

Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo - 8 ème région fédérale de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

N° 20 - MAI 2009

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS jeanne.glass@wanadoo.fr tel 04 90 55 81 78

2009 VENTABREN

Guy Capuano, président de l'ACC Salon, reçoit des mains de Mr Filippi, maire de Ventabren, le grand prix de la ville de Ventabren décerné à Loïc Nicoloff pour son film: « Sur les traces des Metempsychotiques »



Pages 1 à 6..... Tout sur le festival Dans ce numéro: Pages 7 à 11..... L'Assemblée générale Et la Commission internet Pages 12 et 13...André (s) à leurs plumes Page 14Jeanne à Voreppe Pages 15 à 16Claude à la lumière Page 16Qui au stage montage? Page 16Éric à son teaser Page 17..... Alain, Charly, Ludovic où? Page 18Michel au son Page 18Le CAMAP à Ventabren Page 19.....Les clubs à leurs projections Pages 20 à 21.....Annonces à tout va

Le festival « COURTS DANS LE VENT » de VENTABREN 2009 est fini!

Atout Sud N° 20 fait une large place au dernier concours régional. Chacun aura pu noter les améliorations qui ont été apportées, compte tenu des remarques qui avaient été

La forte implication de l'équipe municipale de Ventabren, les efforts de Jeanne Glass, d'Alain Boyer et du comité d'organisation ont été récompensés. C'était un festival réussi aussi bien dans le déroulement des projections, les délicieux repas préparés par le bus restaurant

« Aïoliwood », l'animation, la fréquentation et la convivialité et la qualité des films.

Le concours de scénario a connu ses premiers pas, gageons que 2010 connaitra une plus forte participation des habitants de Ventabren puisque les scolaires auront plus de temps pour aiguiser leur plume.

Atout Sud se fait le porte parole de l'UMCV pour remercier tous ceux qui ont joint leurs efforts pour le succès de ce festival.

O.D

Quelques membres du jury et quelques lauréats posent autour du maire.



COURTS DANS LE VENT 2009

Pour la 3 ème année consécutive, la municipalité de Ventabren reçoit le concours régional de l'UMCV devenu le festival « COURTS DANS LE VENT ». Monsieur Filippi maire de Ventabren et toute son équipe (Mme Oskanian, adjointe à la culture, Diane Isabelle Philippe, le gardien de la salle) ont tout mis en œuvre pour que

cette manifestation soit un succès. Cela passe par l'amélioration des instal-



lations de la salle Sainte-Victoire. Une télécommande pour la lumière et les volets roulants, un circuit avec sas noir, le fléchage ont rendu les séances encore plus confortables que ce soit pour les spectateurs comme pour les projectionnistes.

En amont, Alain Boyer avait enregistré les 47 films sur le disque dur du magnétoscope acquis en 2008 par l'UMCV.

Vous lirez dans le compte rendu de l'assemblée régionale quelques re-

marques quant aux problèmes rencontrés lors de cet enregistrement



Laurent Becker, Charly Costa, Gérard Darbois, Michel Jacob et Michel Renucci ont relayé Alain pour les projections du vendredi soir au samedi soir.





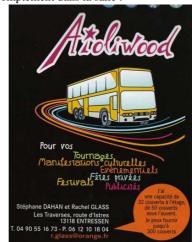


Cyrielle régnait à la buvette avec sourire et célérité.

A l'entrée, Charly Costa avait affiché des photos de scènes ou de tournage des films du programme..



L'installation du bus restaurant Aïoliwood a été un réel succès : des délicieux et abondants tapas du vendredi soir sous la tente (hélas vite démontée pour cause de tempête) aux repas raffinés servis promptement dans la salle



Les plats inventifs, joliment présentés, voire fleuris ont ravi l'assemblée. Bravo à Rachel et Stéphane pour l'enchantement qu'ils nous ont procuré.

Une animation musicale était offerte par la mairie pendant le repas du samedi soir. Le palmarès du concours de scénario puis la reprise des

projections ont écourté la sympathique prestation. Juste le temps pour le chanteur de déclarer qu'il recherchait des vidéastes pour réaliser un clip! OD



LE JURY

Le concours annuel de la 8 ème région, réservé aux adhérents de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo (que ce soit en club ou en individuel) sert de sélection pour les rencontres nationales de Bourges qui se dérouleront cette année du 24 au 27 septembre 2009.

En principe une présélection est nécessaire au niveau des clubs pour que les films soient présentés au concours.

Le jury a ensuite, la lourde tâche de faire la sélection pour le national.

Il est peut-être bon de rappeler que le jury au niveau régional est toujours présidé par un membre de la FFCV soit président d'une autre région fédérale, soit cinéaste confirmé mais d'une autre région. Il peut alors être complété par des membres hors fédération ayant si possible une certaine culture cinématographique reconnue. Cette année à la tête du jury œuvrait Daniel Payard président de la 3 ème région Centre et Normandie. Dans les membres nous retrouvions Rolf Leuenberger réalisateur suisse ,habitué des concours internationaux, Anne N'Guyen -du CVA des Pennes Mirabeau, Sabrina Jeannot-déléguée aux fêtes et cérémonies de Ventabren- et Cyril Delon- animateur Télévision à Perpignan.

Les décisions des jurés, souvent difficiles à prendre, font chaque fois des heureux et des déçus mais sont sans appel. Une formation de juré serait intéressante à suivre, permettant à beaucoup d'entre nous d'appréhender les films d'une façon plus analytique et le plus objectivement possible.

Car la critique des jurés est aisée mais l'art d'être juré est difficile.

Charly Costa.

Le nouveau trophée « fiction » Décerné cette année à Vatos Locos pour « Si ma sœur en avait »



Ci-dessous: de gauche à droite: Rolf Leuenberger, Cyril Delon, Mme Oskanian déléguée à la culture, Sabrina Jeannot, Anne N'Guyen et Daniel Payard.





CONCOURS DE SCENARIO

Première édition du concours de scénario réservé aux habitants de Ventabren.

Les 5 scénarios reçus sont une invitation à la poursuite de l'aventure. 2010 verra la participation des associations de jeunes et des différents établissements scolaires de la ville qui, pour cette édition, n'ont pas eu assez de temps pour développer un projet pédagogique sur ce thème.

A l'issue du repas de samedi soir le palmarès a été dévoilé . Madame Oskanian déléguée à la culture et Jeanne Glass ont remis les prix aux lauréates présentes.

<u>1er prix</u>: **Xavier Ladjointe** - <u>"Dégonflé"</u> Un jeune militant écolo est surpris en train de dégonfler les pneus d'une ' 4x4 "polluante" mais les propriétaires du véhicule ont un problème plus urgent que l'environnement...

2eme prix : (même auteur) "Les Dragées roses" Après une soirée de mariage, un jeune maghrébin nommé François aperçoit Maïté devant la maison où la fête a eu lieu: elle est assise sur un petit muret sous un lampadaire. Il descend l'escalier menant vers elle. Comment va-t-il l'aborder? Quel va être sa réponse? 3eme prix : Michèle Masson "Du Vent dans le Voile" Un mariage célébré à Ventabren, les invités et les mariés se font photographier dans les lieux pittoresques du village. Mais le vent leur joue de vilains tours... 4eme prix : Martine Bomal "Lui ou l'Autre" Anne est peintre. Lors d'un vernissage dans une galerie elle remarque un homme: était-ce lui qui lui avait écrit sur un forum Internet?

5eme prix : Denis et Xavier Ladjointe sur une idée de Yves Pacaut: "L'esprit des Mouches" Un écrivain n'arrive pas à mettre un mot sur la page blanche, une mouche le dérange. Très agacé, il essaie de l'attraper....



Deux lauréates du concours de scénario Michèle Masson et Martine Bomal, entourées de Madame Oskanian et de Jeanne Glass.



