationale, **Laissez moi dormir**, que le Président du Jury a qualifié de "percutant".

D'autres films primés ne se prenaient peut-être pas tellement au sérieux: la meilleure fiction **Le Fil Rouge** laisse la place à l'humour tout en nous promenant en Marseille. **Les Marlous** liait à l'humour des clins d'œil cinématographiques et une ambiance des années '30. **Têtes à claques** a régalé le public avec son humour grinçant et personnages attachants. Une première réalisation d'un jeune auteur nous a fait rire avec **Fourmula 1**.

Un prix spécial de l'humour a couronné **Véronique**. Enfin, une animation très intéressante, **Phylactères lacrymaux**, dessiné avec une technique expérimentale, complète le tableau des films remarquables.

Le Président du Jury a donné un prix d'encouragement au film **Santé pour les écoles du désert**. La pédagogie en effet était présente dans certains films du concours, comme **Etre citoyen du Monde**, **les Chimistes**, **La Licence en Energies Renouvelables**, la sécurité routière dans **Kit ou double**. Le film de voyage tient toujours une place (pêche en haute mer, îles grecques, la Tanzanie), la note provençale était présente avec le **spectacle capelado**; la reconstitution historique à la Ciotat, **la Peste**, les chevaux de trait à l'ombre de la Ste Victoire, **Une Equipe à l'entraînement**, le mémorial aux soldats sénégalais morts en Provence, **Tata sénégalais**.

Les autres films peuvent être divisés en 2 catégories: l'humour (gags, clips avec chutes amusantes, expériences "vidéaux" ) et drames: enlèvement d'enfant, situations surréalistes, échecs personnels.

## Les diffusions

Les 35 films existent, à vous de nous les réclamer pour vos soirées de projections. A propos, utilisez-vous la cinémathèque régionale....?



## Palmarès :

### Grand Prix :

Désordres, réalisé par Gérard CHARGÉ (CVA)

### Prix de la meilleure Réalité &

### Prix du Public Réalité :

L'étoile du berger,  
réalisé par Roger HERQUEL (CVA)

### Prix de la meilleure Fiction :

Le fil rouge,  
réalisé par Charly COSTA et Christophe DUSSERT  
(film club CACPV)

### Prix du Public Fiction :

Tête à claques,  
réalisé par Anthony FAYADA (ACC)

### Prix du film d'Animation :

Phylactères lacrymaux,  
réalisé par Christophe DUSSERT (Olivood)

### Prix du Film Minute &

### Prix du ministère de la Jeunesse et des sports :

Fourmula 1,  
réalisé par Bruno PERI (CVA)

### Prix du président du jury :

Santé pour les enfants des écoles du désert,  
réalisé par Cathy BIGGI et Guy CAPUANO (ACC)

### Mention spéciale humour :

Véronique,  
réalisé par Eddy CREUZET (Olivood)

### Prix d'interprétation collectif :

Les Marlous (Agora's studio)



## Sélection

### pour les Rencontres Nationales :

Désordres, réalisé par Gérard CHARGÉ (CVA)

Le lémurien et le charbon de bois, réalisé par  
Jean-Jacques QUENOUILLE (PCC)

Le fil rouge, réalisé par Charly COSTA et  
Christophe DUSSERT (film club du CACPV)

Laissez-moi dormir, réalisé par Eddy  
CREUZET (Olivood)

Fourmula 1, réalisé par Bruno PERI (CVA)



## Le vainqueur du grand concours pour la réalisation d'une séquence d'annonce pour l'UMCV est ... Alain BOYER (CVA)

Les membres de l'UMCV présents à Sanary ont  
voté et désigné son film, qui a donc reçu un prix spécial et  
qui sera utilisé dorénavant lors des manifestations de  
notre Union.





# STATISTIQUES & COMMENTAIRES

Le nombre de films présentés aux Rencontres Régionales reste à peu près constant depuis plusieurs années, mais les genres de films se diversifient et la présélection des clubs semble de plus en plus efficace. De plus en plus de spectateurs (l'auditorium ne pouvait tous les contenir le samedi après-midi !) dont l'indice de satisfaction peut être mesurée sur les bulletins de vote des prix du jury :

**35 Films**  
**28 Réalisateurs**  
**31 (vendredi) à 44 (samedi A.-M.)**  
**spectateurs votants**  
**11 Films récompensés**

CLUBS :	Films	Note moy.	Recompenses	
			Nombre	Films
Agora Sanary:	1	<b>6,73</b>	1	1
CCCCannes:	1	6,72	-	-
PCCMougins	2	6,4	1	1
CVA Les Pennes:	7	6,3	<b>7</b>	<b>3</b>
Olivood:	<b>10</b>	6,2	3	<b>3</b>
ACC Salon:	6	5,45	2	2
CACPV Marseille :	4	5,16	1	1
Images & Expression :	3	5,07	-	-
CAV Fos:	1	4,62	-	-

Parmi les clubs, on peut déceler deux politiques : Certains clubs ont centré leurs efforts, ou leur sélection, sur un seul (ou deux) bon film, d'autres, sans doute plus prolifiques, ont préféré présenter de nombreux films mais cela ne s'est généralement pas fait au détriment de la qualité (CVA et Olivood ont des moyennes supérieures à la moyenne générale avec respectivement 7 et 10 films... et 3 films récompensés chacun).

Une auto-sélection est une bonne chose... mais ne doit pas conduire à ne plus montrer son travail: Un tiers des clubs n'ont présenté aucun film !

25 films sur 35 ont obtenu une note supérieure à 5/10 (Notes moyennes entre 3,83 et 8,02).

Avec une moyenne générale (5,9) à peine meilleure que l'an dernier, le public semble avoir trouvé que la qualité des films était stable. Par contre, sa préférence va cette année très nettement aux fictions qui, en plus, accroissent leur nombre. Parmi celles-ci, la tendance science-fiction/fantastique, qui fait son grand retour, remporte tous les suffrages (meilleure moyenne), talonnée par l'humoristique (qui rafle les meilleures notes) et les drames...

On peut déplorer que trop peu de films minute ne soient présentés, alors qu'il s'agit d'un exercice motivant et nécessitant en général peu de moyens...

