

# ATOUT-SUD



Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo - 8<sup>ème</sup> région fédérale de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

N° 18 JANVIER 2009

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS  
jeanne.glass@wanadoo.fr tel 04 90 55 81 78

## Bonne année cinématographique



Puisse cette nouvelle année 2009 vous trouver ou vous retrouver en bonne santé. L'élan créateur qui vous caractérise tout un chacun, est un fidèle allié dans les diverses tempêtes traversées.

2008 fut riche en productions dans notre région . Tous les films réalisés n'ont pas encore été projetés publiquement, certains auteurs préférant attendre le baptême du feu au concours régional qui se déroulera les 24, 25 et 26 avril 2009 , à Ventabren pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive.

La municipalité de cette jolie commune provençale nous offre cette opportunité et cherche à nous accueillir de mieux en mieux. Un comité d'organisation va œuvrer pour que ces rencontres soient un moment privilégié de fête et d'amitié, en tentant de répondre aux attentes de chacun. (voir appel aux bonnes volontés de Jeanne Glass page 3 )

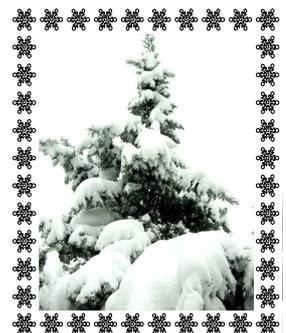
- Le N° 83 de L'Écran lance avec Emmanuel Guy une question « qu'est-ce qu'un Amateur ? ».. Une première réponse venant de Philippe Sevestre ( vous l'aurez lue dans ce même Écran ) a déjà suscité une réaction venant de Mr Huteaux de Cagnes et une autre de Charly Costa. A vos plumes pour continuer le débat passionné comme vous l'êtes . (page 8)

-Atout Sud se veut le lien entre les différentes associations de la 8<sup>ème</sup> région fédérale. N'hésitez pas à faire connaître les activités de vos clubs ou ateliers.

OD.

### Dans ce numéro :

|   |       |
|---|-------|
| Compte rendu réunion bureau             | 2     |
| Appel pour comité .<br>ACC SALON        | 3     |
| CVA                                     | 4     |
| Vatos Locos                             | 5     |
| Festival Images sous-marines            | 6     |
| Portrait d'Albane (maquilleuse )        | 7     |
| Tribune libre( Qu'est-ce qu'un Amateur) | 8     |
| Corsicaméra<br>Cinétravelling           | 9     |
| Annonces                                | 10/11 |





## Compte rendu de la réunion du bureau UMCV du 2 novembre 2008

Présents : Jeanne Glass, Odile Dalmont, Charly Costa, Claude Kies, Alain Boyer

### Lecture du compte rendu du 14 juin 2008.

Compte rendu approuvé.

### SACEM

Suite au dernier Ecran, Jean-Pierre Clavier (président 1ère région) a envoyé un Document de Synthèse réalisé par Jacques Lamandé du Cinamat de l'Hay les Roses.

Après discussion, il est confirmé que les règles appliquées pour le National sont appliquées pour le Régional.

Ce document intéressant pourrait être diffusé aux réalisateurs.

### Bilan financier

Jeanne et Claude font le point sur le transfert du compte HSBC de Salon vers La Banque Postale de Grans : C'est terminé depuis la mi-octobre.

Situation financière au 30 mai 2008

|  |            |
|--|------------|
| <input type="checkbox"/> La Poste        | 224.21 €   |
| <input type="checkbox"/> Livret La poste | 6 403.73 € |

### Compte rendu du Conseil D'administration de la FFCV (Bourges)

Jeanne fait le point du CA de la FFCV à BOURGES.

Le bureau fédéral a décidé une augmentation de la cotisation qui passe de 15 à 16€ et de l'abonnement à l'écran qui passe de 8 à 9€. Cette augmentation fait suite au désengagement de la 2ème région.

Alain souligne que cette augmentation pénalise les clubs qui déclarent le nombre réel de leurs adhérents et il demande que le bureau de l'UMCV mette en place une politique volontaire pour que les clubs abandonnent la déclaration forfaitaire du nombre de leurs adhérents. Le bureau est conscient de ce problème mais la situation particulière de certains clubs rend cette démarche difficile.

Il manque des diplômes de participation au National de Bourges.

### UNICA

Jeanne fait part au bureau des dernières informations de l'UNICA.

L'actuel président Max Hanslie devrait être remplacé par Georges Fondevur du Luxembourg. Jeanne propose à nouveau sa candidature comme membre du bureau (actuellement elle est Vice Présidente.) Les prochains concours internationaux organisés par l'UNICA auront lieu à Gdansk pour 2009 et en Suisse pour 2010 et au Luxembourg pour 2011. La Bulgarie est candidate pour 2012,

Il est envisagé que le congrès UNICA soit rallongé d'un jour supplémentaire (le vendredi) et qu'un forfait « demi séjour » soit proposé pour les personnes ne pouvant venir 9/10 jours.

### Prix UMCV/FFCV

Le bureau a décidé la généralisation d'un prix UMCV/FFCV lors des festivals organisés par les clubs de la région. L'attribution de ce prix est laissée au libre arbitre des jurys concernés mais le film primé devra défendre les valeurs promues par l'UMCV/FFCV.

### Concours régional de Ventabren

Alain a réservé les dates des 24, 25 et 26 avril 2009. Une confirmation officielle est à faire auprès de la mairie.

Alain rencontre le maire de Ventabren Mercredi 5 novembre pour reprendre contact avec la mairie suite au départ d'Isabelle Rippert, chargée de la Com, et du chef de Cabinet M. Vigouroux.

Jeanne va faire un courrier aux clubs de l'UMCV pour recenser les clubs qui sont intéressés par le double DVD du dernier régional. Il sera vendu 20€

A ce jour aucun réponse des clubs pour participer au comité d'organisation du festival.

