

# ATOUT-SUD



Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo - 8 ème région fédérale de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

N° 27 - janvier 2011

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS  
jeanne.glass@wanadoo.fr

Bonne et heureuse année 2011

Nous vous souhaitons une très bonne santé  
afin de réaliser non seulement tous vos rêves mais également plein de films !

N'hésitez pas à consulter régulièrement le site de l'UMCV :

<http://www.umcv.asso.fr/>

Ce site est le vôtre. Vous y trouverez toutes les informations concernant votre région, et plus encore :

Les festivals, les petites annonces, les trucs et astuces... le bulletin "Atout Sud" y est également présent et téléchargeable (PDF).

N'oubliez pas de vous inscrire en créant un compte

(<http://www.umcv.asso.fr/drupal/?q=user/register>), vous pourrez ainsi écrire vous-même un texte.

Parlez de votre association, de vos expériences, de tout ce que vous désirez partager.

Un forum est également à votre disposition :

(<http://www.umcv.asso.fr/drupal/?q=forum>).

Vous devez être connecté (logué) pour contribuer, répondre ou poser des questions.

Actuellement peu fourni en sujets, il ne tardera pas à s'étoffer, nous comptons sur vous. Si vous ne voulez pas passer par votre compte utilisateur pour transmettre vos infos ou vos idées vous pouvez le faire en adressant directement un courriel aux responsables du site.

A bientôt, sur le site ... ou ailleurs !

Daniel CARRACCI

Pour l'UMCV les responsables du site de votre région

## Dans ce numéro

|                                           |        |                                 |       |        |
|-------------------------------------------|--------|---------------------------------|-------|--------|
| Les ateliers UMCV                         | page 2 | Ludo et Vatos Locos             | pages | 7 et 8 |
| André au festival des images sous-marines | page 3 | Les festivals annoncés          | page  | 9      |
| Le tournoi des 5 régions                  | page 4 | En mémoire de Risa              | page  | 10     |
| Festival Côte Bleue                       | page 5 | Daniel et ses mots croisés      | page  | 11     |
| Jeanne en Ukraine                         | page 6 | Annonces, sites, news des clubs | page  | 12     |

# Les ATELIERS UMCV

## Atelier : Tournage d'une scène d'un film d'action.

Cela se passait le 4 décembre à la MJC de Salon. Alors que le froid avait placé devant l'entrée une grande plaque de verglas la matinée se déroulait dans une ambiance chaleureuse, comme à chaque atelier de l'UMCV.

Au cours de l'après midi, Loïc Nicoloff, a pu répondre avec précision à de nombreuses questions.

Hélas, les exercices pratiques prévus au départ n'ont pas pu avoir lieu, faute de temps.

A la fin de l'après midi, chacun est reparti heureux, se promettant réflexion et application de ses nouvelles connaissances.  
Claude Durieux.



NB:

Un résumé de Janou Becker –plus complet– est à la disposition des adhérents de l'UMCV, auprès du secrétariat de l'UMCV.  
[secretariat.umcv@orange.fr](mailto:secretariat.umcv@orange.fr)



**Une journée avec...  
Antony FAYADA**

**REALISER un  
DOCUMENTAIRE**

**Samedi 29 janvier**

Salle 1 M.J.C.  
Centre ville  
Salon de Provence

Contact :  
[jeanne.glass@wanadoo.fr](mailto:jeanne.glass@wanadoo.fr)  
06 16 66 59 22

**Horaires :**  
9h-12h  
14h-17h

# FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE

Pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive, le FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE s'est déroulé du 27 au 31 Octobre 2010 dans le merveilleux site du Palais du Pharo à Marseille.

Attirant toujours un très nombreux public de spécialistes mais aussi d'amoureux de la mer et de son environnement, cette 37<sup>ème</sup> édition, parfaitement maîtrisée par Daniel MERCIER et son équipe a été une fois encore une grande réussite.

Plus de quarante nations y étaient représentées, sans compter les territoires d'Outre-mer.

En dehors de la photo, qui y a une place également très importante, deux jury (A & B) ont eu la lourde charge d'attribuer pour les films longs et courts-métrages plus d'une vingtaine de prix, récompensant en plus de leurs qualités intrinsèques, leurs spécificités, leurs sensibilités et leurs éventuelles particularités.