GENRES	Nombre	Note moy.	Durée moy.
Fiction	<b>17</b> (49%)	<b>6,18</b>	13 min.
<i>(7 humour, 5 drames, 2 policiers, 3 SF/fantastique)</i>			
Réalité	13 (37%)	5,70	11 min.
<i>(2 métiers, 4 évènements, 6 voyages, 1 vulgarisation scient.)</i>			
Film minute	3 (9 %)	5,60	
Animation	2 (5 %)	4,94	3 min.

La comparaison entre prix du jury et notes du public montre un assez bon accord général (à commencer par l'inamovible Roger Herquel) avec quelques exceptions : Le Grand prix du jury n'est classé que 18<sup>ème</sup> par le public, et le coup de cœur du président n'a pas parlé aux spectateurs...

## LES NOTES (supérieures à 5) :

R-8,02 **L'étoile du Berger** Roger Herquel CVA Les Pennes  
 F-7,47 **Têtes à claques** Antony Fayada ACC-Salon  
 R-7,35 **Le Lémurien et le charbon** J.J. Quenouille , Mougins  
 F-7,33 **Véronique** E. Creuzet, Olivood-Le Rove  
 M-7,28 **Fourmula 1** B. Peri, CVA Les Pennes  
 F-7,24 **Le Fil Rouge** C. Costa – C. Dussert, CACPV Marseille  
 F-7,00 **Laissez moi dormir**, E. Creuzet, Olivood-Le Rove  
 F-7,00 **Une brève histoire de temps**, O. Goetschel, Olivood  
 F-6,86 **Bon anniversaire**, E. Creuzet, Olivood-Le Rove  
 F-6,73 **Les Marlous**, Agora Studio, Sanary  
 F-6,72 **Le reliquaire de Ste Anne**, R Généreux, Cannes  
 R-6,64 **Une équipe à l'entraînement**, A Boyer, CVA Les Pennes

F-6,47 **Péchés vidéaux**, C. Dussert, Olivood-Le Rove  
 R-6,39 **Citoyens du monde**, J. Villevieille, ACC Salon  
 F-6,22 **C'est coa ça**, R. Herquel, CVA Les Pennes  
 F-6,17 **Mini coach**, Betty Mourao, Olivood-Le Rove  
 R-6, 03 **Les chimistes**, Hélène Devals, C. Dussert, Olivood  
 F-5,67 **Désordres**, G. Chargé, CVA Les Pennes  
 F-5,44 **J'ai la Mémoire qui flanche**, J.P. Gosso, Mougins  
 R-5,38 **Licence Ster**, M. Glass, ACC Salon  
 R-5,34 **Tata senegalais**, A. Brochier, CVA Les Pennes  
 R-5,19 **Safari Tanzanie**, M. Husard, Cagnes  
 R-5,14 **L'atlantide d'après Platon**, G. Pozin, Cagnes  
 R-5,12 **Les Traqueurs de rostres**, G. Pinto, ACC Salon  
 F-5,02 **Chut**, V. Castello, Marseille

### Le compte rendu officiel sera publié dans l'Ecran...

En attendant, quelques remarques:

La nouveauté: Un comité national en avril, hors de Bourges pour la première fois, pour des raisons pratiques, tenu le même jour au matin que l'Assemblée Générale à Paris.

Une tentative d'alléger le concours national pour que l'on se concentre sur les films en octobre à Bourges. Cela permettra au Bureau Fédéral de préparer un vrai programme- catalogue pour Bourges, digne de ce nom, avec résumés et photos. Ce programme sera plus intéressant et plus lisible pour tous les publics. Les séances seront équilibrées (plus de tirage au sort) de sorte que le public et le jury soient plus à l'aise.

Il a été question d'augmenter notre cotisation fédérale d'un Euro, ce qui fut adopté à l'AG l'après-midi. L'abonnement à l'Ecran ne change pas

En réponse à la question posée lors de notre AG à Sanary sur les droits internationaux des musiques, le Président Philippe Sevestre a dit que si la musique est autorisée en France, c'est valable pour l'international.

Nous avons fait le tour de table en ce qui concerne nos concours régionaux respectifs. Notre région aura 5 films, le quota de 60 minutes est respecté (42 minutes de films + 3 minutes d'intervalle) Je rappelle que chaque région a un quota horaire à respecter basé sur le nombre d'adhérents. D'où l'intérêt de déclarer tous nos adhérents!

J.G.



## ASSEMBLEE GENERALE de l' U.M.C.V.

### Compte-rendu - 10 avril 2005

La Présidente Jeanne GLASS ouvre la séance à 11 h, remercie les adhérents et les 8 présidents de clubs présents ou représentés, constate que le quorum de délibération est largement atteint et passe immédiatement à l'ordre du jour :

**1) Le Trésorier, Claude KIES, présente son rapport financier** qui se traduit par un résultat net positif de 19 €, correspondant à 500 € de recettes, plus les intérêts et 620 € de dépenses (dont 120 € de dotations aux rencontres 2004). Les recettes ont augmenté grâce à la croissance du nombre de clubs en 2004 : 14 clubs (97 membres) au lieu de 11. Ce rapport est adopté à l'unanimité.

**2) Jeanne GLASS donne ensuite lecture de son rapport moral** de l'année 2004. (voir ci-dessous). Ce rapport est adopté à l'unanimité.

### 3) Questions diverses :

Le Secrétaire Christophe DUSSERT est applaudi pour son travail de rédacteur en chef d'Atout Sud, mais préférerait recevoir des articles pour le bulletin plutôt que des applaudissements.

Le problème des droits musicaux est encore évoqué et semble donc nécessiter de nouveaux éclaircissements. Jeanne GLASS évoque les contacts téléphoniques, notamment à l'étranger, qu'elle a entrepris pour obtenir des droits de musique commerciale. Elle évoque également l'expérience de Raymond Généreux (voir encadré plus haut). Pour de plus amples explications, elle renvoie aux derniers numéros de l'Ecran.



### 4) Election du bureau :

Au terme d'un mandat de trois ans, les membres du bureau devant être renouvelés, les candidats sont appelés à se déclarer. Jeanne GLASS (présidente), Claude KIES (trésorier) et Christophe DUSSERT (secrétaire) sont réélus à l'unanimité. Charly COSTA et André GAUDUBOIS sont élus à l'unanimité et occuperont les fonctions de vice-présidents plus particulièrement chargés des relations interclubs et du recrutement pour les parties (respectivement) Ouest et Est de notre région.