M GAIGNARD ancien président de la 4ème région (Bretagne) (GAIGNARD, ancien président...) sera le président du jury 2009.

Pour le régional 2008, le règlement fédéral concernant l'illustration sonore des films sera strictement respecté. La fédération a décidé la mise en place de commissions spéciales ponctuelles pour analyser et décider en fonction des difficultés rencontrées par l'application de ce règlement. Ces commissions comprennent le président de la FFCV, le président du jury et le président de la région

### Concours scénario à Ventabren

Le projet n'est pas finalisé, Jeanne présente au bureau le support qui a servi lors de concours précédent. Le concours serait ouvert à tous les habitants de Ventabren. Il y aurait 2 catégories ? (Adultes, enfants)

### Commission "Internet"

Claude va réunir la commission Internet à la rentrée. Pour mémoire cette commission comprend MM Bruno, Demimieux, Kies, Renucci, Roure.

### Modifications « Statuts » pour conformité avec les statuts nationaux

Sujet non traité à cette réunion.

### La communication: l'Ecran, Atout Sud, tracts, affiches, etc.

Le bureau remercie, une fois de plus, Odile pour la qualité du dernier Atout Sud. Jeanne va faire un courrier de remerciements à tous rédacteurs qui ont participé à ce dernier numéro.

Jeanne nous fait part des contacts en cours : Club de Cannes, Montpellier, Perpignan, Corse, Prémian, Apt, Carry le Rouet, Rousset.

### Divers

Le magnétoscope JVC multi platine est mis à la dispo de CVA pour son festival.

Deux jeunes compositeurs rencontrés au concours de Bourges (leur tél :06 76 63 75 05) proposent leurs services voir leur site <http://www.davyyoannbernagoult.com/>

Claude signale aussi le site intéressant de musiques libres de droits : <http://www.jamendo.com/fr/albums> .On y trouve de la musique pour tout les genres, et on peut aussi contacter les compositeurs pour des réalisations personnalisées.

Le site assofrance fait le recensement des associations qui existent. Pour le cinéma par département voir : <http://www.assofrance.net/index.php?m=c&c=29>

Le secrétaire  
Alain Boyer





## APPEL À L'AIDE POUR « COURTS DANS LE VENT »

--Un comité d'organisation pour notre concours régional de Ventabren est en train d'être constitué: il serait important que tous les clubs y participent, soit en étant présents, soit par une aide à distance (internet, correspondance, réservations repas, covoiturage, etc, par exemple).

### TOUTES LES BONNES VOLONTES SERAIENT LES BIENVENUES!

--Concours de scénario en préparation, pour le village (et les jeunes!), avec les prix dotés, le 1er prix de scénario sera le film tourné par nos soins. Des contacts seront pris avec les associations, les écoles de Ventabren. Une "vedette" de cinéma pourrait remettre le prix (sous réserve, Hafsia Herzi, César du meilleur espoir 2008)

--Soirée prévue avec dîner pour le samedi soir. (pour répondre à ceux qui n'ont pas envie de se quitter le samedi)

--un choix d'hébergements sur place sera sélectionné, pour ceux qui ne sont pas véhiculés.

--recherche d'un membre de jury: actuellement, le Président, Michel Gagnard de la 4e Région, a donné son accord; un représentant de Languedoc-Roussillon sera au jury (Prades le Lez); une jeune de Ventabren; 2 places de jury restent à trouver, à équilibrer dans la Région: on pourrait demander à quelqu'un des Alpes, ou peut-être René Moncho de la Corse...toutes les candidatures seraient les bienvenues...

-- un Dossier de presse sera disponible grâce à la rédaction d'Atout-Sud pour aider à faire connaître notre manifestation.

**Les dates** sont: **le 24-25-26 avril 2009**

**Le lieu:** la salle Reine Jeanne sur le plateau à **Ventabren** grâce à l'aide de la Mairie

**Jeanne Glass.**

Le moulin à vent de Ventabren



## Des nouvelles de L'ACC -MJC SALON

Le club ACC-MJC de Salon a remporté le 1er prix du festival de jeunes réalisateurs à Carry le Rouet cet été pour le film "Invisibles". Le prix consistait en un voyage tout compris à un des festivals de cinéma, Cannes, Venise ou Marrakech. Romain Bellante, 18 ans, cameraman sur ce film, est parti à Marrakech très heureux à son retour des festivités, galas, rencontres avec des réalisateurs et acteurs.

Ce film continue à participer aux festivals, car sélectionné au festival de Cabestany le 6 février...

Nouvelles: le nouveau film "Ailleurs au même instant" un court de 12 minutes, sera projeté en avant première à l'auditorium de l'Atrium à Salon de Provence à 20h30 le vendredi 23 janvier. Un pot d'amitié sera servi, une belle soirée en perspective...

Un nouveau scénario est en projet, écrit par un jeune de 17 ans, Damien Rizzo; le sujet est...chut ! Mais disons que l'effet Tarantino est passé par là!

D'autres projets inspirés par le casting tenu avant Noël à la MJC de Salon, où beaucoup d'enfants sont venus (un scénario avec enfants, entourés des membres de l'équipe en comédiens d'un jour est envisagé!

JG



Château de l'Emperi -Salon



André: un homme HEUREUX !

**LES PENNES-MIRABEAU**

## Les Cinéastes vidéos associés ont organisé leur festival

Les DVD étaient arrivés de la France entière depuis plusieurs mois. En très grand nombre. Daniel Demimieux, président de Cinéastes vidéos associés et organisateur du festival vidéo qui s'est déroulé les 7 et 8 novembre a même dû en rejeter une cinquantaine. "On n'aurait pas eu le temps matériel de les passer, note le président. Le niveau des 40 films en compétition était excellent, il y a bien moins d'erreurs de montage, et la qualité était vraiment au rendez-vous."