Il ne faut pas cependant passer sous silence, les interventions des Présidents du Jury, qui, avant l'annonce des palmarès, ont tenu à rappeler que pour réaliser un bon film ou une vidéo, il ne suffisait pas d'utiliser du bon matériel et de se contenter de

montrer de belles et / ou inédites images.

Un film, même sous-marin, doit être bien structuré, et suivre les règles de base de l'art cinématographique.

Vu le très grand nombre de productions présentées, sans présélection, il est tout à fait normal et admissible que les meilleures puissent côtoyer les moins bonnes, même quelquefois médiocres.

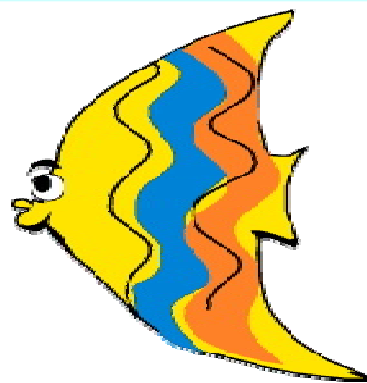
Ce rappel était cependant nécessaire, et il faut espérer qu'il soit entendu, dans l'intérêt même de ce très attrayant et spectaculaire cinéma.

Cette année la vedette est revenue au requin, malgré la constante présence de la baleine ou autres mammifères marins rencontrés dans tous les océans et mers du globe.

A côté des menaçantes murènes, nichées dans leurs trous, guettant leurs proies, de nombreux poissons, du plus petit au plus gros, quelques crustacés, tous aux formes et couleurs les plus variées et chatoyantes ont offert ballets et spectacles artistiques des plus agréables, même parfois curieux et amusants.

Quelques réalisateurs ont voulu, à travers leurs reportages faire passer des messages ; celui d'arrêter le massacre des requins a été le plus remarqué.

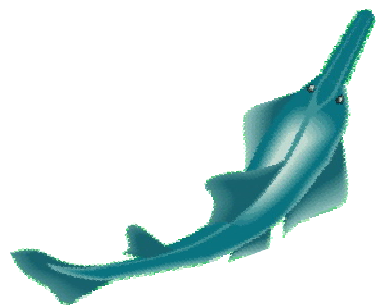
Pêchés massivement et cruellement pour satisfaire des besoins culinaires de certains pays, cette espèce pourrait progressivement disparaître des fonds marins, si les autorités internationales n'interviennent pas au plus tôt.



Ce même problème a déjà été posé concernant la pêche des thons

Le requin est un prédateur certes, mais pas plus dangereux que les autres ne cessent de répéter des plongeurs sous-marins affirmés, et nos scientifiques. Il nous faut les écouter. Ces derniers n'ont-ils pas, par d'ailleurs, déjà réussi à faire prendre conscience, aux politiques et au monde entier que les océans et les mers ne devaient plus être des poubelles, et que l'avenir de notre planète dépendait de leurs protections.

Merci au Festival, qui, en plus du régal visuel qu'il nous offre, participe activement à la sensibilisation de nos concitoyens aux problèmes de pollution et de sauvegarde de ce merveilleux et immense univers, qu'ils ne cessent de nous faire découvrir pour notre plus grand plaisir.



André BROCHIER

Le mot de Bruno toujours à l'affut d'un bon tuyau  
Il s'agit d'un blog d'un directeur Photographie.  
A lire et surtout à mettre en pratique !!!!!  
A vos souris !!!

<http://blog.montjovent.com/>

# TOURNOI des CINQ RÉGIONS

## Mes Impressions....

Par [Jacques Delaisement](#).



Cannes, capitale mondiale du Cinéma, Cannes des stars, des paparazzi, des hommes plein d'influence, des 'barbies' hyper glamour venues pour 'espérer' un avenir... extravagant, et eux, (les hommes d'influence) pour espérer une nuit...étoilée!! Je rêvais, l'illusion était à la mesure de mon imagination: j'étais au "Tournoi des Cinq Régions", le Palais du Festival était une salle municipale dédiée aux manifestations culturelles et nos stars,

plus proches de la vie vécue que fantasmée, avaient un sourire plus spontané, reflétant la sympathie et la joie de vivre. J'étais heureux de me trouver au milieu de ce microcosme réuni grâce à cette passion commune que l'on appelle 'le cinéma' (qualification qui fait plus 7ème art que vidéo...à mon avis).