Plus rien n'étant à délibérer et personne ne demandant la parole, la Présidente Jeanne GLASS met fin à la séance à 12 h 20.

Le Secrétaire :  
*Christophe DUSSERT*

Le Trésorier :  
*Claude KIES*

La Présidente:  
*Jeanne GLASS*



## LES CLUBS DE L'UMCV

### 14 clubs UMCV en 2005...

ACC (Animation Cinéma Craponne). Pdt Guy CAPUANO.  
MJC, boulevard Aristide BRIAND, 13300 Salon.  
[jeanne.glass@wanadoo.fr](mailto:jeanne.glass@wanadoo.fr)

Images et Expressions. Pdt : André GAUDUBOIS. Maison des associations, 4, avenue de Verdun, 06800 Cagnes / Mer.  
[andre.gaudubois@wanadoo.fr](mailto:andre.gaudubois@wanadoo.fr)

Spondyle Club. Pdt Daniel MERCIER  
62, avenue des Pins du Cap, 06600 Antibes/Juan les Pins.

CACPV (Club des Amateurs Cinéastes de Provence et...)  
Pdt Charles COSTA. Chalet la Brise, chemin de Maupas-Les Camoins, 13011 Marseille. [CharlyCosta@aol.com](mailto:CharlyCosta@aol.com)

CAV (Ciné Art Vision). Pdt Claude KIES. 740 avenue Cantegrillet, 13270 Fos sur Mer. [claud.kies@arcelor.com](mailto:claud.kies@arcelor.com)

CAMAP (Camescope Apprivoisé) Pdt Henri. LUXEMBOURG  
5 rue Albert Camus, 34070 Montpellier.  
[yhluxembourg@club-internet.fr](mailto:yhluxembourg@club-internet.fr)

CCVT (Club des Cinéastes Vidéastes Toulonnais). Pdt Paul SIMON. Le Vallonet, Hameau des Pomets, 83000 Toulon.  
[therese.adele@wanadoo.fr](mailto:therese.adele@wanadoo.fr)

CCCC (Ciné Caméra Club de Cannes) Pdt Lucien PIDELL  
3 rue des Tambourinaires, 06400 Cannes.  
[andredumesny@wanadoo.fr](mailto:andredumesny@wanadoo.fr)

AGORA studio. Pdt Philippe ZITTEL  
27 rue Schuman, 83110 Sanary sur Mer.  
[micheldmitch@aol.com](mailto:micheldmitch@aol.com)

C.V.A. (Club de Vidéastes Associés) Pdt Daniel DEMIMIEUX. 7 rue Jean Aicard, 13170 Les Pennes Mirabeau. [cineastes1@free.fr](mailto:cineastes1@free.fr)

PCCM (Photo Cine Club de Mougins). Pdt Jean-Pierre GOSSO. 188, chemin du couchant, 06250 Mougins.  
[jan.jak@wanadoo.fr](mailto:jan.jak@wanadoo.fr)

Audiovisuel Antibes. Pdt Robert MANZINO. 24, avenue Gambetta, 06600 Antibes. [michel.desmeurs@wanadoo.fr](mailto:michel.desmeurs@wanadoo.fr)

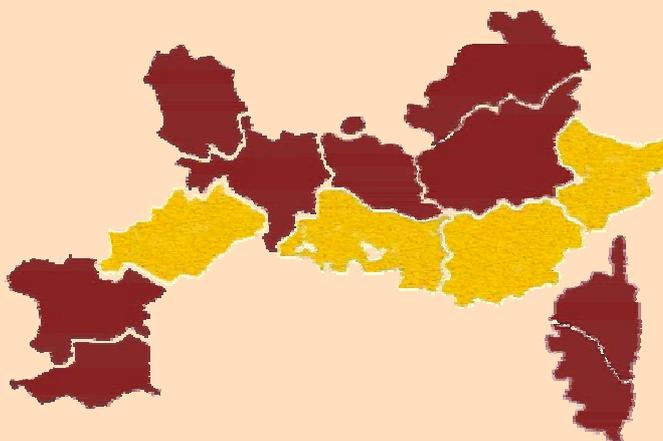
Ecole Renaissance CM. Gilbert RAULET, 1, rue Denfert Rochereau, 34200 Sète.

OLIVOOD, Pdt Christophe DUSSERT, 1, route de la Vesse, 13740 Le Rove. [cdussert@univ-aix.fr](mailto:cdussert@univ-aix.fr)

Deux départs (Gelymages et Papillon) et deux entrées (Ecole Renaissance et Olivood) : le nombre de clubs ne change pas par rapport à 2004, ni le nombre de membres (97), ni la répartition géographique (4 départements sur 13)...

Cette pause dans la remontée de nos effectifs n'est pas satisfaisante; d'autant moins si l'on considère les nouvelles règles de sélection des films pour le National.

Notre seconde priorité (la première étant bien sûr de faire de bons films !) à tous, cette année devrait être d'attirer à nous de nouveaux talents et de nouveaux clubs. L'élection de deux vice-présidents dynamiques va certainement dans ce sens...





# Bilan moral et d'activité de l'UMCV en 2004

2004 a été une bonne année pour l'UMCV, sur le plan extérieur à notre région, ainsi que sur le plan régional.

## Sur le plan extérieur:

L'année 2004 fut une bonne année pour notre Région par rapport à l'impact que nous avons eu sur le plan national, et même international. J'en veux pour preuve les très nombreuses références à la 8e Région dans le journal national L'Ecran. Reprenez vos numéros!

Petit rappel: **Dans le N° 63** de l'Ecran ( janvier 2004), un article, "Carrefour de la création" était consacré au film l'Arsouille d'Antony Fayada (Salon). Le Festival de Cagnes y était annoncé ainsi que le Festival consacré à l'image sous-marine à Juan-les-pins-Antibes, où on apprend qu'il y avait des films de 55 pays...

**Dans le N° 64** (avril '04), la Présidente Jeanne Glass a participé au Comité National, a écrit un article sur le logiciel Histoires de Filmer; on pouvait lire l'annonce du 17e Festival de Créativité de Cannes ainsi que le 18e Festival international de Palavas les Flots (Gelymages).