Le public, venu nombreux au Théâtre Henri-Martinet, a semble-t-il apprécié l'originalité des œuvres, la technique élaborée de certaines. "À la projection de certains films, avoue un habitué, on avait même la larme à l'œil car ils ont su susciter l'émotion". Le jury était présidé par Pat Davis, directeur de TV Luberon, assisté de Martine Fantino, Gérard Hernandez, Gérard Darbois, Jean-Marc Caracci.

Les membres des Cinéastes vidéo associés se sont remis au travail. Pour préparer les images de l'an prochain. Et pour planifier les prochains tournages de films. ■



► Avec "Le gourmand", André Brochier, membre du club pennois des Cinéastes vidéos associés a obtenu le prix du film minute. / Ph. X

### LE PALMARES

Grand prix : "Y fo kjte diz un truk" de Mélina Besse, 17 ans, (Toulon). Prix de la fédération vidéo : "Crash 2" de Céline Vengue (Val-de-Marne). Prix spécial du jury : "Sauver le monde" de David Casals-Roma (Pyrénées orientales). Prix de la femme, remis par Monique Silssa, première adjointe : "Elle et lui" du pennois Eddy Creuzet. 2<sup>e</sup> prix spécial : "Mets-toi à l'aise" de Joël Rôle (Loire-Atlantique). Prix de la fiction : "Une pêche d'enfer" de Frédéric Choquet (Loir-et-Cher). Prix du documentaire : "Voyage à risques" de Francis Boulibés (Clermont-Ferrand). Prix du film minute : "Le gourmand" d'André Brochier du club des vidéos André du club pennois des Cinéastes Vidéos Associés (notre photo).

Le 8<sup>ème</sup> festival des Pennes Mirabeau organisé par le Club des Cinéastes Associés a connu cette année encore un franc succès.

Quel plaisir de nous retrouver, tous liés par la même passion pour les images et les histoires dans la jolie salle du théâtre Henri Martinet des Pennes Mirabeau.

Jeanne Glass a remis le prix de L'UMCV à Céline Vengue (du Val de Marne)

Saluons particulièrement André Brochier et sa volonté de nous faire sourire en choisissant des sujets légers dans ses courts ou très courts métrages.



### TRUC ET ASTUCE

Vous voulez ajouter dans votre montage une séquence prise sur une K7 VHS Secam.....Comment faire ?? Il suffit de faire transiter le signal vidéo venant du magnétoscope VHS par un graveur DVD de salon et le signal se convertit tout seul. Si vous n'avez pas de carte acquisition pour enregistrer en direct, il suffit de graver le DVD et ensuite de copier les fichiers VOB sur votre disque dur. Bon montage . DD .CVA (04 91513151)

Mélissa... L É Knon ...LOL

Des nouvelles du CVA qui est en pleine forme.

« Nous allons faire un partenariat avec la Mairie des Pennes Mirabeau, pour créer et faire vivre une **Web télé**. Sur un modèle de journal TV avec un plateau et des sujets passeraient entre les intervenants. Trois films minutes en gestation, un film plus ambitieux en cours d'écriture.

Notre association a, parmi ses membres, un Webmaster de bonne compétence qui est en train de nous refondre entièrement notre site qui était pas très affuté.

Nous devons faire un tournage où la scène se passe dans un appartement d'abord le jour et ensuite, la nuit.

Le réalisateur pensait attendre le soir pour tourner la scène de nuit..... Mais nous allons "*Borgnoler*" les vitres, c'est à dire coller par l'extérieur des sacs poubelle noire, sans inscription, et fermer les fenêtres et le tour est joué. Pour tourner une scène de nuit en plein jour, on fait une nuit américaine. Nous trompons la balance des blancs en faisant la balance sur un fond jaune, qui donne à l'image une dominante plus ou moins bleue en fonction de la densité du jaune, ensuite nous fermons de diaph en observant le moniteur de contrôle.



Faire attention à ne pas filmer des zones où il y a des raies de soleil et si on filme le ciel, espérer qu'il y ait des nuages, c'est plus esthétique ! »

Daniel Demimieux .CVA

## Aux Pennes, Mélissa remporte le festival Vidéo

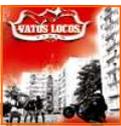
"Y fo kjte diz un truk" : On reconnaît là le langage SMS prisé par nos ados mais c'est aussi le titre d'un film qui vient de gagner le grand prix du festival vidéo des Pennes Mirabeau. Cette fiction interprétée et imaginée par Mélina Besse, toulonnaise de 16 ans, n'a pas pu seulement au public pennois et à son jury de professionnels, puisqu'elle vient de remporter le grand prix du festival vidéo de Seyssins, près de Grenoble. Pour Mélina, c'est de bonne augure. "Ma maman Soraya m'a beaucoup aidée pour réaliser ce film", glisse Mé-



lina qui poursuit ses études en 1<sup>ère</sup> Littéraire. C'est Daniel Demimieux président de CVA qui lui a remis chèque, coupe et cadeaux. ■

Ph.B.

Notons aussi au générique du film de Mélissa, le talentueux Guillaume Bouricha qui avait remporté le prix de la meilleure fiction au concours régional Ventabren de 2008.



Vendredi 5 décembre 2008  
-18 h30

Seul le mur vert (tournage des « images en incrustation sur fond vert » oblige) tranche dans l'harmonie recherchée de blanc, rouge et noir de l'ensemble astucieusement aménagé. Tout est impeccable, chaleureux et hyper fonctionnel : Une grande, claire et belle salle d'accueil et de tournage, une pièce pour le matériel avec coffre fort pour ce qui est particulièrement précieux et couteux, 2 bureaux avec bancs de montage sur PC, des rangements. On sent le désir d'efficacité. Le pari est réussi. Des affiches noir et blanc, des rideaux noirs /rouges, des cadres façon pellicule, des récompenses témoignant des succès. On perçoit la passion dans ce joli décor tout dédié au cinéma.