La salle s'assombrit, l'écran s'illumine, le concours commence. Nous avons 30 films à apprécier, tous dignes d'intérêt, sinon de respect envers les réalisateurs qui ont eu la volonté et l'énergie d'entreprendre ce travail de création. Si un choix s'impose pour établir un palmarès, il ne faut pas le ressentir comme un jugement au sens juridique du terme, mais comme une estimation qui varie selon la personne qui l'exprime.

Rappelez-vous ce dicton: autant de palmarès que de jury !! Tous les participants ont droit à notre reconnaissance, ils ont 'fait' le spectacle. D'autres vous analyseront les films en détail, je voulais simplement vous transmettre mes impressions sur cette manifestation.

Je remercie tout particulièrement mon ami André Huteaux, l'initiateur de ce concours ainsi que tous ceux qui ont contribué à cette réussite.

Au fait, il serait temps de me présenter: j'étais le Président du Jury (et heureux de l'avoir été) !!!

Merci de m'avoir procuré tant de souvenirs...pour combler mes soirées d'hiver.....à bientôt... je l'espère.



## Palmarès du Tournoi des Cinq Régions

Prix spéciaux du jury réservés aux réalisateurs de films

### Les trophées d'honneur:

Trois trophées d'honneur ont été attribués à trois clubs pour la qualité de leur programme :

Le Ciné Vidéo Nantais de la région des Pays de Loire

Le Cholet Ciné Son de la région de la région des Pays de Loire

Le Club Images et Expressions de la région Côte d'Azur

### Les Coupes

La Coupe du Jury a été attribuée au Club Images Vanves de la région Ile-de-France

La Coupe de l'Union Régionale a été attribuée au Club Cinamat l'Hay-les-Roses de la région Ile-de-France

Le premier prix Coupe de la Ville Cannes a été attribué au Vidéoclub Cessonais de la région Bretagne

### Le prix du public

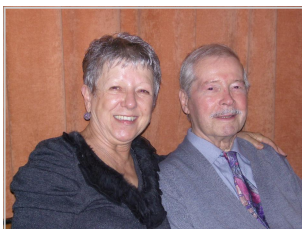
A été attribué au film "Rues Fugitives" de R. DANIEL du Club Cinamat L'Hay-les-Roses.

Un Prix Spécial du Jury a été attribué à "Bon Anniversaire" de M. Claude DEFAY du Club de Boulouris de la région Côte d'Azur pour sa chute drôle et inattendue.

Un Prix Spécial du Jury a été attribué à "Monsieur Marcel " du Papillon Vidéoclub de la Région Côte d'Azur pour son caractère humoristique.

Un prix spécial du Jury a été attribué à "Le MAZET" du Club Vidéastes Associés de la région Provence pour le jeu de ses acteurs.

Un Prix Spécial du Jury a été attribué au "Père Noël" du Club Ciné Travelling Marseille de la région Provence pour son idée originale.



### Chers amis

Avec mes remerciements à toutes et à tous pour l'intérêt que vous avez manifesté en participant à la première manifestation de ce genre. Un public nombreux a apprécié la très bonne qualité des films projetés. Devant le niveau très proche des différents programmes le jury n'a pas fait un classement mais a distingué l'homogénéité dans la qualité. Avec mes sincères remerciements.

André HUTEAUX (Ci-contre avec Alice Kies de Fos sur Mer)



# LA CÔTE BLEUE À L'HEURE RUSSE



Chers Amis,

nous vous présentons nos meilleurs vœux

notre groupe de cinéphiles était en novembre dernier à Honfleur au festival du film russe

Souhaitons-nous de bons moments amicaux en 2011 en perspective.