Appel à volontaires

L'UMCV s'est engagée à tourner le film gagnant du concours de scénario.

Xavier Ladjointe qui a déjà réalisé plusieurs courts métrages (à voir facilement en ligne si vous tapez son nom dans Google) sera le maitre d'œuvre de « Dégonflé ».

Bienvenue à ceux qui voudront bien s'inscrire auprès de Jeanne Glass pour la constitution d'une équipe technique!



LE FORUM des réalisateurs



Jeanne Glass , Mélina Besse et Ludovic Piette animaient le très apprécié forum des réalisateurs présents. Chacun (ou presque car le temps est compté :le palmarès va être proclamé!) aura pu s'exprimer et répondre aux questions de l'assistance.



Quelques réalisateurs au micro: Romuald Rodrigues, Danielle Vioux, Jean-Pierre Dedenon, Charly Costa, Claude Kies.







PALMARES

Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo 8^e Région de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo PALMARES DU CONCOURS REGIONAL

VENTABREN 26 AVRIL 2009

"Courts dans le Vent"

GRAND PRIX
De la ville de Ventabren

Sur les Traces des Metempsychotiques Loïc Nicoloff - ACC-MJC Salon de Provence



Si ma sœur en avait
Romuald Rodrigues et collectif -Vatos Locos Vitrolles



*Le Pongal de Madurai*Jean-Jacques Quenouille -Individuel

Prix du meilleur film de Jeune Réalisateur

Yfo kjte diz un Truc Mélina Besse - Agora Studio Sanary

Prix du meilleur film d'Expression Libre

Bricolivirus

Armand Romitti - CVA Les Pennes Mirabeau

(Mention spéciale: Hommage à Zedka, Ludovic Piette et collectif Vatos locos Vitrolles)

Prix du Meilleur film minute

Homo Urbanus - Daniel Caracci CVA Les Pennes Mirabeau (Mention spéciale Auguste, Jacques Roure CTM-CVA)

Prix d'interprétation Masculine

Jean Louis Kamoun dans <u>Ailleurs au Même Instant</u>
Théo Pizard et Jeanne Glass - ACC-MJC Salon de Provence

Prix d'interprétation féminine

Antonella Gerratana dans Montemaggiore

Charly Costa -Ciné Travelling Marseille

(Nominées: Mélina Besse dans <u>Yfo kite diz un truc</u> et les trois actrices dans le film <u>Si ma sœur en avait</u> de R. Rodriguez et collectif Vatos locos Vitrolles)

Prix de l'humour

Le Poisson qui Marche, mythe ou réalité Michel Di Giovanni -Agora Studio Sanary

Prix de la meilleure Musique Originale Egional

Hocine's 11

Ludovic Piette -Vatos locos Vitrolles

Prix du meilleur portrait

Fille de Troubadour
Jacques Roure -CTM-CVA



Loïc Nicoloff

Romuald Rodriguez





Jean-Jacques Quenouille

Mélina Besse





Armand Romitti

Daniel Caracci



Jean-Louis Kamoun



Antonella Gerratana

Michel Di Giovanni



Jacques Roure



PALMARES (suite)

Prix Spécial du Jury

Jean-Jacques Quenouille pour l'ensemble de ses réalisations: reportages originaux et sujets atypiques

Prix du Meilleur Montage

Hocine's 11

Ludovic Piette-Vatos Locos Vitrolles

Prix Coup de Cœur du Président du Jury

Caroline Serre, 20° Reine d'Arles Alain Berizzi- CAV Fos sur Mer

Prix du public

Clémence

Daniel Demimieux et Albert Lemaire- CVA Pennes Mirabeau





Alaın Berizzi



FILMS SELECTIONNES POUR LE CONCOURS NATIONAL A BOURGES



Dans l'ordre du programme Sur les Traces des Metempsychotiques Loïc Nicoloff-ACC-MJC Salon de Provence

Si ma sœur en avait Romuald Rodrigues + collectif Vatos Locos Vitrolles

> *Le Pongal de Madurai* Jean-Jacques Quenouille

> > Yfo kjte diz un truc Mélina Besse Agora Studio Sanary

Le Poisson qui marche mythe ou réalité
Michel Di Giovanni
Agora Studio Sanary

(Note du **Président du Jury**: ce film doit être ramené à 20' par l'auteur)







Bricolivirus
Armand Romitti
CVA Les Pennes Mirabeau

FILMS MINUTES:

Homo Urbanus (Daniel Caracci) et Auguste (Jacques Roure)

Films sélectionnés pour la Cinémathèque





André Gaudubois chargé des récompenses décernées à Jean-Jacques Quenouille.



Claude Kies et le prix « coup de cœur du président » Caroline Serres, 20 ème reine d'Arles d'Alain Berizzi.



Danielle Vioux, scénariste de « Ailleurs au même instant » reçoit le prix attribué au comédien Jean-Louis Kamoun.



Les jeunes fiers d'être récipiendaires!



Daniel Payard remet le prix du meilleur portrait à Jacques Roure pour « fille de troubadour »



Mme Salaska représentante du Ministère de la Jeunesse et des Sports offre la coupe Jeune réalisateur À Mélina Besses pour « y fok jte diz un truc »



Ludovic Piette avec les prix du meilleur montage, de la meilleure musique pour « Hocine's eleven »



Romuald et le trophée de la meilleure fiction pour « Si ma sœur en avait! »





PROCES VERBAL AG - VENTABREN LE 26 AVRIL 2009 à 9h

Présents ou représentés: CAV, ACC, CTM, CVA, CAMAP, Vatos locos, 3 individuels La présidente déclare que le quorum statutaire est atteint et que l'AG de l'UMCV peut siéger.

1. Rapport moral

Présentation du Rapport Moral par la Présidente

Une année s'est passée et en regardant en arrière nous pouvons voir tout ce qu'on a accompli depuis notre dernière Assemblée Générale. C'était une année active et positive, même si quelques points moins optimistes persistent.

Notre Concours Régional l'an dernier a déployé ses ailes: nous nous appelons désormais, le festival "Courts dans le Vent" et l'engagement de l'UMCV et la Municipalité de Ventabren s'est affermi.

Pour parler du festival 2008, la nombreuse sélection de films au Concours National à Bourges et pour la cinémathèque (n'oublions pas la BNF!) a produit ses fruits, avec des sélections pour UNICA en Tunisie: 3 films finalistes, La nouvelle sélection pour l'UNICA en Pologne en septembre comporte aussi un film de la 8^e Région, <u>P'tite Pièce</u>, film de Loïc Nicoloff. La 8^e Région se fait remarquer très positivement (sur les 4 films français en compétition, un film provient de chez nous!)

Pour l'UNICA en Tunisie nous étions très nombreux de la 8^e région a avoir fait le voyage. Médaille de bronze pour <u>Les Oursons</u> de Charly Costa et son équipe, participation des jeunes très remarquée de notre région. On se félicite de cette participation, et nous leur apportons notre soutien. Les autres Régions de la FFCV nous envient!

Ces évènements ont été largement évoqués et commentés dans les 4 numéros <u>d'Atout Sud</u>, journal interne, dont la rédactrice en chef, Odile Dalmont, s'occupe avec acharnement. Les numéros sont lus aussi en dehors de notre région, et nous recevons des compliments régulièrement à propos de ce journal informatif, convivial, bien conçu. Merci à tous ceux qui y contribuent avec leurs articles, news sur leurs clubs et tournages, astuces techniques, photos de festivals, réflexions sur le cinéma...et j'en passe. Dans Le n° 16 du mois de mai 2008, vous avez pu trouver pour la première fois le compte rendu de notre AG: je remercie Alain Boyer, le secrétaire, pour ses comptes rendus qui sont précieux.