Les élus, les partenaires, les adhérents et quelques invités se pressent, attentifs aux paroles de Ludovic Piette président de l'Association VATOS LOCOS VIDEO :



«... Certes, le chemin fut long pour en arriver là ! Nous avons commencé nos recherches, il y

a plus de deux ans lorsque notre premier local commençait à devenir trop étroit pour nos activités. Un long parcours est alors entamé : de nombreux rendez-vous, courriers, coups de téléphone ont alors rythmé la vie de notre association, notre démarche ayant été parfois même à la limite du « harcèlement » ....

Notre seul objectif : offrir à nos adhérents un véritable espace d'accueil, de travail et d'échanges culturels.

Bien conscients du peu de locaux disponibles et du grand nombre d'associations faisant la même recherche, nous avons patiemment attendu .

En mai 2008 nous avons eu la chance de voir notre tour venir : ce local nous était alloué ! Puis vint le temps des travaux. Du sol au plafond, en passant par la pose de cloisons, la sécurisation des lieux, l'ameublement et la décoration ... Le chantier s'est achevé fin septembre.

Tous les membres de l'association -bien aidés par quelques parents -ont cherché à rendre cet espace le plus accueillant, convivial, professionnel et fonctionnel possible. (Quelques photos affichées témoignent des importantes transformations effectuées) Alors que notre association est sur le point de fêter son qua-

trième anniversaire, nous sommes ravis de constater que notre municipalité a tenu ses engagements en mettant tout en œuvre pour que notre requête aboutisse. Sans le soutien de la mairie et les encouragements de nombreuses personnes présentes ce soir, notre bonne volonté ne suffirait pas forcément à faire tenir et avancer notre structure.

Je tiens aussi à remercier tous les membres de l'association qui ont permis que notre local soit aujourd'hui opérationnel et qui ont également aidé à la préparation de ce convivial pot de présentation.

En espérant que notre structure poursuivra sa belle évolution dans les années à venir, et que nos différents partenaires continueront à soutenir notre démarche en direction de la jeunesse vitrollaise. Encore merci pour votre présence et bonne soirée à tous. »



Félicitations et tous nos souhaits de succès à l'association Vatos Locos Vidéo.

VIE ASSOCIATIVE **SI MA SŒUR EN AVAIT ! ...** LA PROVOQUE 16/12/08

## Ils ont réalisé un court-métrage sur la violence intra-familiale

**Solidarité partagée, le projet théâtre** d'Amelle Kared sur la violence, porté par l'association Émergence Amicopier réunit des associations vitrollaises et marnanaises. Elles travaillent sur cette thématique selon leur domaine de compétences. Si certains réalisent les décors, Vatos Locos vidéo a créé un court-métrage, "Si ma sœur en avait !". Celui-ci a pour sujet la violence entre frères et sœurs.



Le public présent a apprécié le court-métrage réalisé par Vatos Locos Vidéo. PHOTO C.D.

Une projection a réuni les acteurs du film, et les partenaires : Claude Ferrey d'Amicopier, Amelle Kared, Jean-Claude Njeto de Mosaïc 5, les responsables de Vatos Locos Vidéo et Ma-

ryse Quesson, coordinatrice du projet.

"J'ai beaucoup apprécié, dans ce vidéo, que des filles jouent le rôle de garçons et j'ai été surprise par

leur talent. La vidéo projetée traduit avec richesse la complexité des rapports filles et garçons actuels", déclarait Amelle Kared.

Pour Marine, une des comé-

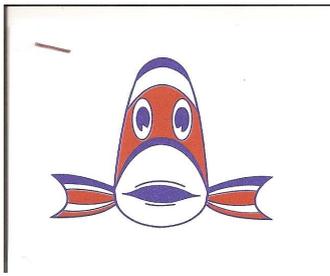
diennes, "le sujet me passionne et me touche particulièrement car j'ai beaucoup d'amis qui vivent ce quotidien. D'avoir joué un rôle dans ce film est un bon témoignage pour faire réagir les gens".

Ludovic Piette, de Vatos Locos, se disait "satisfait que notre film soit apprécié des partenaires. Nous croyons beaucoup en cette petite vidéo, notamment concernant la pertinence du sujet traité. Nous souhaitons au quotidien continuer à donner la parole aux jeunes Vitrollais sur la question des violences et des problèmes d'actualité". ■

C.D.

VATOS LOCOS VIDEO est triste de vous annoncer la disparition tragique de Yonis qui était membre de l'association. Il avait tourné dans plusieurs petits films,

## PLONGÉE DANS LE FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE À ANTIBES



Une année cinématographique bien remplie.

Après l'UNICA à HAMMAMET, les 68èmes RENCONTRES NATIONALES à BOURGES, me voilà reparti pour ANTIBES.

En effet, ayant accepté l'invitation que m'avait lancée La FFCV, pour la représenter au FESTIVAL MONDIAL de L'IMAGE sous-marine, j'avais, durant 4 jours à remplir la délicate fonction de membre de jury.

Malgré un temps plus que maussade, à mon arrivée, avec orages et trombes d'eaux, le fait de pénétrer dans un Palais des Congrès de JUANS-LES PINS, en fête et d'entrer au cœur même de cette mondiale et renommée manifestation cinématographique procure une certaine sensation de bien-être.

Reçu simplement, mais chaleureusement par Mr Daniel MERCIER et toute son équipe, la plongée dans le monde de la mer et des océans s'effectue naturellement et rapidement.

