

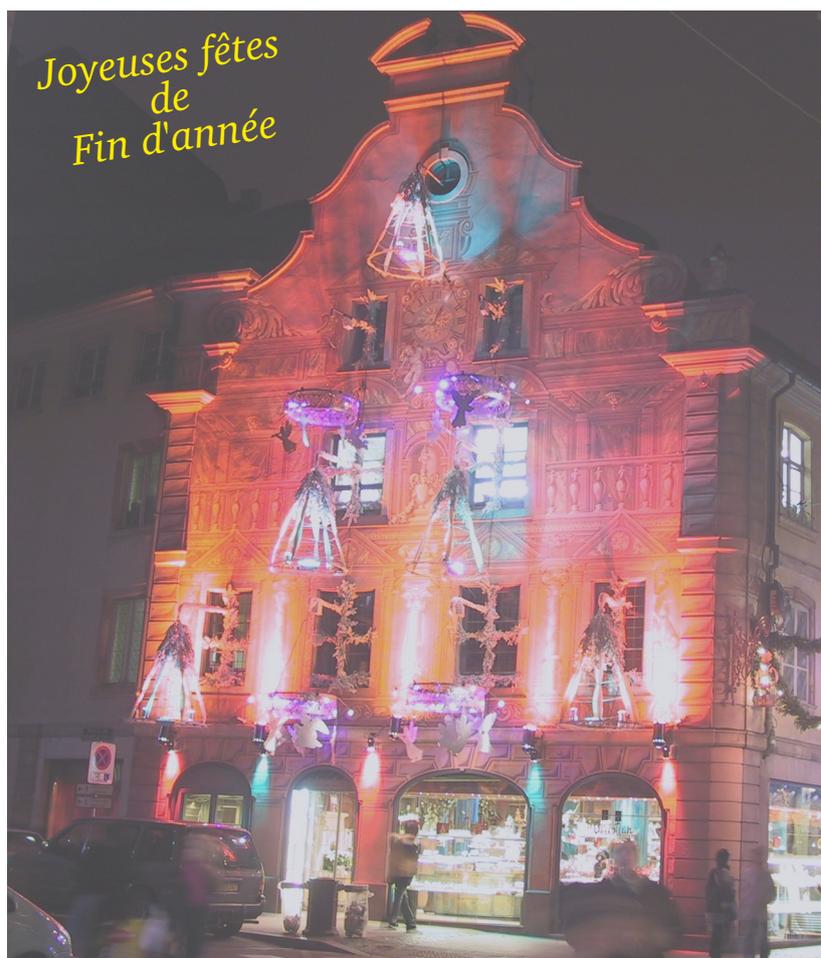
ATOOUT - SUD

n° 31
Décembre 2011

RÉGION 8
F. F. C. V.



Bulletin de liaison *Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo*



Page 2	Editorial
Pages 3/5	Moi, Vito, Stagiaire assistant-cadreur
Page 6	Vie du club
Pages 7/8	Unica à Salon de Provence
Page 9	Faisons connaissance avec Cinétravelling
Page 10	Dans la presse
Page 11	Chacun la sienne
Pages 12	Brève d'Atout-Sud.

Alain Boyer
Vito CARACCI
ACC- MJC - Salon de Provence
Guy CAPUANO
Odile DALMONT
CVA Pennnois
Atelier Ciné Passion - Velaux





É D I T O R I A L

Nous voici déjà en Décembre, toute l'équipe élue cette année prépare 2012. En accord avec la Mairie, avec le CA de l'UMCV et grâce à l'esprit associatif de membres de l'UMCV et de CVA, habitants de Ventabren Paulette, Georges, Jacques et de Virginie, chargée de Communication à la Mairie, une association loi 1901 a été créée "Les amis du festival: Courts dans le vent".

Le but de cette association est d'améliorer la mise en œuvre, l'évolution et la promotion de nos Rencontres Régionales en mettant à la disposition de celles-ci des moyens financiers et logistiques, en formalisant notre partenariat avec la Mairie, en organisant des manifestations visant favoriser les échanges entre clubs adhérents à l'UMCV, en mettant en place des stages de formation, des colloques, des expositions liées au cinéma.

"LE JOUR LE PLUS COURT"

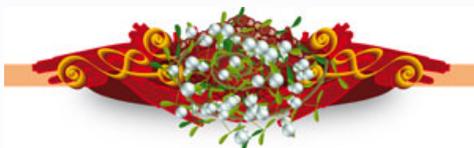
va donner l'occasion à cette association d'organiser sa première manifestation,

le 21 Décembre à 15H, salle Jean BOURDE à Ventabren,
Entrée gratuite.