En effet les réunions du nouveau bureau UMCV ont eu lieu régulièrement, et nous détenons les CR du 14 juin 2008, 2 novembre 2008, 15 février 2009, et dernièrement le 11 avril 2009 pour la séance de tirage au sort en préparation du concours régional. Je remercie ici Claude Kies pour un travail monumental de conception et fabrication de la maquette du programme, des diplômes, et d'autres travaux en dehors de sa mission de trésorier. Charly Costa en tant que vice président se dévoue en représentation (Paris, CA), en prenant des contacts, en participant activement pour faire connaître notre région, soutenir nos clubs, secouer les clubs endormis, en participant aux 4 coins de notre grande région aux festivals, expos, réunions, sans relâche et même au delà de notre frontière (à Genève par exemple)

Votre bureau est actif, de nombreux déplacements de votre présidente à la FFCV, à l'UNICA permet la présence de la 8^e dans ces instances. Les comptes rendus sont à trouver dans les Ecrans et dans UNICA News. (articles écrits). Autres participations:

Présidente du Jury pour UAICF National à Sète (ils s'intéressent à nous, peut-être une prochaine adhésion?); Présidente du jury de la 7 e Région à Voreppe.

Nos membres et clubs sont actifs, les uns passant à Canal+, les autres gagnant dans de nombreux festivals à l'étranger, même à Tokyo! Vos productions sont appréciées et je ne peux que vous féliciter et vous encourager. Continuez!

Nos efforts pour étendre notre union porteront un jour ses fruits aussi, comme de récents contacts avec les réalisateurs rencontrés et les organisateurs de festivals comme Cabestany, Béziers, Nîmes l'ont montré. Dans le courant de cette année le CAMAP de Montpellier s'est joint à nous. Malgré la crise, nos adhésions sont presque stables, même si on déplore que CCC de Cannes, le photo club de Mougins, les clubs Antibes et Cagnes se sont mis en sommeil, les membres de ces clubs s'inscrivant par défaut en tant qu'individuels. Nous allons prochainement leur rendre visite en compagnie du Président de la FFCV (date à fixer), un déplacement qui n'a que trop tardé...

Suite aux demandes exprimées à l'AG 2008, un stage lumière gratuit a été mis en place, 16 personnes ont pu le suivre, ceux qui n'ont pas pu s'inscrire seront prioritaires pour le prochain stage en mai sur le montage. D'autres suivront...

Une commission sur la possibilité d'un site Internet digne de ce nom pour l'UMCV a été constituée, cette commission a travaillé et a déposé ses conclusions.

Le comité d'organisation du Concours Régional a été fondé pour la 1ere fois, je remercie pour leur hospitalité J. et L Becker de Velaux ! Le but étant de partager le travail de préparation du concours. (remercions tous ceux qui ont rendu ce festival possible en particulier, la technique, sans quoi rien ne serait possible)



PROCES VERBAL A G- VENTABREN LE 26 AVRIL 2009 (suite)

Des réunions à la Mairie ont eu lieu, des rencontres sur le terrain pour le bus Aioliwood, des améliorations pour la salle entreprises par la Mairie Nous remercions Diane Philippe, Sabrina Jeannot, et Christiane Oskanian (et le Maire M. Filippi pour son soutien) pour leur aide précieuse et leur temps consacré (voir en avance comment faire connaître notre festival, les invitations, le site, l'aide en nature, les programmes et bulletins de vote du public; la mise en service d'une navette pour nos congressistes à l'hôtel et chez l'habitant).

En conclusion, la perspective pour notre Région est bonne: notre activité se fait ressentir, j'attire l'attention sur les nombreuses collaborations interclubs, des résultats positifs, concrets. Continuez à faire vivre votre passion pour les images ; votre convivialité et intelligence nous guident--la crise, 'connais pas!

Le compte-rendu moral a été approuvé à l'unanimité

2. Bilan financier

Le trésorier Claude **Kies** nous a présenté le bilan financier 2008.

Le résultat brut d'exploitation est tout juste positif de **43,89** € en baisse de 370 € par rapport à 2007. Il y 2 raisons à cela. Tout d'abord une baisse des cotisations de 51 € ensuite une hausse des dépenses de 62,52 €, et surtout l'incidence de l'amortissement du matériel pour 229,71 € A noter que nous avons changé le logiciel de compta pour 159 €

Grâce aux intérêts du Livret A, le résultat net comptable passe à 214,90 €

Notre actif disponible en banque a donc diminué de 1 286,71 €, sachant que nous avons fait un investissement de 1 707,82 €avec le magnétoscope.

Les cotisations 2008 représentent 12 clubs et 1 individuel pour 120 membres. Le différentiel par rapport à 2007 est de 8 membres en moins et d'un club en moins et d'un individuel en moins. Malgré cela, le nouveau calcul du reversement de la FFCV est toujours très favorable : 765 €au lieu de 816 €

Les intérêts se montent à 171,01 € Ils sont légèrement inférieurs à ceux de 2007 (189,96 €), suite à la diminution de notre livret pour cause d'achat du magnétoscope pour 1 708 €, et une petite période de flottement consécutive au changement de banque de HSBC vers la Banque Postale. Globalement, nous devrions être plus gagnants les années suivantes.

Disponibilités : **6736,59** € dont 255,56 € sur le CCP la Banque postale et 6481,03 € sur Livret à la Banque postale.

Le bilan financier a été approuvé à l'unanimité. Quitus est donné au trésorier.

3 Travaux commission Internet

Claude Kies nous présente les propositions de commission internet.

La Commission est composée comme suit :

Claude Kies (Fos sur Mer)

Jacques **Roure** (Aix en Provence)

Daniel **Demimieux** (Rognac)

Alain **BOYER** (Les Pennes Mirabeau)

Michel Renucci (Aix en Provence)

Bernard Pirrottina (Marseille)

Elle s'est réunie le 4 avril 2009 à Marseille

- 3 Propositions qui seront étudiées lors de la prochaine réunion de bureau de l'UMCV.
- 1) Pas d'hébergement films sur le site UMCV mais mise en ligne de lien vers daily motion you tube
- 2) Créer un site UMCV à part entière
- 3) Achat d'une structure existante

Pour plus de détails voir CR de la Commission. (Aux pages suivant ce procès verbal)

4 Stages

A ce jour seuls 4 clubs ont répondu au sondage lancé par le secrétaire.

5 Modification des statuts

Jeanne Glass avait évoqué à l'AG 2008 de faire quelques modifications des statuts, ils seront présentés à l'AG extraordinaire juste avant la prochaine Assemblée Générale Ordinaire.

6 Questions diverses

La préparation de la projection n'a pas été facilitée par de nombreux réalisateurs qui n'ont pas respecté les consignes prévues par le règlement du régional (voir recto verso du bulletin d'inscriptions) identification du format, mire d'amorce et décompte, pas de HDV.



PROCES VERBAL AG- VENTABREN LE 26 AVRIL 2009 (fin)

La situation de la côte d'azur est évoquée. Une réunion sera organisée avec les clubs de la côte d'Azur, chez eux, lors du passage du président de la FFCV en fin d'année.

Comme l'année passée un DVD (ou deux en fonctions de la durée des films primés) sera réalisé par CVA. Les clubs pourront le commander auprès de la présidente. Celui de l'année passée est encore disponible. Le coût financier des stages est présenté par la présidente en réponse à une question du président de CVA.

La séance est levée à 11h

Le Secrétaire Alain Boyer La Présidente Jeanne Glass

COMMISSION INTERNET

Préambule

La commission Internet qui a été créée lors de l'Assemblée Générale du 20 avril 2008 est actuellement composée de :

Claude Kies (Fos sur Mer) Animateur Jacques Roure (Aix en Provence)
Daniel Demimieux (Rognac)
Alain Boyer (Marseille)
Michel Renucci (Aix en Provence)
Bernard Pirrottina (Marseille)

Un sondage a été envoyé à tous les présidents de clubs ou ateliers de la Région. Nous avons reçu 8 réponses qui ont été compilées sur un document récapitulatif par Claude Kies.