Sous la Présidence de Mr Patrice LARDEAU, un grand spécialiste de la mer, le jury, dont je faisais partie, chargé du Groupe B (clip et courts-métrages) avait pour mission de visionner 85 films soit environ 17 heures de projections, et de décerner 3 Palmes et 14 Prix.

Cette tâche en apparence très lourde au départ, s'est réalisée sans difficulté

Malgré la diversité des sujets, la personnalité et la sensibilité de chacun des membres du jury, une unité de vue et de jugement s'est immédiatement instaurée, facilitant grandement les débats et délibérations

N'étant pas un spécialiste de la plongée, j'ai pris avec plaisir des cours de biologie marine et découvert avec émerveillement tout un monde de poissons, de crustacés, de mollusques, de plantes, aux couleurs et comportements extraordinaires, allant de l'infiniment petit au plus grandes espèces.

Il semble qu'un challenge se soit instauré entre les compétiteurs, chacun d'eux cherchant à être le premier à découvrir et filmer le spécimen rare, souvent dans des conditions extrêmes, n'hésitant à aller le rechercher dans les pays lointains tels que Malaisie, Indonésie, Mer Rouge entre autres.

A en juger par les nombreux stands de tours operators, et autres centres de plongée du monde entier, sans oublier les fabricants de tout le matériel de plongée et de prise de vues, installés dans l'enceinte même du Palais des Congrès, cette passion, ce besoin de découverte, cette recherche de l'insolite paraissent bien satisfaits et exploités.

Au point de vue cinéma, d'une façon générale, les images, sont de bonne qualité, résultat d'une recherche évidente de cadrage précis, d'un éclairage performant, de rendus de

couleurs, ce qui ne semblé pas, à priori évident, malgré le matériel actuel de plus en plus sophistiqué, du fait des éléments et des conditions dans lesquelles les prises de vues sont effectuées.

Pour les illustrations sonores, la tendance, comme pour les cinéastes et vidéastes terriens, s'oriente vers la musique originale collant à l'image. Encouragés par le Festival, avec la distribution de 3 Prix dont celui de François de ROUBAIX, pour la catégorie « La Musique et le mer » quelques compositeurs de talent et arrangeurs commencent à se faire connaître et sont prêts à écouter les propositions des réalisateurs

A l'occasion de la projection de « Murmures des baleines » le très prenant et émouvant accompagnement musical réalisé en direct sur scène a donné encore plus de profondeur et de beauté aux lentes et gracieuses évolutions des baleines, recueillant les applaudissements nourris d'un public enthousiasmé.

L'écologie prend une large place dans le cinéma sous-marin, et. Il faut s'en réjouir,

En montrant des fonds dévastés, désertiques, jonchés d'innombrables déchets, en soulignant l'exploitation massive de la mer, il fait prendre conscience au monde entier du rôle primordial que représente la mer pour l'avenir de notre planète.

Sur le plan artistique, des essais d'arts chorégraphiques évoluant en milieu aquatique, sans oublier le coté humoristique avec parties de pétanques sur fonds vaseux ou Jeux Olympiques avec requins pour arbitres apportent une originalité qui a le mérite de se démarquer du traditionnel film avec ses plongeurs, ses requins, ses baleines, ses dauphins, sans parler des murènes, poissons pierres ou crocodiles ou autres pieuvres et hippocampes.

Après cette énumération qui est loin, très loin d'être exhaustive, en écrivant ces quelques lignes, je repense avec plaisir et une certaine nostalgie, à ces quatre jours de dépaysement, parmi des passionnés, des professionnels et des farouches défenseurs de la mer, un monde, peut-être à part, mais combien intéressant et attachant, que je serais toujours heureux, très heureux de retrouver.

Merci au Festival Mondial de l'image sous-marine de m'avoir permis de le découvrir et de l'apprécier

Au fait, le Prix de la FFCV a été décerné à « Les Petites Merveilles de SULAWESI » une réalisation de Christiania et Alain BONTEMPS, qui ont immédiatement eu la délicatesse et la gentillesse de mettre leur film à la disposition de la FFCV.

Bien que peut-être un peu long, c'est un excellent documentaire.

André Brochier.



## Coup de chapeau aux coups de pinceaux d'Albane.

Pendant que l'équipe technique règle éclairages, son et discute du déroulement des futures scènes à tourner, dans la pièce voisine tout est calme et volupté.

Sur une table soigneusement alignés : des serviettes, des éponges, des palettes de maquillage, des pots de toutes sortes. Équipée d'une ceinture garnie de pinceaux de différentes formes et tailles, Albane s'active autour du visage d'Antonella (l'actrice du film Montemaggiore de Charly Costa). Son regard fait des allers et venues entre l'œil offert de la comédienne et un document titré « maquillage années 50/60 » illustré d'un dessin savamment coloré. Comme Cézanne peint, Albane maquille. Peu à peu sous les coups de pinceaux et de crayons noirs, Antonella se métamorphose en une jeune femme sensuelle et provocante.

Plus que d'embellir, le rôle de la maquilleuse est d'habiller la peau et de l'adapter à la lumière choisie (douce, saturée, bleutée, jaune ...)

Lors de la précédente séance de tournage dans un hangar à vieilles locomotives Albane rajeunissait Frédéric le mécanicien grâce à différents artifices ou astuces.

D'un air concentré, avec peu de paroles sa présence, efficace et constante rassure.

Toujours sur le qui-vive, discrète mais prête à dégainer avant chaque prise, Albane effectue des petites retouches : un coup de blush par-ci pour éviter la brillance, un coup de vaporisateur par-là simulant la transpiration requise.



*- Albane, comment t'est venue l'envie de faire ce métier ?*

- J'ai depuis toute petite un grand besoin de créer, d'inventer. Le Dessin, la Peinture, la Poterie remplissaient déjà mes après-midis d'enfance. Et lorsque, comme toute jeune fille, j'ai découvert le maquillage, cela a été une révélation. Dès que l'occasion se présentait, je maquillais les copines, la famille, et ils en redemandaient. Je me suis vite créé une petite bibliothèque. Tout article, photo, ou document étant sujet au maquillage y étaient répertoriés. Cette passion me tenait tellement à cœur que j'ai décidé d'en faire mon métier.