Hélène Baillié et le Festival de Courts Métrages de la Côte Bleue

## RAPPEL

Les rencontres " COURTS DANS LE VENT"

se dérouleront du vendredi 1er au dimanche 3 avril 2011

à VENTABREN

La date limite de dépôt des films est fixée

Au 11 mars 2011

La question de Jean-Jacques

Qui a dit ? : "La nuit, j'essaie de rêver les plans que je vais tourner"

(réponse en dernière page )

## JEANNE au KINOKHIMERIA (Ukraine)



Invitée pour faire partie du jury du festival national de la fédération ukrainienne, j'ai pris part pendant 9 jours, avec mon époux, Michel, à des événements inoubliables dans ce pays accueillant. On voit une architecture impressionnante à Kiev, on voyage en train à travers l'énorme étendue, pour arriver dans le sud, à la mer Noire. Les réalisateurs des 25 provinces du pays étaient invités tous frais payés pour participer au festival Kinokhimeria, avec une excursion sur les steppes époustouflantes par leur beauté unique. Il y a eu une couverture de toutes les chaînes télé du pays pour le festival et un beau gala. Heureusement nous avons une traductrice car tout le monde parle le russe ou l'ukrainien ! Nous avons fait des amis cinéastes et nous nous reverrons sûrement à l'Unica 2011 au Luxembourg...

Jeanne Glass



# LUDOVIC : futur scénariste professionnel ?



CD : Comment se déroule cette deuxième année de formation au métier de Scénariste à la FEMIS (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son)? Est-ce plus difficile que la première partie?

LP : L'atelier scénario est une formation continue se déroulant sur un peu plus d'un an et permettant d'acquérir des compétences de scénariste de longs métrages

CD : On te voit travailler sur un long métrage. L'as-tu bâti de toutes pièces, seul? ou es-tu aidé par les professeurs? Reçois-tu simplement des conseils pour l'écriture?

LP : Pour rentrer dans la formation, au concours d'entrée, j'ai présenté deux synopsis qui pouvaient aboutir sur deux scénarios de longs métrages. Ensuite on m'a demandé de partir sur l'un d'entre eux pour écrire un long métrage. L'histoire étant créée de toutes pièces, je la développe moi-même, puis les profs sont là pour nous apprendre comment construire un scénario, comment le structurer, l'organiser, étudier son contenu. Ils nous conseillent principalement sur la structure

CD : Sur la construction même du scénario ?

LP : C'est à nous de trouver, de développer en fonction de notre histoire, les rebondissements, les actions etc ...

CD : Que va devenir ce scénario ? Il ira dans un tiroir, ou va-il être tourné ?

LP : La FEMIS est une école reconnue, vraiment liée au milieu professionnel du cinéma. Nous sommes vingt dans la classe, répartis en trois groupes de sept. A la fin de la rédaction du scénario et de la formation, il y a une commission technique où l'on rencontre un producteur, un distributeur, un réalisateur, à qui notre film est proposé. L'idée est d'arriver à vraiment inscrire les projets faits au cours de cette formation dans un parcours de production, donc de réalisation.

Tout dépend ensuite de la qualité du scénario, de son originalité. Le but est d'arriver dans le circuit commercial du cinéma.

CD : Êtes-vous nombreux dans cette école ?

LP : A la FEMIS, peut-être une centaine ? Mais il y a

- 1. le *parcours classique* qui est en quatre ans où on peut se former, soit au métier de réalisateur, soit à celui de scénariste soit au montage ou à la production,

- 2. plusieurs *formations continues* destinées à des personnes qui sont déjà dans le milieu et qui souhaitent parfaire leurs formations et leurs compétences. Pour ma part, c'est dans le cadre de la formation continue.

L'admission au cursus initial ou au cursus formation continue se fait après un concours.

CD : Comment as-tu eu l'idée de rentrer dans cette école?

LP : J'ai la vocation de faire du cinéma depuis très longtemps. Au lycée, en première, j'ai choisi une option cinéma /audio visuel. Puis, je suis allé jusqu'au DEA à l'Université en études cinématographiques. Ce parcours m'a permis d'acquérir de nombreuses connaissances théoriques.

Mais quand on veut vraiment faire du cinéma -milieu très fermé où il y a peu de place- mes études puis la petite expérience de création de Vatos Locos Vidéo ainsi que la réalisation de courts métrages autoproduits, ne suffisent pas pour passer le cap du professionnalisme. Comment alors être plus crédible et plus compétent pour tenter de basculer dans la réalisation cinématographique en dépassant le stade d'amateur et même

celui de semi pro des courts métrages autoproduits ?