Mettre en place un site Internet est un véritable projet à part entière. Nous nous sommes appuyés pour cela sur 2 documents :

Une conduite de projet préparée par Bernard Pirrottina, Les résultats du sondage.

Les orientations recommandées par la Commission

Le premier travail de la Commission est donc de fixer clairement les objectifs que nous voulons atteindre : Pour qui et pourquoi. Après en avoir débattu, il s'est dégagé 3 axes de travail prioritaires basés sur les attentes des adhérents:

Possibilité de visionner les films de l'UMCV Informer sur la structure de l'UMCV Mettre en place un forum d'échange et de communication

Possibilité de visionner les films de l'UMCV



COMMISSION INTERNET (suite)

Il s'agit avant tout de proposer un espace ludique ou les adhérents ou visiteurs pourront visionner les réalisations de l'UMCV.

Compte tenu du coût du stockage et des problèmes techniques liés à l'hébergement sur notre propre site Internet, nous en sommes rapidement arrivés à décider qu'il valait mieux utiliser les structures existantes comme You Tube ou Daily Motion, ce dernier ayant reçu la faveur de la FFCV.

Le site se contenterait de proposer les liens des œuvres sur la base du volontariat, qui seraient limités aux palmarès, auxquels on pourrait rajouter quelques œuvres non primées, mais ayant un caractère éducatif ou culturel.

Nous avons évoqué la problématique de mise, de retrait et de la durée de fonctionnement des liens en fonction d'éventuels compteurs, ou volonté de l'UMCV ou des réalisateurs.

Il est bien entendu que en mettant en lignes ses films, l'auteur fait son affaire sur le respect des droits à l'image, au son, à la musique... ainsi qu'il s'engage déjà en signant le bulletin d'inscription aux rencontres officielles de la FFCV où ces obligations figurent dans l'article 1 du règlement.

Informer sur la structure de l'UMCV

La priorité est de proposer la liste des clubs de la région, avec leurs coordonnées, et pourquoi pas, la possibilité de s'inscrire en ligne.

Bien entendu, d'autres informations seront également mises en ligne progressivement, sur la FFCV, l'UNICA, les autres régions, les partenaires, les Mairies, les Médias, etc.

On pourra également mettre en place des informations réservées aux membres de l'UMCV comme les statuts, les comptes-rendus d'AG et Financier avec un accès réservé.

Le but ne sera pas de compiler les informations contenues sur les sites de la FFCV et des clubs locaux ou encore celles fournies par des sites spécialisés. L'idée maîtresse est de se doter d'un portail qui serait une porte d'entrée unique sur un éventail de ressources et de services vers d'autres sites.

Mettre en place un forum d'échange et de communication

L'idée est de mettre en place un forum multi thèmes qui serait ensuite quasiment auto alimenté par les adhérents eux-mêmes.

Il pourrait comporter les rubriques suivantes :

Informations d'intérêt général Agenda des manifestations, festivals et concours Les réalisations (commentaires sur les films) Bourse d'échanges et de partage des moyens Truc et astuces Tutorium Etc....



COMMISSION

INTERNET (suite et fin)

Mise en œuvre

Pour pérenniser le site, nous convenons qu'il ne peut être hébergé sur un site perso, et qu'il faut que l'hébergement soit assuré par l'UMCV. Les coûts ont considérablement diminué. On peut obtenir le nom de domaine « UMCV.asso.fr » qui est encore libre, **ET** l'hébergement pour 2,50 € par mois, soit 30 € par an, ce qui est très raisonnable. Cela correspond à un espace de 4 Go, ce qui est plus que suffisant dans la mesure ou le principe est admis que l'on n'y met pas nos vidéos.

Il existe par ailleurs des sites tout faits, gratuits et personnalisables.

La problématique est pour nous de trouver une personne qui est capable de paramétrer et personnaliser le site à notre goût. On appelle cela aussi la customisation. Si cette opération est bien pensée, elle ne se fait qu'une fois, au démarrage du site. On peut aussi acheter une présentation standard pour 20 à 50 euros.

Pour le fonctionnement, l'administration se fait à distance, par Internet, et ne nécessite pas de connaissances informatiques particulières. Il faut juste avoir l'envie et le temps de le faire.

On trouve aussi des forums gratuits totalement paramétrables tel que « **phpBB** »

Nous retrouvons la même problématique qui est pour nous de trouver une personne qui est capable de paramétrer et personnaliser le forum à notre goût. Cette opération ne se fait qu'une fois.

Il faut ensuite disposer d'un (ou plusieurs) modérateur pour surveiller le bon comportement des forumeurs. Je rappelle qu'Alexandre **Paul**, de Salon, que nous remercions par avance, s'est proposé pour cette fonction qui nécessite une certaine présence sur le forum.

Si le bureau de l'UMCV suit les recommandations de la Commission et que nous trouvons les bénévoles pour le paramétrage, la mise en place peut être rapide.

Claude Kies

Animateur de la Commission



REGARDS SUR UN RÉGIONAL (André Huteaux)

1) REGARDS SUR L'IMPRESSION GENERALE

L'année 2009 du concours régional de l'UMCV peut être marquée d'une pierre blanche car sur plusieurs plans la réussite à été positive.

Positif sur le plan de la participation avec la présence de 47 films alors que 2008 n'avait enregistré que 27 participants. Si la qualité était très diversifiée les meilleurs furent d'un très bon niveau et n'ont en rien entaché l'intérêt pour les réalisations plus modestes. Dans ce régional il y avait place pour tous les actifs sans que les meilleurs fassent de l'ombre aux plus modestes. (Ou que la simplicité des modestes empêche la promotion des meilleurs).

Positif pour un accueil plus convivial avec l'organisation des repas en commun. Le régional est la seule occasion de l'année ou les vidéastes d'une région peuvent se rencontrer .se découvrir, échanger leurs idées, en un mot créer des relations amicales. Si la fédération connaît des difficultés de promotion, savoir garder ses membres par une ambiance favorable est également vital.

Les années précédentes après chaque séance de projections les participants se trouvaient livrés à eux même chacun de leur côté. Un grand merci à notre présidente pour son organisation 2009.

Positif également avec l'éclosion de jeunes talents audacieux dans l'utilisation de la caméra et courageux dans le choix et le traitement des sujets, avec l'expérience des reportages maîtrisés de l'insolite réalisés par J.J.Quenouille ou par la maîtrise du talent d'un Charly Costa..... Pour ne citer que quelques noms au hasard de

Un petit regret, celui de la bande son de certaines réalisations difficilement audible dans les dialogues ce qui nuit à la compréhension de certains films

mes souvenirs!

2) <u>REGARDS SUR QUELQUES FILMS</u>

RACINE de J.P. Dedenon

Scénario sur fond du roman du Comte de Montecristo. Une réalisation dans laquelle un jeune garçon retrouve sa sœur. La présence de jeunes acteurs

nous fait accepter la naïveté du sujet et de son traitement. Le rythme du montage est lent et des longueurs supportables nous font croire à un film de débutant possesseur d'un talent prometteur ce qui rend cette production agréable malgré un certain manque de réalisme. Peut et doit mieux faire car il y a dans cet auteur des possibilités réelles.

LA COLLINE DES CROIX de J.J. Quenouille

Un aperçu du talent d'un voyageur infatigable qui recherche l'insolite. Nous découvrons avec intérêt ce reportage dans un pays balte sur un site dans lequel un amoncellement de croix est devenu un symbole de la résistance à toutes les persécutions subies dans l'histoire de ce pays, à en oublier le symbole religieux. Une curiosité dont il est difficile pour un film d'éviter les images répétitives à cause de l'étendue limitée du lieu. Malgré ce problème l'intérêt du commentaire maintien le spectateur dans l'ambiance du site et des images.