**Dans le N° 65** (juillet '04), les membres de la 8e Région présents à Bourges figuraient sur la couverture; dans le compte-rendu du Comité National, la Présidente a fait le bilan de notre Concours régional à Salon, évoquant un prix du public instauré pour la première fois dans nos concours. La jurée au National, Banja Medjbar, de Marseille, fut l'objet d'un article avec photo.

Il était aussi question de nos réalisateurs, Christophe Dussert ( Olivood-Le Rove), Antony Fayada et Loïc Nicoloff dont les films furent primés ou nominés au Concours national.

Enfin, une page entière fut consacrée à notre bulletin régional ATout Sud (p.18), avec une photo de Christophe Dussert, et on y lisait: "C'est un journal régional vivant, capivant que l'on dévore de bout en bout" . (L'auteur de l'article, Philippe Sevestre, Président de la FFCV). Voilà qui fait plaisir!

**Dans l'éditorial du N° 66** (Oct '04) il est question du succès du festival de Palavas les Flots; à propos du festival international, l'Unica, où votre Présidente fut jurée, il y a des photos des membres de la 8e Région en Allemagne, ainsi qu'un article avec photo consacré au film P'tits Cadeaux de Loïc Nicoloff; le film était 4e sur la liste des films préférés par le public, sur plus de 100 films en compétition.

Et pour finir une année bien remplie, **dans le numéro 67** (déc '04) dans l'Editorial on annonce la rubrique "Histoire de Cinéma" de Christophe Dussert, dont l'article paraît pages 16-17. Dans la rubrique "du côté des Régions" il est dit comment s'abonner à notre bulletin et parmi d'autres nouvelles de la 8e Région, on annonce le 5e festival des Pennes Mirabeau.

En conclusion: on parle beaucoup de nous dans la revue de la FFCV, ce qui nous fait connaître. Les annonces de nos événements régionaux aident à faire venir des réalisateurs et leurs films.

## Sur le plan régional:

Le point fort de l'année 2004, c'était notre Concours régional, tenu à Salon de Provence, organisé conjointement par ACC-Salon et CAV-Fos, Le concours a été jugé par tous comme un succès, certains ont dit "un grand succès" tant au niveau de la qualité technique des projections qu'au bon niveau de des films. La Mjc de Salon a été d'une aide précieuse. Les films de fiction furent les plus nombreux--sur 38 films inscrits, 18 en catégorie fiction, 15 en réalité, 4 films minutes et 1 animation (pour 6 heures 44 minutes de projections). Pour un compte-rendu complet, consulter le N° 6 (mai '04) d'Atout Sud.

Notre Région s'est distingué par la qualité de ses films au National à Bourges. En plus, nous étions nombreux en Allemagne, y compris deux jeunes qui ont pu bénéficier du programme "jeunes" de l'Unica.

Plusieurs festivals connus et appréciés ont eu lieu: ces festivals sont décrits sur notre nouveau site.(<http://umcv.free.fr>)

Pour promouvoir l'action de notre Union Régionale, les membres du Bureau ont organisé des réunions pour informer de nouveaux clubs intéressés ce qui devrait se concrétiser par des affiliations cette année.

La présidente de l'UMCV a assuré la présidence du jury du festival organisé par le club Antibes Audiovisuel, un des deux nouveaux clubs qui nous a rejoints.

Nous constatons une augmentation du nombre de nos adhérents...même si cela pourrait être mieux!

Ces succès sont dus en partie aux efforts de communication entrepris par le Bureau de l'UMCV. En effet, notre journal régional Atout Sud est diffusé a chaque adhérent qui détient une adresse e-mail (une version-papier est envoyé à quelques présidents de club).

C'est un travail acharné de la part de Christophe.Dussert, pour qu'il soit de parution régulière, intéressant, amusant et actuel. Notre nouveau site est complémentaire, avec une foule de renseignements. N'hésitez pas à y aller faire un tour.

Pourtant, certains problèmes subsistent...il faut ouvrir nos portes aux nouveaux, et aux jeunes. Il faudrait organiser des stages, faire connaître la cinémathèque régionale, diffuser plus largement notre 'dépliant'. Le soutien de tous est nécessaire.

J.G.



# ANNONCES DE FESTIVALS

## Inscrivez vos films

(avant septembre)

au **Festival Créativité à Cannes**

(18<sup>ème</sup> édition) organisé par le CCC,  
qui aura lieu le samedi 15 octobre 2005 à 15h  
Espace Miramar, La Croisette, Cannes

Contact Lucien Pidell  
3 rue des Tambourinaires  
06400 Cannes  
04 93 88 46 79



## Inscrivez vos films

(avant le 30 septembre)

au **Concours du Court Métrage à Antibes:**

(7<sup>ème</sup> édition) organisé par Audiovisuel Antibes  
qui aura lieu le samedi 15 octobre 2005

Pas de frais d'inscription. Durée 13 minutes max.  
Contact : Atelier Audiovisuel de l'ASOA  
24 av. Gambetta 06600 Antibes  
Tel 04 93 74 23 84 Fax 04 93 33 67 53  
[asoa@libertysurf.fr](mailto:asoa@libertysurf.fr)



## Inscrivez vos films... partout !

(1<sup>ère</sup> date : limite d'inscription)

12<sup>ème</sup> festival Epona de Cabourg  
thème : le cheval et l'audiovisuel  
[www.cheval-francais.com](http://www.cheval-francais.com), 01 49 77 14 70  
20 mai / 7 octobre

9<sup>ème</sup> festival Ecran libre d'Aigues-Mortes  
[grandecranpourtous@wanadoo.fr](mailto:grandecranpourtous@wanadoo.fr), 04 66 53 74 93  
15 mai / 26 septembre

3<sup>ème</sup> Festi'Val d'Oise de l'Isle-Adam  
festivaldoise.isle-adam.info, 01 34 08 03 99  
20 mai / 8 octobre.