J'ai repéré cette formation car l'écriture est quelque chose qui me plaît beaucoup, l'écriture de scénarios notamment. Il y avait le concours pour lequel j'ai beaucoup travaillé. J'ai croisé les doigts.... Et j'ai eu la chance que tout se passe bien: j'ai été admis..

Une longue réflexion m'a permis d'acquérir de nouvelles compétences et m'a rapproché un peu plus de la réalisation cinématographique

CD : Cette envie de cinéma date -elle de longtemps ? est-elle venue à l'adolescence ?

LP : Oui c'est plutôt venu à l'adolescence, assez rapidement. J'aimais beaucoup le cinéma, mais j'aimais aussi beaucoup le sport, je me cherchais un peu. Adolescent, j'étais plutôt réservé et timide, en même temps j'avais envie de dire pas mal de choses ... pour moi le cinéma représentait un moyen d'expression, par lequel on pouvait donner une vision des choses un peu personnelle. Mes premiers attraits : prendre une caméra, dire des choses à propos du monde qui m'entoure, montrer par l'image ce que l'on n'ose pas dire par la parole. À certaines périodes un peu plus difficiles de l'adolescence le cinéma était pour moi un refuge. On n'a pas toujours un quotidien tout beau- tout rose et cela me permettait de m'évader, de me projeter dans un autre univers. Cela m'a fait du bien et m'a permis de m'exprimer.

CD : Comment vois-tu ton avenir ?

LP : L'idéal serait de basculer carrément dans le cinéma, ce qui est ma première vocation, mon premier objectif. Mais il faut être lucide: c'est un milieu très fermé, très difficile d'accès et dans lequel il faut à la fois, beaucoup d'abnégation, de détermination et de talent. Il faut savoir faire des concessions, avoir un brin de chance pour avoir de la réussite. Parfois cela repose sur des rencontres, sur beaucoup de choses aléatoires qui font que .... ! Quoi qu'il arrive cette formation me servira dans le cadre des ateliers mis en place à Vatos Locos, et apportera une valeur supplémentaire dans tout ce qui est fait avec l'association. Si cela prenait une plus grande envergure ce serait une très belle chose car je me bats pour que le scénario sur lequel je travaille -une histoire assez intime- puisse être réalisé. Une bataille va s'engager afin de trouver un producteur qui s'y intéresse, pour faire aboutir ce projet.

Mais la lucidité ! Voilà bien une chose que j'ai apprise dans le cadre de la formation. En côtoyant beaucoup de producteurs, de réalisateurs et de scénaristes.... Ma prof à la FEMIS, en a fait son métier. Mais la plupart ont une deuxième activité. Peu ont de grands succès commerciaux, la majorité d'entre eux donnent des cours, font des interventions ici ou là bien qu'ils aient déjà signé un ou deux longs métrages. C'est un métier où, sauf si on a eu du succès avec quatre ou cinq films, il faut prévoir une vie à côté.

Pour moi, le travail de l'association Vatos Locos est cumulable et reste dans la même branche. D'un côté c'est dans un but pédagogique, et de l'autre, c'est plus une expérience artistique de création, je pense que c'est totalement complémentaire.

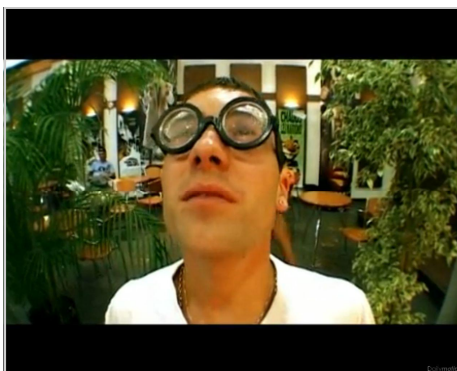
A noter : La Fémis est connue pour la difficulté de son concours d'entrée (le taux de réussite s'élève à 3%, et seulement 1% pour le département réalisation) Source Wikipédia

Entretien réalisé par Claude DURIEUX

Bonne chance à Ludovic PIETTE de l'association VATOS LOCOS



## Des prix pour Vatos Locos Vidéo



Le 13 Novembre 2010, devant plus de 150 spectateurs, l'association DIVIPassion d'Athis Mons, a fait son 4<sup>e</sup> festival de films amateurs, et rencontré un franc succès. Ce fut là l'occasion pour Vatos Locos Vidéo d'engranger le prix du public avec "La canette magique" qui a aussi obtenu le second prix du film fiction.