AILLEURS AU MEME MOMENT de Théo Pizard et Jeanne Glass

Film difficile à suivre dans ses ambitions.'L'unité de lieu se rapproche de la scène (théâtrale). Les dialogues recherchés ne sont pas toujours compris, ni audibles. A vouloir faire trop réfléchir nous éloigne de la réalité et nous fait quitter l'intérêt de l'écran. Au crédit de ce film il faut citer les acteurs en général et le comédien dans le rôle de Jean en particulier. La maîtrise dans les mouvements de la caméra est également un coté positif de cette réalisation.

LA NATURE IDEALE de Claude Kies

Bon reportage sur les jardins chinois. On découvre avec intérêt, les raisons de la composition des paysages. des formes, de la disposition des roches, de la présence des bassins d'eau, des perspectives, des panoramas découverts par chaque fenêtre. On retrouve dans chacun de ces éléments un rapport philosophique avec la tradition chinoise. Quelques longueurs n'altèrent pas la qualité de ce reportage simple, esthétique et bien commenté.

HOMO URBANUS de Daniel Caracci

Film minutes dont la chute donne plus de sel à un montage dynamique qui dénote une maîtrise générale de la caméra et du cadrage. Un exercice réussi à montrer, car savoir donner la vie aux images dans un temps limité n'est pas évident.

LE POISSON QUI MARCHE de Michel Di Giovanni

Quel bel exemple du film d'humour ou la qualité du sujet ne fait cependant pas oublier les longueurs répétitives. Cette réalisation manipule la réalité et la légende sans trancher, laissant le spectateur dans l'interrogation bienveillante.

Cette farce entretenue avec humour est la démonstration de l'utilisation des images dans l'information. L'auteur a mélangé avec bonheur, sérieux des commentaires référencés et galéjades convaincues ce qui donne naissance alternativement au doute et au sourire. Dommage que dans son désir d'insister avec cette méthode on retrouve trop de similitudes entre diverses scènes. Mais le résultat nous fait pardonner ce défaut et on aimerait revoir ce film avec ses corrections.

PECHEURS D'ORISSA de J.J. Quenouille

A mon avis le meilleur film des réalisations présentées par ce voyageur avide de la recherche de l'humain. Le coté documentaire sur la vie de ce peuple oublié de la côte est de l'Inde est rehaussé par la qualité des images. La partie « pêcheurs » est plus méritante car l'auteur nous fait découvrir des pratiques incroyables comme par exemple l'utilisation de bateaux démontables et assemblés par différents systèmes de coutures dont le point de croix cher à nos couturières. Toutes ces découvertes incroyables mais bien réelles sont accompagnées d'un commentaire précis ou l'humour trouve parfois sa place sans nuire au sérieux du sujet traité.

REGARDS SUR UN RÉGIONAL (suite)

RÉFLEXION D'UN FESTIVALIER

SI MA SŒUR EN AVAIT

Film collectif de Vatos Locos Vitrolles
Une réalisation courageuse et techniquement audacieuse.

Courageuse par le sujet qui traite de la condition féminine dans le milieu de certaines communautés de la banlieue appelée sensible. Un cri de révolte de ces jeunes réalisateurs qui ont trouvé dans la créativité une belle occasion de s'exprimer. Audacieuse par l'utilisation de raccords d'images techniquement recherchés pour mêler réalité et vision de l'imaginaire ce qui démontre leur volonté de sortir des sentiers battus par le classique et d'exploiter leur propre conception du cinéma.

Les différentes réalisations de ces cinéastes d'avenir ont été le coté le plus marqué, le plus révélateur et le plus encourageant de ce régional.

CLEMENCE d'Albert Lemaire

Une fiction dans laquelle on retrouve la recherche d'une sœur inconnue par son frère. Ce film est traité avec simplicité et ne présente pas d'originalité technique marquante. Ce qui le rend agréable à regarder. On aurait aimé plus de créativité dans la réalisation et plus d'originalité dans l'écriture du scénario, en particulier dans la recherche de cette sœur traitée trop brièvement. Cependant la chute est inattendue et donne un caractère intéressant à cette réalisation.

MONTEMAGGIORE de Charly Costa

Nous connaissons tous le talent de ce réalisateur qui a porté haut les couleurs de la région avec « Les Oursons ». Personnellement j'ai trouvé plus performant la réalisation de cette fiction présentée dans le cadre de ce régional. Si les Oursons est un très bon film qui a eu le succès qu'il mérite il le doit à une performance d'acteur remarquable. Dans sa dernière réalisation Charly démontre toutes ses qualités personnelles de cinéaste. Le sujet traite du désir physique d'un homme marqué par le passé d'une guerre, pour sa fille adoptée dans les circonstances de cette époque. La révélation de cette fausse paternité et l'équivoque de la situation n'altéreront pas les sentiments d'une fille pour son père. Ce sujet scabreux est traité avec délicatesse et la mise en scène dont le style est adapté aux différentes époques traitées est précise. L'utilisation des silences donne une ambiance remarquable qui accentue le climat particulier de cette fiction.

CONCLUSION

Nous aurions aimé commenter d'autres films dont la présence a permis le succès de ce régional mais le nombre de films présentés ne nous le permet pas et que les différents auteurs me le pardonnent. Les films qui ont été cités sont un choix personnel du aux hasards de mes impressions mémorisées.



André HUTEAUX

Pour la 3éme année, en partenariat avec la commune de VENTABREN, se sont déroulées, dans la salle Sainte Victoire de ce coquet village, les 34émes Rencontres régionales des courts Métrages.

Un public de connaisseurs et de passionnés a pu, apprécier les 47 films qui, durant une journée et demie, y ont été projetés. A ce propos, il faut souligner l'excellent travail de l'équipe technique, qui a assuré, sans aucun incident, une projection d'une grande qualité autant sur le plan image que celui du son. Elle mérite notre reconnaissance et nos remerciements.

Le dynamisme de notre Région semble se confirmer, le nombre de films présentés, d'un très bon niveau étant en nette progression par rapport à l'année dernière; souhaitons que cela continue!

Bravo également pour l'organisation, qui, cette année, a innové en adoptant un nouveau système de restauration qui a fait l'unanimité.

Le jury, quant à lui, a, jugé, noté et distribué prix et trophées ; ses décisions étant sans appel, son Palmarès doit être accepté sans contestations. Comme toujours, il a fait des heureux, des mécontents, des déçus.

Ce concours qui s'est donc parfaitement déroulé, n'empêche pas cependant d'engager certaines réflexions, en particulier sur celle de la durée des films. Si, la plupart des concours libres limite le minutage des films et vidéos, par contre, la sélection du Régional les accepte jusqu'à 40 minutes.

Or, chaque région dispose d'un certain quota, déterminant le nombre de films à sélectionner pour Le National, ce quota en minutes étant calculé en fonction du nombre d'adhérents déclarés, par chaque club affilié de la Région. (Ce règlement établi dans le but d'égaliser les chances ne peut s'appliquer efficacement que si tous les clubs jouent sincèrement le jeu)

Les films de longue durée, semblent mettre dans l'embarras les jurés, même s'ils s'en défendent, et pénaliser, dans le système actuel, d'autres productions plus courtes et aussi méritantes.

Y a-t-il une solution possible?

Le débat est lancé, chaque proposition peut-être une avancée pour résoudre ce problème s'il s'avère vraiment exister.

André BROCHIER



André et Denise, actrice accoutumée aux espiègleries de l'auteur.

Voreppe: Jeanne Glass préside le concours régional de la 7 ème région

Aller dans la 7e Région pour les 2 e fois (j'ai été au jury du concours national à Lyon il y a quelques années) pour y présider le jury des Rencontres Régionales, me semblait relever un peu d'un rêve. En effet, arrivée dans ces montagnes, où la neige commençait à céder le pas au printemps, avec des vues magnifiques où qu'on regarde, je me régalais à l'idée de ces 3 jours d'évasion.