*- Quelle est ta formation, ton cursus scolaire ?*

- A la suite du Baccalauréat Scientifique, je suis partie vivre une année à Londres en tant que jeune fille au pair pour savoir parler couramment la langue universelle, et l'occasion aussi de me rendre au rendez-vous des plus grands Maquilleurs du monde entier : The Make-up Artist Trade Show. L'Anglais est je pense essentiel de nos jours, nous sommes une génération qui aime voyager.

J'ai commencé ma formation de Maquilleuse Professionnelle dès mon retour en France, à l'Ecole Sophie Lecomte

d'Aix en Provence. Cet apprentissage a été un véritable plaisir. Nous sommes formés sur la pratique, à tous les maquillages : Beauté, Mode, Cinéma, Historique, Théâtre, Opéra, Artistique, Effets Spéciaux, Corps ... appuyés par des cours de Dessin, d'Histoire de l'Art, ainsi que par de nombreux stages sur le terrain. Ma passion, mes ustensiles et mon savoir faire sont maintenant réunis pour pouvoir partir à l'aventure !

*- Quels sont tes souhaits de travail ? Théâtre, Cinéma, Télé... ? Quelle ville ?*

- Après avoir expérimenté un peu tous les domaines possible de ce métier, je dois dire que celui où je me retrouve le plus, c'est celui du Cinéma. J'aime l'esprit d'équipe, l'ambiance et la magie qui s'en dégagent.

Je n'ai pas vraiment de point d'attache. J'oscille pour l'instant entre Marseille et Paris, mais si demain on me propose de partir tourner de l'autre côté de la terre, je ferai immédiatement mes bagages sans hésitation !

Merci, bravo et bonne chance Albane !



Albane et Frédéric Bonan



Albane et Antonella Gerratana



Albane et Éric Brout

## AMATEUR ! VOUS AVEZ DIT AMATEUR ?



Le débat lancé dans le dernier numéro de l'Écran et « la première réponse » du président de la FFCV est révélateur : Il n'y a pas de débat car l'orientation choisie par la fédération est nette ... l'amateur (le vrai) est devenu un mateur, qui n'a pas sa place dans

l'entourage de cette grande dame qui ne doit être courtisée que par des génies dignes de bons professionnels mais dont la grandeur d'âme est de n'être justement pas intéressés par l'appât du gain. Ils veulent en avoir les qualités avec des moyens techniques mais pas la qualification.

Il est certain que de grands talents se révèlent chaque année au sein de notre association, que ces réalisateurs font honneur à la FFCV et qu'ils doivent être encouragés. Mais faut-il pour cela mépriser les sans grades qui trouvent dans leurs réalisations un plaisir inversement proportionnel à leurs moyens.

Si le cinéma a vécu en gros pendant 75 ans au XXe siècle, il a permis à la défunte FFCC de vivre avec un nombre d'amateurs plus important que sa petite fille n'en compte aujourd'hui. De nos jours celui qui n'investit pas dans des moyens techniques sophistiqués ne peut combattre dans l'arène de la considération et les volontaires sont de moins en moins nombreux dans cette compétition. C'est la lutte du lance pierre contre le Mirage... 2000.

(Et pourtant... l'homme de Cro-Magnon se battait avec succès contre les mammouths !...)

Alors peut-on lutter contre le progrès ? Pouvons-nous avoir uniquement une politique basée sur l'élitisme et rejeter une politique orientée vers des pratiquants plus modestes en ambition mais en quantité plus nombreuse ?

Pourquoi, dans cette époque où il est plus vendu de caméscopes que de caméras de films argentiques du temps des « amateurs » le vidéaste moderne est de moins en moins intéressé par sa présence dans une fédération ?

Il existe pourtant des talents qui ne sont pas intéressés à changer de matériel tous les ans et qui préfèrent le contenu d'un film à son habillage.

Il existe des vidéastes qui ne misent pas sur un décompte sophistiqué de début de film pour donner une impression favorable à un jury (sic).

Il existe toujours des amoureux d'une réalisation en complicité entre amis et qui n'ont pas besoin de professionnels d'appoint pour avoir le plaisir de créer.

Il existe encore des amateurs qui n'ont pas honte de cette qualification et qui restent ouverts à la modernité en utilisant internet pour faire connaître leurs productions et participer à divers festivals sans passer par une fédération ni même par un club. (Cette réflexion n'est qu'une simple constatation)

Personnellement je pense que si la politique de l'élite reste la seule ambition de nos dirigeants actuels, la fédération deviendra une belle au bois dormant de plus en plus belle mais de moins en moins accessible.

Le problème est de savoir s'il y a place pour deux politiques et de les faire coexister sans que l'une efface l'autre car les deux sont nécessaires !

Il ne faudrait pas « que le combat cessât faute de combattants ! ».....

Mais s'il devait n'en rester qu'un je ne serais pas celui là..... !

André HUTEAUX

Images et Expressions de Cagnes sur Mer



Pour ma part, la réponse de Philippe SEVESTRE dans le numéro de décembre 2008 de l'ÉCRAN, résume nettement tout ce que l'on connaît depuis des années sur le fossé creusé d'un côté par ceux qui se considèrent l'élite car : gros matériel, ac-

teurs pros, et pour lesquels le mot amateur n'est pas compatible avec la position qu'ils se donnent (il y a 30 ans, c'étaient les pratiquants du 16m/m), et d'autre part le « petit » amateur qui se revendique comme tel, utilisant son petit caméscope grand public (lui, à l'époque il faisait du super 8m/m).