Quant au film "Si ma sœur en avait", présenté au festival national d'Ukraine, il a été récompensé dans la section internationale des films non professionnels, d'un prix avec mention spéciale. C. Durieux





## FESTIVALS À VENIR

L'association Ciné actions organise pour la deuxième année consécutive un festival de courts-métrages amateurs, les 26 et 27 mars 2011 à Carros (Alpes-Maritimes).

Ce festival baptisé Cinémator a pour vocation d'être une vitrine de la réalisation audiovisuelle, cinématographique et multimédia de la Région PACA et du bassin méditerranéen. A travers plusieurs concours, les talents amateurs ont l'opportunité de faire connaître leurs réalisations.

Parmi ces concours, on trouve notamment une catégorie réservée au grand public.

Peut-être que vous-même ou certains membres de votre association serez intéressés de participer à ce concours, en groupe ou individuellement ?

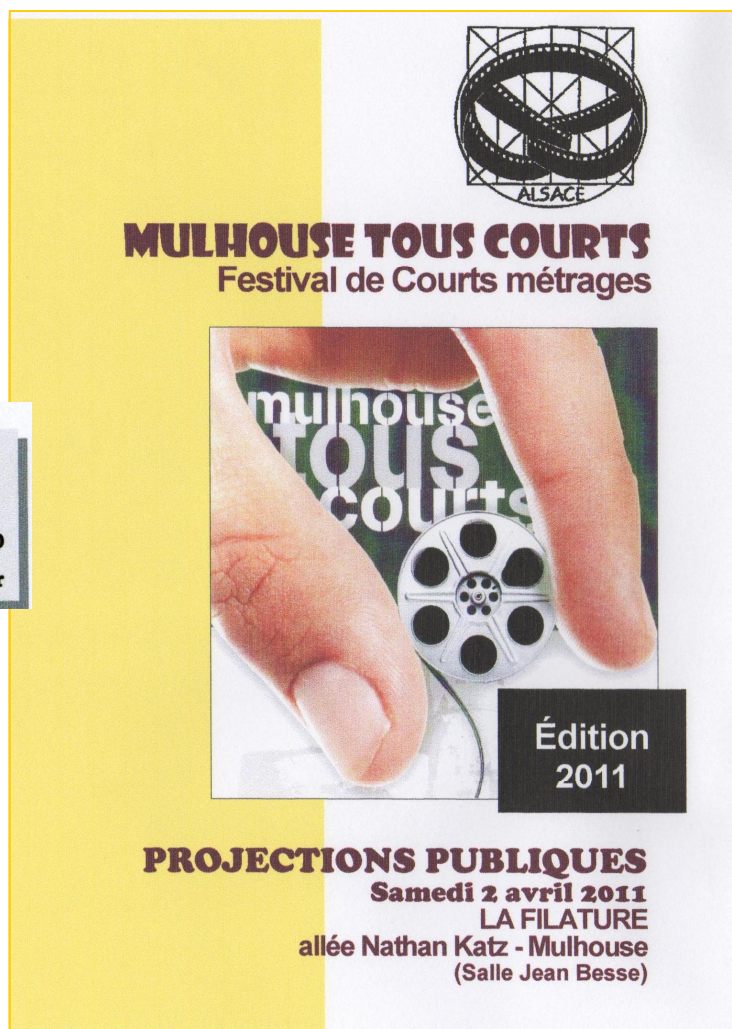
Peut-être connaissez-vous des personnes extérieures à votre association qui pourraient être intéressées ?

Pour toutes informations utiles, pour télécharger la fiche d'inscription et le règlement du festival, rendez-vous sur notre site internet : [www.cinemator.cineactions.com](http://www.cinemator.cineactions.com)

En espérant que notre appel à candidature suscitera votre intérêt, recevez nos sincères salutations.