Quel accueil! D'abord, me sentant tout à fait à l'aise, car le tout a été monté avec l'aide de la MJC (je me sentais chez moi!) Le jury se rencontrait dans un local à quelques rues distantes du cinéma, et c'est moi qui avait la clé, ouvrait la porte, chauffait la salle, préparait les boissons chaudes (le froid était de rigueur) fermait la porte et grille à clé--quand je vous dis que je me sentais chez moi!



Les projections se poursuivaient sur deux jours sans problème, la sélection des films était très intéressante; mais on a terminé le samedi à minuit-heureusement pendant nos pauses le jury avait bien avancé dans les discussions des films.

J'insistais que nos séances de délibérations se concentrent sur le cinéma, l'art et la technique, et non pas sur des "redites" des films, cela permet l'expression des idées en profondeur, me semble-t-il. Le jury était plutôt unanime dans ses jugements. Quelques difficultés survinrent le dimanche matin--2 heures n'étaient pas de trop pour peaufiner, attribuer les prix, peser le pour et le contre. Heureusement, par le pur hasard, tous les clubs étaient représentés dans le palmarès et les prix. Nous avons inventé un prix, le prix de la citoyenneté, pour un film sur l'écologie--on pourrait imiter cette initiative dans toutes les régions, cela amènerait un vrai changement -- en plus des films de voyage, le documentaire de près de chez nous...

Autre nouveauté pour moi, l'assistance au jury de deux aspirants -jurés, expérience à suivre, très intéressant pour tous.

Nos hôtes, toujours très attentifs, nous gâtaient, et nous servaient à part à table, des repas très agréables de montagnards... Il est venu le grand moment du palmarès, avec l'aide du Président de la Région Norbert Flaujac (venu chez nous en 2008!), plus particulièrement dans le choix des films pour la cinémathèque et la BNF--je retiens notamment un film sur la fabrication du Beaufort, qui a toute sa place dans le mémoire du patrimoine français.

A l'apéritif, les discussions fusaient de toutes parts, sur telle fiction, quelles modifications à apporter au scénario, sur tel documentaire, dont quelques longueurs avaient empêché l'attribution d'un prix. Les choix du jury étaient dans l'ensemble approuvés...

Le temps était venu de prendre la route vers le sud, de dire au revoir aux nouveaux amis, de faire les dernières photos, remercier pour ce bon temps trop court et l'hospitalité légendaire des cimes et des vallées...

Jeanne

Glass





UNICA 2009 GDANSK POLOGNE

Du Vendredi 4 septembre au Samedi 13 septembre 2009.

http://www.theiac.org.uk/unica/2009/unica2009-report1.html



Suite à une forte demande en jeanne.glass @wanadoo.fr besoins de formation, le bureau de l'UMCV a décidé d'en- Le niveau des participants gager une série d'actions. La n'étant pas homogène, l'interpremière de celles-ci consiste vention a débuté avec un peen un stage « Lumières » qui tit rappel sur le détail des a été organisé le samedi 21 commandes et du menu d'un mars 2009, dans les locaux caméscope. Cela a donné lieu de la MJC de Salon, qui est à des explications utiles à se également le siège du club remémorer sur les notions de « Animation Cinéma Crapon- balance des blancs, tempérane » de Salon.

au niveau de la participation, gressions toujours intéressancar les places étaient limitées tes, notamment sur les foret la demande a largement mats 4/3 et 16/9. dépassé l'offre. Il est à souli- Ceci nous a emmenés jusqu'à gratuite.

Finalement, ce sont 16 vidéastes provenant de 6 clubs différents qui se sont retrouvés tout d'abord au restaurant pour un déjeuner en commun, ce qui a apporté une bonne touche de convivialité.



L'intervenant, Bruno Mistretta, du club ACC Salon, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, fait preuve de beaucoup de pédagogie et a animé avec brio et gentillesse le stage. Il nous a fait profiter de son expérience en pratique 3 cas concrets. de 10 années de cameraman sur France2.

c'est que l'accent a été mis simples, mais sur les trucs et astuces afin compliquées car faites de ce qui donne une dominante de pouvoir améliorer les éclai- nombreuses retouches et esrages avec peu de moyens.

Bruno a réalisé une documentation qui est disponible sur simple demande par email en s'adressant au siège de I'UMCV:

ture de couleur, ouverture (shutter) etc.... Cela a aussi Ce stage est déjà un succès été l'occasion de quelques di-

gner que l'inscription était la pause café qui nous a permis de nous reposer les neurones.



Après la pause, nous sommes passées aux choses plus sérieuses avec la mise en pratique. Bruno nous a fait visionner quelques extraits de films célèbres pour leurs éclairages (comme Barry 'L'Odeur de la Papaye Verte... (une baladeuse simple avec Liaisons dangereuses...)

et expliqué toutes les subtili- l'effet avec une légère entrée tés des techniques utilisées de lumière du jour de coté. par les réalisateurs, il a mis

Ce qui est assez surprenant, Il faut prévoir soit une entrée c'est que les techniques mises de jour, soit un projecteur Ce qui était très intéressant, en pratique sont relativement latéral. Régler la balance des sais, jusqu'à obtenir le résultat souhaité. Cela reste néan- voir le liseré, et régler le diamoins assez simple pour des phragme en fonction. Cela prises de vues fixes. Par donne une ambiance fortedéplacecontre, pour les ments, cela devient très com- avec le liseré bleu correctepliqué car il faut multiplier les ment exposé. En face, mettre

points d'éclairages et synchroniser les acteurs avec la caméra et les éclairages. (Exemple de la boule japonaise sur une perche) Dans le cadre de ce stage, nous nous sommes limités à des prises de vues fixes.

1. Effet bougie:

Il faut allumer une bougie qui est mise dans le champ. La balance des blancs est mise sur lumière artificielle, ce qui donne une ambiance chaude. L'ouverture est réglée manuellement sur la bougie uniquement. Cela donne donc pour le reste une très forte sous-exposition. Ensuite, derrière la bougie et horschamp, on place une boule chinoise avec une lampe tungstène de 75 à 100 W, munie d'un rhéostat. (15 à 20 euros l'ensemble)



Lindon, La boule est ensuite éclairée un variateur) et ajustée jusqu'à obtenir l'effet voulu. Il Après nous avoir commenté est aussi possible d'améliorer

2. Effet Intérieur jour :

également blancs sur lumière artificielle, bleutée. Régler manuellement l'exposition juste pour ment sous-exposée, mais

Stage lumière

un projecteur avec une gélatine bleue afin de déboucher l'ombre, sans toucher au diaphragme.

3. Effet Contre-jour :Sans ré-

glage manuel, le personnage en premier plan est noir.



Faire la balance des blancs qui va se régler sur l'extérieur jour. Eclairer le personnage de face pour déboucher l'ombre avec 1 polystyrène par exemple et une lampe de 300 à 500 W. S'il y a une dominante orange, mettre une gélatine bleue.



Et voilà, nous nous sommes quittés vers 18 H avec la satisfaction d'avoir appris et/ou réappris beaucoup de choses sur la lumière et les éclairages. Le gros plus de ce stage est d'avoir pu faire des exercices concrets. Il ne nous reste plus qu'à les mettre en pratique, mais cela, c'est une autre histoire...

Claude KIES CINE-ART-VISION FOS



UMCV organise

Stage Montage Vidéo sur ordinateur

Samedi 23 Mai 2009 de 14h à 18h Salle 1 de la MJC, Bd Aristide Briand 13300 Salon de Provence



Ouvert aux adhérents de l'UMCV Participation demandée: 15 euros Infos et Inscription auprès de jeanne.glass@wanadoo.fr

06 16 66 59 22

Attention Places limitées!