6<sup>ème</sup> festival international du film d'Aubagne  
thème : création sonore  
[www.cineaubagne.com](http://www.cineaubagne.com), 04 42 18 92 10  
31 mai / 3 octobre

18<sup>ème</sup> festival du film vidéo de Vébron  
[www.mescevennes.com](http://www.mescevennes.com), 0466440259  
31 mai / 20 juillet

2<sup>ème</sup> festival de court-métrage francophone de Bischeim  
[osececourt@hotmail.com](mailto:osececourt@hotmail.com), 06 10 91 37 51  
1<sup>er</sup> juin / 1<sup>er</sup> octobre

2<sup>ème</sup> festival international des effets spéciaux du Grau-du-roi  
[www.affaires-stars.com](http://www.affaires-stars.com), 06 09 59 72 24  
15 juin / 29 septembre

3<sup>ème</sup> festival Sur les pas de mon oncle de Saint-Maur-les-Fossés  
[www.saint-maur.com/festival](http://www.saint-maur.com/festival), 01 48 86 05 56  
15 juin / 14 octobre

6<sup>ème</sup> Rencontres Off-courts de Trouville  
[www.off-courts.com](http://www.off-courts.com), 02 31 14 39 05  
15 juin / 2 septembre.

2<sup>ème</sup> festival international du clip de Cap d'Agde  
[www.festivalduclip.com](http://www.festivalduclip.com), 04 67 54 70 79  
30 juin / 8 septembre

## Et n'oubliez pas de réserver ...

### Aux Rencontres Nationales Cœur de vidéo

à Bourges, du 6 au 9 octobre

<http://www.ffcinevideo.org>

### A l'UNICA 2005 en Belgique

à Blankenberge, du 10 au 18 septembre

<http://home.scarlet.be/~devdan41/fr>

### A l'UNICA 2006 en Corée

<http://unica.to/>

## Vous pouvez aussi aller ...

### Pour admirer des films sur l'art :

au 3<sup>ème</sup> Festival L'art à l'écran

Du 27 au 29 mai à Ménerbes (84)

[www.rencontresdestoiles.com](http://www.rencontresdestoiles.com) 04 90 75 85 49

### Pour découvrir le cinéma "expérimental"

au 5<sup>ème</sup> Festival Images Contre Nature,

Première semaine de juillet 2005 à Marseille (Lices)

[www.p-silo.org](http://www.p-silo.org) 04 91 42 21 75



## DE L'ART DE BIEN FILMER... en voyage dans les pays lointains (2).

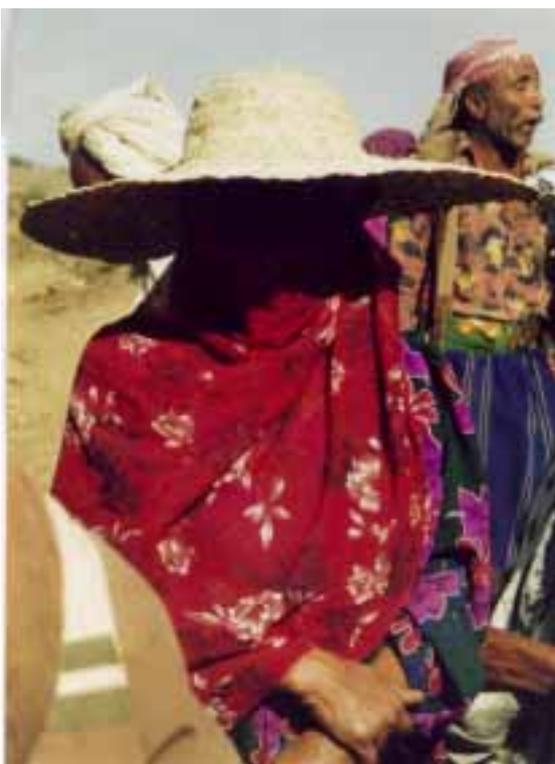
### PHOTO ET VIDEO EN TERRE D'ISLAM!

Il faut d'abord savoir une chose, les musulmans n'aiment pas la reproduction de l'image humaine!!! Si Jésus sur la Croix, Bouddha dans ses différentes postures, les multiples dieux de l'Hindouisme sont représentés de par le monde en millions de peintures, sculptures et images diverses, vous ne verrez nulle part une représentation figurative de Mahomet.

Même restriction pour la vie animale. Ne se trouvent dans l'iconographie musulmane que les décors floraux, géométriques ou scripturaux. Donc, d'une manière générale, la représentation de la vie humaine ou animale n'est pas la bienvenue... ce qui, a priori, est évidemment gênant pour des photographes-vidéastes!

Il y a toutefois des interprétations diverses qui entrouvrent quelques portes, et il nous est quand même possible de nous livrer à notre passe-temps favori en terre d'Islam.

D'abord, il n'y a pas qu'un Islam. Les français ont malheureusement tendance à cantonner cette religion au monde Arabe, la proximité des pays méditerranéens expliquant sans doute cela. Mais les arabes ne représentent qu'une petite partie des "croyants". Turcs, Iraniens, Afghans, Pakistanais, Indiens, Ouïgour de Chine, et surtout Indonésiens n'ont rien à voir avec les arabes. Le seul lien est le Coran... dont on sait que l'absence de ponctuation permet une compréhension très différente selon les traductions. De plus, cette



religion, comme les autres, s'est au cours des siècles ramifiée en différents schismes, certains plus rigoureux que d'autres. Les deux principaux: Chiïsme et Sunnisme sont eux-mêmes divisés en de multiples sectes.

La conclusion est qu'il n'y a pas de règle absolue... sauf une: l'interdiction de filmer la femme. Mais là il y a encore des nuances, dans certains pays comme l'Arabie Saoudite, Oman, certaines villes saintes, en particulier en Iran, vous risquez une émeute, ou pire, si une femme, même perdue dans une foule, à une quinzaine de mètres, se trouve dans le champ.

Les animaux ne posent problème nulle part.

Pour les hommes et lieux de culte, c'est très variable, pour simplifier pays par pays:

Le Maghreb pas de problèmes sauf dans certaines régions hyper touristiques, comme Djerba en Tunisie, où les gens en ont assez d'être pris pour cibles, mais en demandant la permission avec un sourire ça passe assez bien (sauf en Algérie, chez les Mozabites).

Les Touaregs sont très permissifs.

L'Égypte, c'est le pays du tourisme, c'est tout bon. Éviter quand même "le" terroriste du coin.