Et ce petit amateur croit dur comme fer qu'il ne pourra jamais rivaliser avec ces « gros » car avec peu ou pas de moyens, un jury ne pourra jamais le considérer.

Que de niaiseries qui continuent à perdurer !

C'est vrai que les médias ne nous aident pas ! Le film amateur pour eux, doit être rayé, sautillant, voire même se casser comme au bon vieux temps du Pathé-Baby. Sauf que, je dois le souligner, Canal+ family pour l'émission « les films faits en famille » et Canal+ pour « les films faits à la maison », nous ont concocté à Marseille en mars et décembre derniers, un montage extraordinaire sur ma vie de cinéaste (caméra 9m/m5 depuis l'âge de 10 ans) et extraits de films familiaux et du club où l'émotion, le respect, et la mise en valeur de nos réalisations et les interviews s'y référant, mettent réellement le cinéma amateur avec un grand A au niveau qu'il mérite.

Comme d'autres clubs, nous avons l'an dernier « modernisé » notre appellation. Depuis sa création en 1940, le club des cinéastes de Provence est devenu le club des amateurs cinéastes et photographes de Provence, puis le Club des Amateurs Cinéastes, Photographes et Vidéastes de Marseille Provence... (CACPV) : difficulté pour beaucoup de retenir le nom dans l'ordre exact, lettres du sigle interverties... et puis il n'y avait plus de photographes ! En 2007, on est devenu Ciné Travelling Marseille. Mais ce que je peux dire, c'est que l'on revendique haut et fort notre position d'amateurs : cela nous apporte même des avantages dans de nombreuses démarches : autorisations de tournage (gratuité), rapport avec d'autres associations pour le prêt de matériel, prestations de comédiens professionnels non rémunérés, etc... etc... et nous n'avons aucune honte à montrer nos réalisations soit disant « amateurs ».

Le fait d'être des amateurs ne nous empêche en aucun cas d'écrire un scénario, de travailler sur un découpage précis, de faire un casting parmi des acteurs pros, de faire un montage étudié, discuté, d'étalonner le film le mieux possible, de travailler la bande son... il y a dans notre club, comme dans les clubs voisins et amis des gens qui ont leur spécialité propre dans chaque poste, et c'est un régal de constituer une équipe !

Je ne pense pas que pour autant, l'on « singe » les professionnels ; on essaie de faire comme eux pour la précision de leur travail et sa qualité.

Charly Costa  
Cinétravelling Marseille

## LA VIE DES CLUBS

### CORSICAMERA

Nous venons de finir un court et préparons un autre pour le printemps avec des apports intéressants : un amateur qui a réalisé un long métrage, un photographe, un cadreur de FR3 Corse, un acteur intermittent de théâtre... Je ne manquerai pas de vous tenir au courant.

René MONCHO



### **CHARLY ET GUY en Maison de retraite.**

Sans doute pour s'habituer doucement à l'idée de vieillir encore ... Charly et Guy sont allés passer un après-midi récréatif à la maison de retraite de la Compassion. L'Association YA DE LA JOIE présentait leur spectacle de chants et de danse. Une joyeuse ambiance régnait dans la maison ce jour-là. Les sœurs, le personnel ont fait danser, rire et chanter les résidentes. Charly et Guy ont filmé la prestation des artistes en tentant de recueillir de jolies expressions sur les faces ridées. Charly et Guy ont aussi apprécié le délicieux gouter « fait maison ». Ce tournage à deux caméras sera le prétexte à exercice de montage « multi caméras » sur le logiciel Edius. Une projection sera organisée à la résidence pour rémemorer ces agréables moments. OD.



### **LES FILMS FAITS À LA MAISON ... OU EN CLUB**



Une équipe de Canal + s'est déplacée sur Marseille, le temps de récolter divers témoignages et échantillons de productions locales auprès de quelques associations. Un interviewer masqué crée ici, une atmosphère mystérieuse auprès de 3 membres de Ciné travelling Marseille.

Rendez-vous le 16 janvier (voir programme), pour découvrir les résultats de cet intrigant reportage dans l'émission « Les Films Faits à la Maison. ».

### **Montemaggiore.**

C'est une nouvelle écrite par notre regretté ami Jean-Maurice Zacon que certains anciens de l'UMCV ont bien connu. Depuis longtemps j'avais souhaité mettre en image ce récit qui se déroule en Sicile. Le talent de 3 comédiens et d'une petite fille ayant tous -de près ou de loin - des origines italiennes, a permis la réalisation de cette fiction.

Une bonne partie des membres de Cinétravelling Marseille et des amis du CVA des Pennes Mirabeau ont été mobilisés durant 3 samedi et 1 dimanche pour le tournage de ce film.

CC



Tournage de scènes extérieures au hameau de la Galline à Marseille.

# ANNONCE DE FESTIVALS

## LE JET D'OR DE GENÈVE

Le Caméra Club de Genève organise la deuxième édition du JET d'OR le 21 mars 2009 (Cette manifestation a lieu tous les deux ans). Innovation pour cette édition, elle est ouverte aux pays francophones. Nous espérons avoir des films de l'Afrique Centrale, de la Tunisie, de la Belgique, du Luxembourg, de la France et bien entendu de la Suisse. Seule condition, les films doivent être en langue française.

Le Jury sera composé de Eugène Chaplin (fils de C. Chaplin), Claudette Defaye (ex. Télévision Suisse Romande), Pascal Pflieger de Fribourg et juré à SwissMovie et de Philippe Serreste, votre Président Central. D'autres personnalités viendront compléter ce Jury.

Nous vous remercions de relayer cette information dans vos clubs et espérons une participation importante.