CA TOURNE!

Éric Brout et Michel Renucci tournent un teaser

Synopsis (de Éric):

Constatant la lente déchéance de son « agent exécuteur » Carole Cahal, son supérieur hiérarchique va lui proposer de suivre une thérapie brève et intense. Une EMDR.

Carole Cahal accepte de suivre cette étrange thérapie psychocorporelle. Mais ...

Ce court métrage est un « teaser ». La présentation d'un long métrage. Et/ou d'un documentaire d'1 h.



Le thème central : « L'EMDR »

La méthode de soin EMDR (Eye Movement



Desensitization and Reprocessing) permet de supprimer les traumatismes émotionnels enfouis grâce à des mouvements oculaires. Pour cela, le patient doit s'efforcer de visualiser l'évènement traumatique passé avec le maximum de précision. Presque tenter de le revivre... puis exécuter des balayages horizontaux avec ses yeux.

Éric Brout (ciné travelling Marseille)

DE TOKYO À GENÉVE, en passant par VITROLLES : des réalisateurs heureux !

GRISETTE au pays du sourire

Grisette joue les cabots et pose ici au milieu des trophées ramenés du Japon où

Minoucosmos (réalisé par Alain Boyer de CVA) a été sélectionné pour les excellences awards JVC de Tokyo.

http://tvf2009.jp/movie3/index.php?itemid=76



CHARLY fan de CHARLOT



Eugène Chaplin appose son autographe sur une photo de la famille Chaplin sur un livre fétiche de Charly.



Charlie et Charly à Hammamet– 2008

Comme beaucoup d'entre nous, Charly Costa est fan de Charlot depuis sa tendre enfance .Que son film « Les Oursons » soit sélectionné pour le festival de la francophonie « Le Jet d'or » organisé par le club de Genève fut un honneur. Et son plaisir fut majoré par le fait que Eugène Chaplin (prononcez Chaplin et non Chapline dixit Eugène!) fils de Charlie le Grand, l'Unique, assure la présidence de ce 2ème festival genevois.



Philippe Sevestre (président FFCV) au jury du Jet d'or au côté d' Eugène Chaplin.



Deux Charlots à Vevey (Suisse)

VATOS LOCOS de Vitrolles.

Le saviez-vous ? En 2007 Ludovic Piette recevait aussi une récompense au festival JVC de Tokyo pour la Canette magique!





« Les Lumières de la ville » de Vitrolles

Le samedi 18 avril, le cinéma « Les Lumières » de Vitrolles recevait une centaine de personnes pour une soirée exceptionnelle organisée par l'atelier VATOS LOCOS.

Au programme:

La projection de 2 courts métrages de l'association (dont Hocine's 11).

Un buffet préparé avec brio par l'association MELEZA.

Une séance de cinéma (dont Slumdog millionnaire ou OSS 117).

7€50 la soirée! Rapport qualité prix imbattable pour cette belle soirée festive.

Bravo une fois de plus aux dynamiques et talentueux membres de Vatos locos.

Voir aussi leur annonce page 21.

Michel de Sisteron : spécialité le son !





Sisteron ou même à Paris en costumes d'époque, l'utilisation de calèches, rien n'a été laissé au hasard dans ce film entièrement post synchronisé



Michel Jacob est tombé dans le cinéma très jeune, sur les lieux d'un tournage où il avait été recruté en tant que figurant. Très vite, il s'est lancé avec des amis dans la réalisation en super 8.

Puis ils ont abordé le 16 mm en tournant une illustration du « Petit Prince » de Saint-Exupéry. Plus tard, pour le plaisir, il s'est attaqué au projet ambitieux du tournage



en 16 mm, d'un long métrage auto produit : « Jean des figues » d'après Paul Arène natif de Sisteron. Les scènes restituant les années 1850 tournées à

A son actif aussi le film documentaire La Citadelle qui est projeté aux visiteurs du monument phare de Sisteron. Les magnifiques images, dont certaines ont été réalisées depuis un hélicoptère ont été commentées par la voix de Jean-Claude Brialy.

Aujourd'hui, membre de CVA il joue le preneur de son sur les tournages des Pennes Mirabeau mais aussi du club de Marseille.

Après le tournage vient le temps du montage. Ses connaissances techniques et son matériel se mettent au service de la qualité du son. Avec patience et minutie, il met à l'échelle les décibels, traque les bruits parasites, restitue ou étaye les sons ambiants à l'aide de maints bruitages sortis de sa colossale sonothèque.

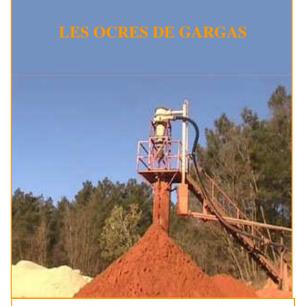
O.D

A Ventabren: Des festivaliers venus de loin

Merci aux réalisateurs venus de loin : de Sanary, de Cagnes/mer et de Montpellier.

Saluons la participation du club « CAMAP » Le caméscope apprivoisé de Montpellier qui avait envoyé 4 films dont Les Ocres de Gargas de Mr Gautier présent lors du festival.





Un documentaire de Jean Claude Gautier, Colette et Francis Carré, Paul Malzac, et Jean Marc Saurel

PROJECTIONS ET PROJETS DE CLUBS



Cinétravelling du Corbusier à l'Institut Culturel Italien



A l'invitation du ciné club du bâtiment du Corbusier-boulevard Michelet, l'association Cinétravelling Marseille a proposé , le 8 avril, une projection de quelques courts métrages , œuvres des membres du club CTM. La petite salle du 5ème étage s'est vite remplie avec les habitués de la Cité radieuse, les comédiens et l'équipe du film Montemaggiore de Charly Costa.

00000

Bientôt
A l'Institut Culturel Italien
6,rue Fernand Pauriol
13005 Marseille
Mercredi 17 juin à 18 h
Projection du film

Montemaggiore en première partie d'un long métrage (titre non connu à ce jour) dans le cadre des programmations de l'Institut.

http///monsite.orange.fr/cinetravelling

sanary-sur-mer

www.varmatin.com - m

🔳 cinéma –

Le mystère du « poisson qui marche » révélé demain



Demain soir, l'association Agora Studio organise la projection de sa dernière production, intitulée « Le poisson qui marche : mythe ou réalité? ». A l'occasion de cette sortie, nous avons rencontré le président de l'association Michel Di Giovanni.

Qu'est ce que « le poisson qui marche »?

Il s'agit d'un docu-fiction de 30 minutes, qui se propose de trouver le chaînon manquant dans l'histoire de l'évolution : le poisson qui est sorti de l'eau et qui a marché! Nous avons mené l'enquête d'abord sur le port de Sanary où nous avons interrogé les pêcheurs, puis nous sommes allés au musée Frédéric-Dumas et à l'institut océanographique des Embiez où, avec l'aimable autorisation de Patricia Ricard, nous avons interrogé des spécialistes. L'enquête s'est poursuivie au musée de Toulon. Et pour lui donner une dimension internationale, nous avons même interviewé un scientifique américain.

Les gens ont-ils facilement accepté de témoigner?

accepte de temoigner?

Tout le monde a aimé l'idée, et du coup, tous se sont volontiers prêtés au jeu. Ce qui est drôle, c'est que chacun a mis ses capacités au service du film: les scientifiques ont répondu de façon sérieuse et appliquée, les pècheurs ont évoqué le mythe. Le scientifique américain est victime des créationnistes et un journaliste a émis l'hypothèse que les Japonais aient péché le fameux poisson et qu'ils l'aient mangé! C'est

un documentaire très sérieux sur u sujet fantaisiste. Ce n'est pas pour rien si nous avons choisi le 1^{er} avril pour le diffuser.

Comment s'est passé le tournage?