Samuel MORDANT

Chargé de communication - évènementiel



12<sup>th</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE DE MARSILLE

**FIDMARSEILLE**

**DU 6 AU 11 JUILLET 2011**

## EN MÉMOIRE DE RISA

Je prends l'initiative de vous faire part du décès, à 87ans, de Risa NIVET, le 30 /12 /2010.  
Elle a été inhumée ce 5 janvier à Nice après une brève cérémonie au temple de SANARY.  
Quelques personnes de la région me demandaient régulièrement de ses nouvelles.  
Mr et Mme NIVET étaient d'excellents cinéastes de la Région de Cannes ou de Nice. Leurs films de qualité étaient presque toujours présents dans les concours Régionaux, dans les années 50/60.  
Risa me parlait notamment d'un film " Un certain soir ", entièrement réalisé sur un palier.

Après la mort de son mari, je l'avais plusieurs fois accompagnée lors de concours régionaux et nationaux et une profonde amitié nous liait. Cependant je n'ai pas suffisamment d'éléments pour parler du rôle que son mari avait tenu à la Fédération.

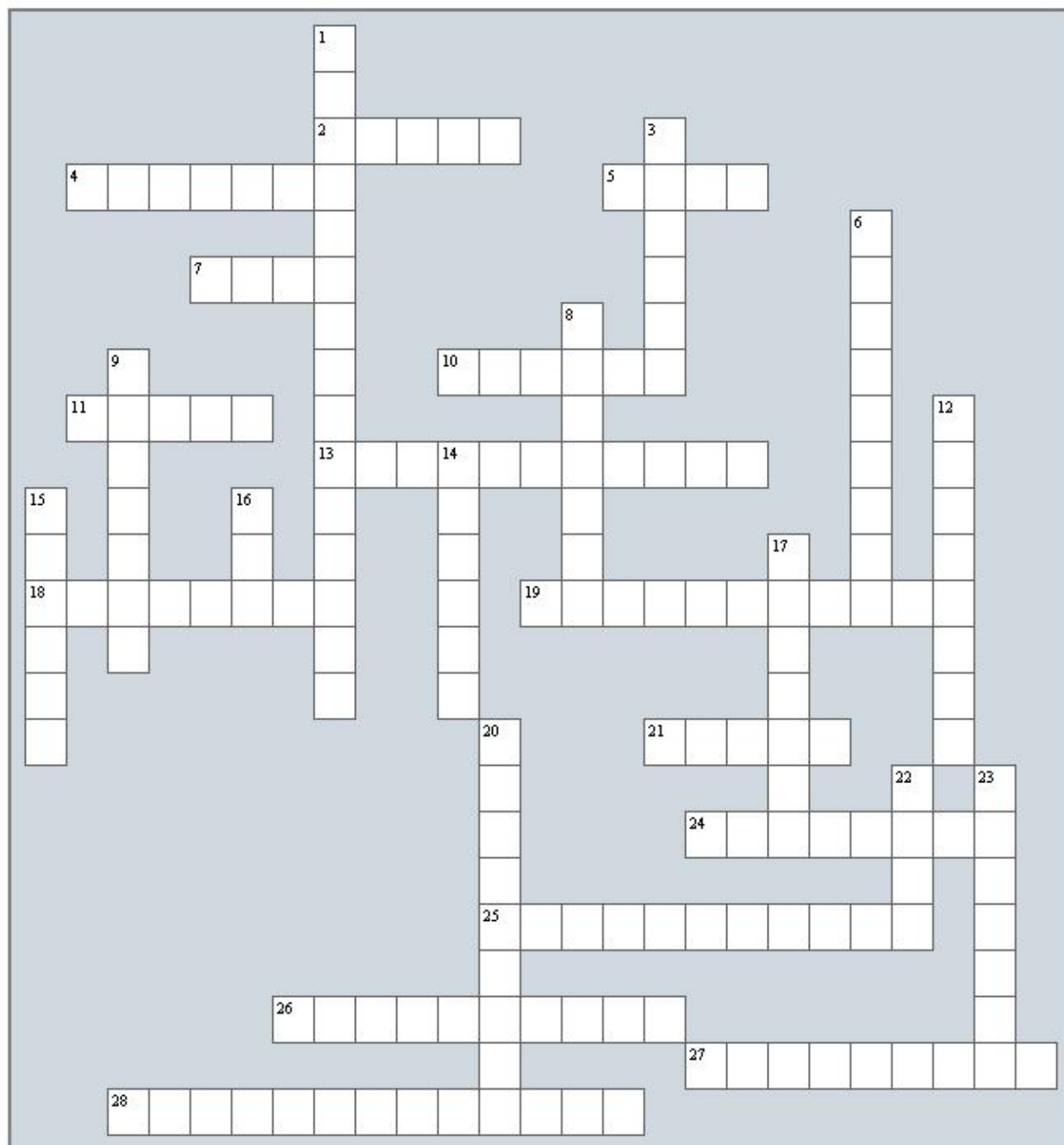
Cette dernière année a été très pénible pour elle, elle a été très courageuse et patiente, toujours égale à elle-même, heureuse des rares visites qu'elle recevait.