Le Moyen-Orient: Syrie, Liban, Iraq (du temps de Saddam!), Jordanie, Kuweit, Dubaï, faciles.

La Libye, à part les ruines romaines et le désert il n'y a absolument rien à filmer: population aux visages fermés, pas de pittoresque, pas de costumes traditionnels, pas d'artisanat, seul intérêt le carburant à 6 centimes d'euros le litre vendu uniquement par unité de 12 litres.

Le Yémen, paradis des photographes, les hommes vous arrêtent dans la rue pour être photographiés, "msura, msura", "photo,photo" vous

accompagnera pendant tout le voyage.

Il vaut mieux ne pas refuser et faire semblant, ça leur fait tellement plaisir!. On peut filmer à l'intérieur de certaines mosquées, même pendant la prière. La présence de femmes dans une foule n'attire pas d'ennuis. Les femmes du Sud, non voilées, sont très coopérantes. Même dans l'Hadramaout, avec l'aide d'un homme, certaines de ces femmes voilées, tout de noir vêtues, au chapeau très halloween, peuvent être accessibles. De toutes manières, c'est un des plus beaux pays du monde, il y a tout: paysages sublimes, architectures extraordinaires, costumes, artisanats, gentillesse du peuple, etc...

La Turquie, à part le racket de certains policiers, contrarie rarement nos envies, il y a quelques années, même les femmes se laissaient faire, l'islamisme radical gagnant du terrain, il faut être plus prudent.

L'Iran, très variable selon les régions, le sud (Belouchistan), sunnite est assez tolérant.

Dans les villes saintes (Qom, Mashad) mieux vaut garder les mains dans ses poches.

Ailleurs, pour les hommes c'est okay... éviter quand même les mollahs!

Ne parlons plus de l'Iraq et de l'Afganistan, l'ambiance n'y est guère favorable au tourisme! Dans ce dernier pays c'était les Hazaras nomades chiites de la montagne, aux femmes non voilées, qui étaient les plus ouverts. Ailleurs, la "burqua" existait avant les talibans.

Le Pakistan, 3e pays musulman du monde, 1/3 chiite, 2/3 sunnite, était assez libéral. Les chiites minoritaires étaient curieusement les plus accessibles. Accompagné d'un ami de leur croyance, pas d'ennui pour la photo. Les lieux de culte sont souvent ouverts aux "non croyants"

En Inde, 2e pays musulman du monde (eh oui!), le fait que les musulmans soient ici également minoritaires rend les choses assez faciles... même pour les femmes rarement voilées (demander la permission pour les plans rapprochés!). Tous les lieux de culte sont accessibles, certains même pendant les cérémonies. Au Cachemire Indien, pourtant entièrement musulman, il n'y avait aucun tabou même pour les femmes!

En Indonésie, 1er pays musulman du monde, il faut être prudent avec les femmes, sinon, il n'y a pas de problèmes majeurs

De tout ceci, il ressort que dans le monde islamique, il est tout à fait possible de se livrer à notre sport favori... mais il faut être plus prudent

qu'ailleurs. Si vous voyagez en groupe, c'est généralement aseptisé, votre guide vous dira ce qu'il ne faut pas faire. En individuel, il vaut mieux dans les lieux religieux être accompagné d'un ami ou guide local qui facilitera beaucoup les contacts

Ici, plus qu'ailleurs, soyez respectueux des croyances et coutumes, n'insistez jamais en cas de refus... chacun est libre de son image... et bon film! Inch'Allah!

Jean-Jacques QUENOUILLE  
Photo Ciné Club de Mougins.

P.S. : Ces constatations ont été faites au cours de mes voyages personnels sur les dix dernières années... les situations politiques mouvantes et l'évolution rapide de la religion musulmane peuvent faire que certaines informations ne sont plus tout à fait valables actuellement ! Que l'on veuille bien me pardonner !





# LE COIN DES SCENARISTES

## Les présentations de scénario :

Contrairement à un roman, un scénario n'est pas une fin en soi, c'est une étape vers un film. C'est pourquoi il doit respecter des contraintes de forme qui vont en faire un document de travail utile à tous ceux, techniciens et acteurs, qui vont participer au film. Mais cela ne doit pas l'empêcher d'être attirant, parce qu'il est destiné également à les convaincre de participer.

Il existe différentes présentations d'un scénario, qui sont décrites dans cette page de la plus courte à la plus détaillée. Mais cette succession n'est pas obligatoirement chronologique : chacune correspond à un usage bien précis et sert en particulier à juger de la qualité du scénario selon des critères différents (ambiance, cohérence, évolution,...).

### le synopsis

C'est l'étape qui consiste à raconter en quelques lignes l'histoire du film. Ce document accompagne le scénario. Il le préfigure tout en lui montrant de l'intérêt. Le synopsis c'est un résumé. Il doit informer et séduire ses lecteurs. En outre, il permet de saisir d'un "seul coup d'œil" l'ensemble de l'histoire. Ce n'est pas un document de travail. Un synopsis en lui-même n'est pas viable. On ne s'aperçoit des problèmes de récit, parfois très importants, qu'en affrontant la réalité de l'existence des scènes l'une après l'autre. On réécrit donc souvent le synopsis après avoir terminé le scénario ! Par exemple :

*Une timide étudiante en égyptologie déchiffre un papyrus contenant l'histoire de la jeune danseuse Néféro-Râ. Celle-ci raconte que, remarquée par Pharaon, elle a été enlevée par la sœur de ce dernier, jalouse, et enfermée dans un labyrinthe. L'étudiante découvre un bandeau qui accompagne le papyrus et qui la met en communication mentale avec la danseuse, qu'elle aide ainsi à sortir du labyrinthe. Néféro-Râ, libre, pour remercier la jeune femme, lui transmet la capacité de danser de façon à attirer le garçon qu'elle convoite.*

### le séquençier (Step-Outline)

Plus long que le synopsis (1 ou 2 pages pour un court), il décrit succinctement chaque étape de l'histoire. Par son format particulier situé à mi-chemin entre votre idée de départ et le scénario définitif, entre la synthèse et l'analyse, il sert à déceler les failles de construction, les déséquilibres entre les grandes parties, le manque de personnages centraux, une invraisemblance etc...