Les films de l'Agora Studio sont toujours un travail d'équipe. Pour celui-là, nous avons beaucoup tour à Sanary ou dans les environs. Il au fallu presque un an et demi de travail, car nous sommes une association, nous tournons sur not temps libre. Et 4 mois de montage pour éplucher les 7 heures de prise de vues.

Savoir 4

« Le poisson qui marche : mythe ou réalité », demain à 18 h 30 au théatre Galli, entrée libre.

ENVOYEZ VOS FILMS! VITE

OSE CE COURT en Alsace

L'association Puls'Vision organise son 6^e festival du court métrage de fiction, Ose ce Court, à Bischheim (Alsace) les 2 et 3 octobre 2009.

Au fil des festivals, le moteur initial ne change pas : offrir un espace de diffusion à des réalisateurs amateurs et professionnels et permettre à un public, friand du format court, de voir des films qu'il n'aurait sans cela jamais l'occasion de vi-L'envoi de court métrage est sionner. possible jusqu'au 1er juin 2009.

Les frais de participation sont de 15 EUR.

Les films ne doivent pas dépasser une durée de 20 minutes

Le festival prend à sa charge l'hébergement et la restauration des réalisateurs sélectionnés le vendredi 2/10 et le samedi 3/10.

Des prix en numéraire récompensent le palmarès pour un montant d'environ 2 000 EUR.

Site du festival : www.osececourt.com Adresse mail: info@osececourt.com



Le 15^{ème} Festival du Film Nature de Namur du 17 au 25 octobre 2009

FESTIVAL NATURE DE NAMUR

La date d'inscription et de rentrée des films de la catégorie « Films amateurs » du prochain Festival du Film Nature de Namur est le 1er septembre 2009!

Ne la laissez pas passer! Ce serait tellement dommage!

Vous trouverez ci-joint les informations pour participer à cette édition anniversaire qui se déroulera du 17 au 25 octobre prochain www.festivalnaturenamur.be

Cette année, à l'occasion de notre 15ème édition, nous organisons deux compétitions dédiées aux films amateurs ; Si vous avez réalisé un film « Nature » ou « Parcs & Jardins », n'hésitezplus et participez ! Nous serons ravis d'accueillir votre/vos production(s) pour la prochaine sélection. L'inscription est gratuite et de nombreux prix vous attendent. Au plaisir de vous compter parmi nous! Bien cordialement,

Laurence Clacens

Coordinatrice Festival du Film Nature de Namur

Nouvelle adresse :

Festival du Film Nature de Namur Rue Léon François, 6-8 - 5170 Bois-de-Villers

T: +32 (0)81 33 28 20 F: +32 (0)81 33 28 10 P: +32 (0)498 24 96 95 TVA BE 455.449.246

laurence.clacens@festivalnaturenamur.be www.festivalnaturenamur.be



Ah le printemps! Les hirondelles fleurissent et les roseaux bourgeonnent !Les idées germent aussi, à n'en pas douter, en vue de la troisième édition du concours de courts-métrages Berry Movies, organisé par la MJC de La Châtre (Indre)!

En attendant vos films, de moins de dix minutes, à nous envoyer avant le 25 septembre

http://berrymovies.over-blog.com

une petite réalisation de notre cru en hors-d'œuvre : http://www.youtube.com/watch?v=mfOgahnVtOIA bientôt!

L'équipe Berry Movies

BREST

Bonjour.

Nous nous permettons de vous contacter car nous organisons "le Festival de

L'Image Alternative" à Brest. La 8ème édition du festival se déroulera en

Octobre 2009, et sur 6 jours : du 12 au 17 Octobre.

La nouveauté de l'édition 2009 c'est l'ouverture vers des long métrages.

Alors, vous souhaitez participer à l'édition 2009 ? Envoyez vos vidéos

avant le 15 juillet pour les films de plus d'1h00 et avant le 15 août pour les autres!

Dés maintenant inscrivez vous et renvoyez nous le formulaire à l'adresse

suivante. CANAL-TI-ZEF 19, rue Bruat 29200 Brest France

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous rendre sur notre site

http://www.festival-galactique.infini.fr ou à nous contacter directement au

02 98 43 49 65!

A bientôt!

L'équipe de Canal Ti Zef

Les Rencontres Audiovisuelles organisent la 9ème édition du Festival International du court métrage de Lille qui se tiendra en octobre à LILLE au Palais des Beaux-Arts et à L'Hybride.

LILLE

A l'image des précédentes éditions, le Festival offrira des programmes thématiques, des ateliers pratiques et bien sûr une compétition internationale de court métrage.

La date limite d'envoi des films (VHS/DVD) pour la sélection est fixée au 22 juin 2009.

4 compétitions : - Fiction,

- Expérimental,
- Animation,
- Vidéoclip.

Les compétitions sont ouvertes à tous les courts métrages d'un maximum de 30 minutes et achevés en 2008/2009.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour plus d'informations,

En espérant vous compter parmi nos participants, A bientôt.

Pierre DESMARETS

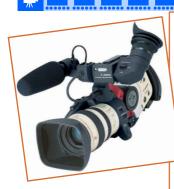
Chargé de Compétition

T: +33 (0)3 20 53 24 84 F: +33 (0)3 20 53 26 76

Annonces

Le nouveau site de CVA http://cva.videastespennois.free.fr/

Le festival du CVA aura lieu le Samedi 7 novembre À la salle Henri Martinet 13170 LES PENNES MIRABEAU



VENDS Caméra CANON XL1S

Vendue avec la crosse d'épaule, la caisse de transport rigide,

un filtre polarisant circulaire ainsi que tous les accessoires d'origines.

Il s'agit d'une première main qui a servi environ 30 heures

pour des travaux personnels. Prix de vente : 2000€

Plus d'infos Contact : <u>b.peri@free.fr</u> 06 87 72 64 23.

Des bulles dans ce magnifique site avec des info, des astuces et tutoriels pour créer votre propre fond d'écran, des brosses tests www.dnb-film.fr

Retrouvez aussi tous les festivals sur <u>www.filmfestivals.com</u>

Bonjour à tous,

Dans le cadre de nos ateliers du mercredi, nous tournons une émission bimensuelle intitulée "les petites astuces du quartier" qui met en avant la vie dans un quartier, son langage...avec enthousiasme . Sachez que la première émission est d'ores et déjà en ligne sur le site daily motion.

http://www.dailymotion.com/video/x93re7_les-petites-astuces-du-quartier-vol_fun

Nous vous invitons à découvrir le travail de notre association et de tous les jeunes. N'hésitez pas à nous laisser vos impressions qui pourront nous aider. Sachez aussi que notre dernier court métrage "Hocine's eleven" diffusé le samedi 18 avril au ciné-

ma les Lumières lors de la soirée Vatos Locos Vidéo est disponible en DVD au tarif de 10 euros(5 euros pour les adhérents).

Cordialement, L'équipe de Vatos Locos Vidéo

Dans le prochain numéro n° 21:
Les analyses des films du concours régional de Ventabren. 2009 (à vos plumes!)
Zoom sur un collectionneur!
Vos photos de tournage ou de films, vos annonces, vos articles!...
Peut-être!...

leur envoi d

leur envoi de photos ou d'article

Ont participé à ce numéro 20 : (par ordre alphabétique, par leurs écrits ou de journal) :

Laurent Becker ,Alain Berizzi, Alain Boyer, Éric Brout, Charly Costa, Odile Dalmont, Daniel Demimieux, Michel Di Giovanni, Claude Durieux, Jeanne Glass, André Huteaux, Michel Jacob, Claude Kies, Jean-Jacques Quenouille, Michel Renucci, Éliane Tafforeau, Vatos Locos.

Continuez à envoyer vos articles, découpes de presse, photos ...à jeanne.glass@wanadoo.fr ou à cinetravellingmarseille@orange.fr

Les écrits n'engagent que leurs auteurs.