Il s'agit d'une projection de 3 films pour enfants suivie d'un goûter, offert par la Mairie.

Bien entendu, cela ne pourra pas fonctionner sans l'adhésion et le soutien de tous les clubs de l'UMCV.

Alain BOYER





MOI, VITO, STAGIAIRE ASSISTANT-CADREUR

« Il n'est point de sots métiers ... »

Une affirmation qui peut et doit s'appliquer dans l'exercice de notre passion...Lors d'un des derniers tournages de CVA, les responsables du film, réalisateur et assistant, m'ont confié la lourde tâche d'assistant-cadreur.



Chouette ! Me suis-je dit, je vais pouvoir buller et observer tranquillement le tournage, installé confortablement, et si possible assis, tout près de mon caméraman attiré. Bien m'en a pris ... Un rapide coup d'œil sur le scénario (ben oui ça commence par ça), un regard plus attentif sur le découpage technique (c'est la moindre des choses), un autre non moins concentré sur les planches de story-boards (impossible d'y couper), et j'avais toutes les données de base en main.

- Lieu de tournage à 20 km du club :
- Tournage à 2 caméras en simultanée (avec prise de son de sécurité), dans ces conditions ne rien oublier sous peine de sanction.
- 2 véhicules au minimum pour le transport.
- Caméra 1 et 2 dans leur sac – micros avec leur prise canon.
- Batteries chargées la veille.
- Cartes-mémoire vides.
- kit de nettoyage pour les objectifs.
- Et le plus important, une pièce jaune dans la poche, indispensable pour visser/dévisser les sabots liant les caméras à leur pied respectif.
- Donc les 2 pieds.
- 1 monopode.
- 1 système de maintien à l'épaule.
- 2 écrans de contrôle avec leur batterie.
- 2 pieds/supports pour dito.
- Câblerie de liaisons caméra/moniteur.
- 2 obscurateurs (un pull sombre fera l'affaire) pour se cacher du trop plein de lumière sur les écrans de contrôles.
- 2 casques audio pour tester le son caméra.
- Une mire de mise au point avec un côté blanc pour la balance des blancs.
- Du scotch et de l'élastique pour lier le tout. Je laisse la craie et le clap au copain !
- Plans nécessitant une grue. Se chauffer les muscles et récupérer le matos : la grue en kit dans le rangement idoine – les contrepoids – les câbles de liaison télécommande de caméra et commande de la tête de grue – des cales.
- Plan utilisant une dolly : l'élément principal de la dolly - les pièces s'y rapportant (siège, etc..)

Un dernier contrôle type check-list et le convoi peut s'ébranler, direction le lieu de tournage... un système GPS peut aider à ne pas s'égarer !

L'équipe est sur place, et miracle, au complet. Il ne manque personne, pas même le chat. On se concerte. Pas longtemps.

.../...

Premier plan : La caméra 1 est là, la caméra 2 est ici. Branle bas de combat : Le pied de caméra est en place, caméra à hauteur d'homme, bulle au poil près, le moniteur de contrôle est opérationnel, sur son pied, près de la caméra, liaison vidéo en état de marche, le réal n'a plus qu'à y jeter un regard expert et averti puis laisser sa place à la scripte.

La première prise approche. Un dernier coup d'œil dans l'ocille et j'ai un doute sur un artefact, peut-être un caca de mouche sur l'objectif.

Le mieux est de l'essayer consciencieusement. Exact, maintenant l'image est nickel ! Le cadreur attiré peut se coller à la machine...

L'acteur est en place, on en profite pour faire la mise au point et la balance des blancs. Le tour est joué.

Ben c'est pas fini mon gars ! Et la 2 (y veut dire la caméra 2) ? Pas de problème, je m'y colle. Je refais les mêmes gestes. Tout est ok. Y'a même pas de caca de mouche.



Le cadreur peut prendre place. Ah oui, c'est moi le 2° cadreur. Ok, j'assume, c'est juste que des perles de sueur apparaissent sur mon front.

Faudrait pas que je me mette en PAUSE quand il faut être en REC

Silence sur le plateau – Moteur – ça tourne - Le clap – ACTION !