### le traitement (Script)

C'est l'étape qui consiste à décrire l'action de l'histoire de façon la plus détaillée possible, sans les dialogues. Facultative.

## la continuité dialoguée

La continuité dialoguée est souvent considéré comme LE scénario définitif. À chaque décor successif différent se rattache une séquence numérotée, accompagnée d'une indication de lumière : JOUR, NUIT, MATIN, SOIR, et d'une indication de lieu général : extérieur (EXT), intérieur (INT). Par exemple :

**SEQ. 24 – Appartement de Leila – Salon - EXT JOUR.**

*Leila fait entrer Mado.*

**Leila :**

*Tu es sûre que personne ne t'a suivi ?*

*Leila secoue la tête en signe de dénégation.*

Elle doit être rédigée au présent (même pour les scènes de passé, qu'on indiquera par : flash-back).

Il faut éviter de donner des indications des sentiments des personnages. Vous ne devez écrire que ce qui se voit et qui s'entend. Par exemple, remplacer : "Il est ému" par "Les larmes lui montent aux yeux, il serre les mâchoires et se détourne".

## Il ne faut pas confondre :

Faire une ellipse

et...

Tourner en rond !



## Après le scénario... :

### le découpage technique

Après la continuité dialoguée, le scénariste passe la main au réalisateur qui va, lui, mettre réellement le film en images. Pour cela, il va découper chaque séquence en plans pour lesquels il va envisager le cadrage (Gros plan, Plan Poitrine, Moyen, américain, Plan d'ensemble... ) et la position de la caméra, ainsi que la mise en scène (déplacements des acteurs). Par exemple :

**SEQ. 24 – Appartement de Leila – Salon - EXT JOUR.**

**PLAN 24-1 : Insert :** Main de Leila sur la poignée.

**PLAN 24-2 : PM (Plan Moyen)** Leila ouvre la porte, Mado est sur le palier.

**PLAN 24-3 : GP (Gros Plan)** Leila, interroge tout en s'effaçant

**Leila :**

*Tu es sûre que personne ne t'a suivi ?*

**PLAN 24-4 : GP (Gros Plan)** Mado, tout en entrant, secoue la tête en signe de dénégation.

### le scénarimage (story-board)

Parfois, en particulier pour des scènes compliquées, il est utile pour toute l'équipe (cadreur, mais aussi acteurs, éclairagistes, décorateurs...) de disposer d'une représentation visuelle de chaque plan sous la forme d'une série de case de BD

## Lu dans... LA PRESSE

### Lu dans... Les cahiers du cinéma:

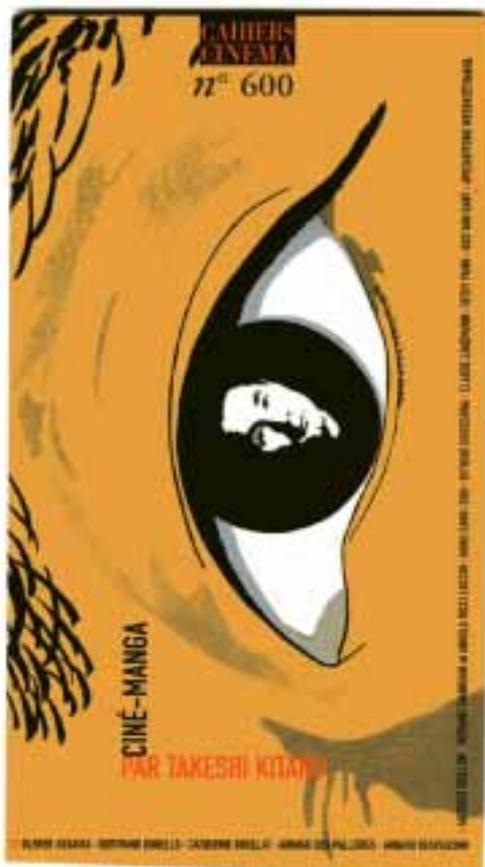
Les Cahiers du Cinéma du mois d'avril fêtait son 600<sup>e</sup> numéro en offrant un cahier amusant: "ciné-manga", crée par le réalisateur Takeshi Kitano, dans lequel de nombreux réalisateurs célèbres prennent des photos qu'il a proposées pour en faire un "storyboard" de film. Exercice intéressant.

Au mois de mai, comment ne pas parler du festival de Cannes... dans l'éditorial des Cahiers mai '05, on relève les mots suivants, qui ne peuvent que faire plaisir au cinéastes indépendants:

*"Cannes condense l'enjeu dont sont aujourd'hui porteurs les festivals de cinéma... Il s'agit dans un univers marqué à la fois par la globalisation et la soumission de plus en plus générale aux stratégies de marketing, de construire d'autres repères... Dans la totalité de ses programmations (.... Certain Regard, Quinzaine des réalisateurs, semaine de la critique) Cannes revendique des choix... Ces interconnexions qui organisent l'alternative possible à une planète cinéma entièrement structuré par le marché et les formes esthétiques dominantes." (P. 5, N° 601)*

On pourrait rajouter l'ouverture donnée aux séances de courts métrages...

Enfin, on nous communique leur site à partir de juin:  
<http://www.cahiersducinema.com> J.G.



### Vu sur... Canal+ :

Canal+ se félicite de diffuser un "divertissement" le jeudi soir à 22h30 : Les Films faits à la Maison. Le magazine Plus, N° 46 du mois de mars, nous dit: "véritable espace de création multimédia ouvert aux abonnés de Canal+... L'émission donne la parole aux férus d'images et aux vidéastes amateurs. Courts-métrages, clips, œuvres poétiques franchement décalées, ou JT déjantés, ce kaléidoscope atypique vous fera découvrir de véritables OTNI (Objets Télé Non Identifiés)...continuez à envoyer vos K7 à Canal+!"

Il n'est pas dit si les participants sont rémunérés s'ils sont sélectionnés. Si vous arrivez à supporter la présentatrice qui semble prendre cela comme des vidéo gags, on arrive à voir des "œuvres" intéressantes. On diffuse également des conseils, sous une forme amusante. A suivre.... J.G.