Cordialement

Gilbert Grange

Président du CCG

[www.gilbert.grange@cameraclub.ch](mailto:www.gilbert.grange@cameraclub.ch)

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)

## Mobilisez-vous pour le Mobile Film Festival 2009 !

Bonjour,

Cette nouvelle édition maintient les principes qui ont fait notre succès au cours des 3 éditions précédentes, des films tournés avec un mobile et d'une durée maximum d'une minute.

Retrouvez dès maintenant les premiers films sur [www.mobilefilmfestival.com](http://www.mobilefilmfestival.com)

Les nouveautés de cette 4ème édition sont nombreuses.

Un jury d'exception sera **présidé** par **Claude Lelouch**, les autres membres du jury sur

<http://fr.mobilefilmfestival.com/jury.php>

Le jury remettra 7 prix à découvrir sur <http://fr.mobilefilmfestival.com/prix.php>

Pour la première fois, les films en compétition seront dans une salle au Carrefour Numérique, à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris, du 21 au 29 janvier 2009.

Pour commencer je vous propose de découvrir en riant les films de lancement réalisé par le Comité de la Claque, primé lors de la première édition en 2006. Ces films sont « blogables » ou je peux vous envoyer les vidéos pour les mettre sur vos sites Internet.

<http://fr.mobilefilmfestival.com/video.php?id=554>

<http://fr.mobilefilmfestival.com/video.php?id=552>

<http://fr.mobilefilmfestival.com/video.php?id=553>

<http://fr.mobilefilmfestival.com/video.php?id=563>

Enfin, voici les principales dates du **Mobile Film Festival 2009** :

- Appel à candidature, qui débute aujourd'hui, **se conclura le 5 janvier 2009**

- le festival aura lieu sur Internet **du 8 au 28 janvier 2009**

- la cérémonie de remise des prix aura lieu **le jeudi 29 janvier 2009 à Paris**

Pour conclure, lors de la 3ème édition, plus de 250.000 spectateurs sont venus découvrir les films en compétition sur notre site Internet, nous souhaitons faire encore mieux cette année sur [www.mobilefilmfestival.com](http://www.mobilefilmfestival.com).

A bientôt

Toute l'équipe du Mobile Film Festival 2009

[contact@mobilefilmfestival.com](mailto:contact@mobilefilmfestival.com)

### AGORA CLUB de SANARY

Organise une exposition photos, sur le thème :

**"hors champ, photo de tournage"**

Qui aura lieu le vendredi 23 janvier à 18h.....jusqu'à 21h....!!

à la médiathèque de **Sanary sur mer**, salle Marie Mauron

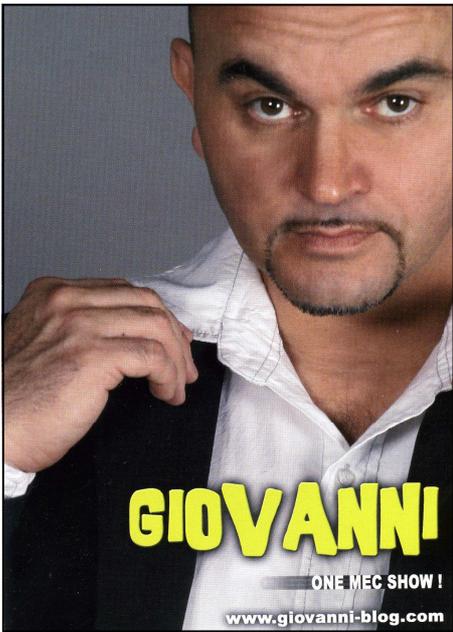
cette expo aura lieu du mardi 20 au samedi 31 janvier

les samedi 24 et 31 janvier nous projetterons "nos œuvres" court métrages et

reportages dans l'auditorium, de 10h à 12h et de 14h à 18h



Sympathique Giovanni ! L'un des comédiens qui a prêté son concours dans le film « Montemaggiore » de Charly Costa. Visitez son blog ,allez l'applaudir !



Plus d'info sur la FFCV  
[www.ffcinevideo.org](http://www.ffcinevideo.org)

**2ème FESTIVAL LE MIDI EN IMAGES  
 de SAINT GERVASY  
 24 et 25 janvier 2009  
 foyer socio culturel de Saint Gervasy**

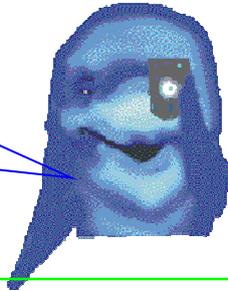
**Association LES AMIS DE LA TELE et RAYONS D'OC  
 2 rue PASTEUR - 30 320 SAINT GERVASY .  
 tel : 06 85 45 12 95  
[http : // rayons-doc.space.blogs.com /](http://rayons-doc.space.blogs.com/)**

SUR RN 86 sortie autoroute A9 NIMES EST à 6 kilomètres d' AVIGNON

Plus de festivals sur:  
[www.filmfestivals.com](http://www.filmfestivals.com)

Pour vos futurs tournages , Charly Costa dispose de 2 casques et de 3 vestes de treillis pouvant servir pour des scènes de guerre.. Qu'on se le dise !

**Les écrits  
 n'engagent  
 que leurs  
 auteurs !**



Ont collaboré à ce numéro: Alain Boyer, André Brochier, Charly Costa, Albane Cousinard ,Odile Dalmont, Daniel Demimieux, Michel Di Giovanni, Jeanne Glass, André Huteaux, René Moncho, Ludovic Piette.  
 Ce bulletin est le vôtre .  
 Un grand merci pour tous vos envois futurs pour alimenter les rubriques des prochains Atout Sud (articles techniques, de presse, photos de tournage, annonces diverses etc...)  
 Pour nous joindre : [jeanne.glass@wanadoo.fr](mailto:jeanne.glass@wanadoo.fr) ou [cinetravellingmarseille@orange.fr](mailto:cinetravellingmarseille@orange.fr)