Elle a retrouvé enfin la PAIX.

Que ceux qui la connaissent aient une pensée pour elle.

Eliane Tafforeau

# LA GRILLE DE DANIEL - CVA



## Horizontal

2. hello
4. indispensable mais point trop n'en faut
5. le transporter est fatiguant et le prendre est bon
7. coinçeur de doigts
10. longue, fatigante et visible
11. elle adore s'entortiller
13. dur dur dur à la campagne
18. galère garantie
19. paranoïaque avec un égo démesuré
21. qu'elle que soit sa taille, les défauts apparaissent
24. essai de faire disparaître son idée
25. est pire qu'un expert
26. quand ça plante, ça énerve
27. laissé pour compte
28. exagère tout et même plus encore

## Vertical

1. on en prend plein les mirettes
3. dur
6. il faut savoir rester objectif
8. pratique à engueuler
9. grâce à lui les cables sont heureux
12. coucou c'est moi
14. leur longueur est inversement proportionnelle à leur utilisation, en général
15. fait partie des mammifères comestibles
16. un concentré d'intelligence et de modestie
17. l'oeil du maître
20. l'esclave de service
22. ah, élévation quand tu nous tiens
23. bon ou mauvais, beau ou laid, réussi ou raté

La première personne ayant rempli la grille et se faisant connaître au CVA ( [cineastes1@free.fr](mailto:cineastes1@free.fr) ) aura droit à une surprise = les félicitations de Daniel.





Bienvenue au club  
« Vidéo Energies » de Nîmes,  
avec Claude Michel  
comme responsable.

CVA : UN LIEU, DES LIENS ET DES HOMMES

Pour compléter l'article page 8 du n° 26 d'Atout Sud (Les bricolos de la Vidéo) une vidéo explicative :

[http://www.dailymotion.com/video/xg6v6m\\_ventousecamscope\\_webcamundefined](http://www.dailymotion.com/video/xg6v6m_ventousecamscope_webcamundefined)

Le Club ASOA section audio-vidéo d'Antibes

VEND

une caméra CANON XH A1, comme neuve

Jean-Louis Lemerrier 06-16-91-38-10

Un grand merci à ceux qui ont participé  
à ce numéro 27 le 1er de 2011.

Janou Becker  
Jean-Jacques Bovo  
André Brochier  
Alain Boyer  
Daniel Caracci  
Odile Dalmont  
Jacques Delaisement  
Daniel Demimieux  
Claude Durieux  
Jeanne Glass,  
André Huteaux  
Lucile Lemoine  
Bruno Péri  
Éliane Tafforeau

Odile remercie  
tous ceux qui, par leurs envois et leur  
soutien amical l'ont  
encouragée à la rédaction des quelques 13  
derniers numéros de Atout Sud  
qui va connaître un nouvel  
élan de création.

Vos prochains articles, vos annonces sont  
attendus auprès de  
[secretariat.umcv@orange.fr](mailto:secretariat.umcv@orange.fr)

Un peu de rêve et des images  
dans le magazine  
« ITINERAIRE GRAND SUD »  
<http://www.itineraire-grandsud.com/>

Réponse de la question page 1 :

C'est Bernardo Bertolucci (Le dernier empereur, le dernier tango à Paris....) qui a dit cela.  
JJB