### Lu dans... Synopsis :

*Le court 2004 en quelques chiffres :*

*401 films courts français ont reçu un visa d'exploitation (on estime à près d'un millier le nombre de films courts réalisés chaque année, tous ne faisant pas l'objet d'une projection au cinéma).*

*6,2 millions d'euros ont été injectés dans l'économie du court par le CNC (contre 3,1 millions d'euros des collectivités territoriales, et 2,48 millions d'euros des chaînes de télé).*

*56 % des films sont réalisés sur pellicule.*

[...]

*Le ministre de la Culture a déclaré vouloir veiller à ce que l'économie du court-métrage, qui repose en grande partie sur le bénévolat (des réalisateurs, des acteurs, des techniciens) ne soit plus "souterraine". En clair, fini la bidouille, la débrouille [...] Les gens devront être déclarés au véritable nombre d'heures effectuées, et payés pour de vrai [...] De nombreux producteurs craignent un véritable séisme en cas d'application d'un tel contrôle drastique. Une chute vertigineuse de la production de films. Donc de la diversité, donc de la qualité.*

*(n°35, mars-avril 2005, p 129)*

Il me semble que sont oubliés dans ces statistiques et dans ces craintes l'activité non professionnelle (sans producteurs), dont la qualité ne me semble guère inférieure à celle de ces films qui, "fait avec des bénévoles", coûtaient au moins 30 000 euros pièce !

En tout cas, je crois que de nombreux talents risquent de se tourner vers nous...

C.D.



## LE PARLER DES METIERS...Machinistes

Chaque métier a son "parler", et ceux du cinéma ne font pas exception. Voici quelques mots et expressions employés par les machinistes et électriciens, ainsi que leurs définitions... À vous de les associer (cueillis dans l'excellent dictionnaire de Pierre Perret : Le parler des métiers, Laffont ed.). La solution est en dernière page...

1- C'est bon, on peut **casser** ...

2- utilise un **boute** ...

3- Passe-moi une **gueuse**!

4- Montez les **pratos**.

5- Vite ! Une **échantignole** !

6- Tout doit arriver au **cercueil** !

7- Il va falloir me **glinguer** tout ça...

8- Tu as ta **bijoute** avec toi ?

9- Il y a du vent... Mets lui un **pain** !

10- Une **hausse-mioche** pour madame !

11- T'as mis la **sécu** ?

12- Le pied tremble, il faut le **guinder** !...

13- Qui a fait ce **beaujolais** ?

14- Déroulez les **nouilles** !

15- Il est trop bas... Mets lui un **cube** !

16- il me manque un **caoutchoux**.

17- Il faut tout mettre sur **nédaline** !

18- Enlevez ces **boudins** du milieu !

19- **Peintez** les pieds !

20- Quel est le comble pour un ingénieur du son ? C'est d'entendre la **calesifflet** !

A- Nœud dans les câbles (le premier qui en fait un paye sa tournée)

B- Ensemble d'accessoires apportés par le machiniste

C- Câbles.

D- Substitut de corde ou de ficelle (mots interdits sur un tournage)

E- Cale de bois en forme de sifflet

F- Démonteur le matériel, les décors...

G - Boîtier de branchement.

H - Chaîne de sécurité pour assurer la fixation d'un projecteur

I- Cube de bois permettant de surélever un acteur ou un accessoire

J- Cale

K- Clouer, fixer fermement

L- Contrepoids (pour maintenir un pied au sol, par exemple)

M- Lester, placer un contrepoids

N- Petit échafaudage de bois (praticable)

????

# COURRIER DES LECTEURS

!!!!

Tous mes compliments très sincères pour Atout Sud N° 10.

Voudriez-vous me faire connaître les noms du Présidents et l'adresse de leur club: EESA, CACPV-Festival de Pennes Mirabeau?

Pourquoi n'établiriez-vous pas la liste des réalisateurs vidéo de la 8e Région: exemple  
Nom... Adresse... Année... film (titre)...  
Primé à ...

Ce ne sont que des idées qui méritent discussions!!

En toute amitié,

Lucien Pidell  
CCCCannes

Pour les adresses des clubs, ils sont dans le présent numéro.

Pour ce qui est de publier les coordonnées et palmarès des adhérents, il faudrait qu'ils soient tous d'accord, et d'accord aussi pour nous fournir leurs palmarès ce qui, étant donnée la faible réactivité de nos membres à toute enquête, me paraît totalement impossible à obtenir !

Qu'en pensez-vous ?

C.D.

*Un nouveau contact grâce à Internet:*

Nous aimerions garder le contact avec votre Fédération et pour cela nous serions honorés être tenus au courant de vos manifestations.

Charles Roos, Président

NOA AUDIOVISUEL

Association de vidéastes amateurs à Noves (13)

<http://assoc.wanadoo.fr/noa-video>

forum: <http://noa-video.forumactif.com/>

noa-audiovisuel@wanadoo.fr

## MUSICIENS SYMPAS ...

Raymond Généreux (CCCCannes) pour son film Le Reliquaire de Ste Anne, après des démarches auprès des musiciens du groupe provençal **Barcatraille**, a non seulement reçu leur autorisation pour l'emploi de leur musique, mais aussi leur CD gratuitement!

Si vous avez rencontré des musiciens aussi sympa, signalez-les nous, que tout le monde en profite !

## Réponse du jeu du parler des métiers :

1-F / 2-D / 3-L / 4-N / 5-J / 6-G / 7-K / 8-B  
9-L / 10-I / 11-H / 12-M / 13-A / 14-C / 15-I  
16-C / 17-I / 18-C / 19-M / 20-E

"Quel est le comble pour un metteur en scène distrait ?"  
(d'après Pierre Dac)

"Mettre une comédienne enceinte au lieu de la mettre en scène. Ce qui, toutefois et de toute manière, n'est pas incompatible."

Vous venez de lire

**ATOUT**

A bientôt !

**SUD n°11**

Envoyez vos contributions :

[cdussert@univ-aix.fr](mailto:cdussert@univ-aix.fr) / C. Dussert, 1, route de la Vesse 13740, Le Rove

Rédaction :

Jeanne Glass Christophe Dussert

Ont collaborés à ce numéro :

Jean-Jacques Quenouille (I&E),

Lucien Pidell (CCC)

... et Zoom !