4 prises plus tard, entrecoupées d'une engueulade du réalisateur (j'avais rigolé avec un pote au lieu d'écouter ses consignes) et d'une autre engueulade du cadreur, le vrai (j'ai toujours pas compris pourquoi), nous reprenons du service, on prend les mêmes et on recommence.

Deuxième plan : Caméra 1, bim bam boum j'ai pris le coup : Pied surmonté de sa machine posé à l'endroit idoine, bullé comme il se doit, harnaché à son moniteur tel un boulet.



Caméra 2. Ah, elle doit être montée sur grue. Ok y'a des gus pour monter la grue, la mettre sur pied et installer les contrepoids. Pour le reste ils en ont rien à fiche, je dois bel et bien monter la caméra 2 sur son pivot télécommandé, enficher et tester ladite télécommande : Rotation droite-gauche, ok, idem haut-bas. Vérifier la télécommande de la caméra proprement dite :

là c'est assez sommaire, REC / PAUSE et ZOOM.

Pour le reste, les blancs, le point, ce doit être fait à la main, caméra à hauteur d'homme, avant de la mettre en position, là haut !

.../...

Silence sur le plateau - Moteur - ça tourne - Le clap - ACTION

NON COUPEZ ! C'est moi qui crie ! Chuis pas sûr que ça marche. Je vois pas la loupiote allumée, descendez la caméra (ça c'est l'opérateur de la grue qui le fait, ben je peux pas tout faire !) Vérification faite, le mini-jack de la télécommande était un poil pas bien inséré. Ok ! Maintenant ça fonctionne...



Là on l'a tournée 5 ou 6 fois ; sans me faire engueuler, j'ai atteint ma vitesse de croisière, concentré comme ma sauce tomate favorite. La prise est bonne, on la refait



Et m..... !...

Troisième plan : On dirait que c'est fait exprès pour m'embêter, la caméra 2 elle est sur dolly. On a prévu un travelling, ben oui ! On a mis le paquet. Va pour la dolly ! Je vais pas me coltiner le montage de la dolly que je me dis ! Bien vu ! Elle a été reconstituée par les machinistes, les gus, les costauds. Y'a plus qu'à installer la boîte à images numériques HD. M....



C'est pas le même sabot de fixation, et bien sûr, je trouve pas la pièce jaune de 5 centimes, je cherche et recherche dans mes 7 poches, et, au troisième passage de la poche avant droite du pantacourt, elle était bien là, cachée dans un repli. Faut pas s'affoler, je commençais à avoir des gouttes de sueur ... Voilà qui est fait, la caméra est fin prête. Y'a plus qu'à...

Quelques minutes (longues) plus tard, le reste du monde est également en place.

Je fais quoi moi ? Pour une fois pas grand-chose : Objectif propre, B des B nickel, zoom sans zoom, quasiment grand angle.

Ben oui ! C'est pour minimiser les trémolos induits par le déplacement lors du travelling.

La place (assise) de l'opérateur caméra est occupée par un des machinistes qu'aura juste à surveiller du coin de l'œil que tout se passe bien. En gros que la caméra se casse pas la figure, que le signal vidéo est toujours présent, un problème de déconnexion est toujours possible. Un autre machiniste tire la dolly à l'allure adéquate, tandis qu'un troisième le tient par les hanches, pas pour leur plaisir personnel (!) c'est juste pour le guider dans la manœuvre délicate. Bref, tout s'est bien passé ... à la cinquième prise ...

Ah, j'allais oublier ! Une petite engueulade pour la route, trois fois rien, mon portable a sonné, inopinément, et pourtant il était à l'arrêt, sauf que j'avais omis de désactiver la fonction réveil, le piège à con ...

Bon an mal an, on a tourné tous les plans prévus, 9 heures de boulot, plus que le maximum syndical, entrecoupées de la meilleure façon. Le déjeuner, ensemble avec toute l'équipe. Bon la prochaine fois, je taquinerai moins le Pastis et le gros rouge, histoire d'avoir les idées plus claires pour mon TAF, car, en vérité je vous le dis, assistant cadreur c'est pas un job de tout repos.

« ...il n'y a que sottes gens »
pour affirmer le contraire.



Vito Caracci



A. C. C. / M. J. C. Salon de Provence



Projet de tournage de "Tagger", un film de Charlie MOUTTET

Élève en classe de terminale à Salon de Provence

*Nous recherchons déjà des musiques de film
N'hésitez pas à prendre contact avec nous*

Sur la piste de nos jeunes talents



Cynthia ZAMMIT

(Ne m'envoyez plus
à la boucherie)

est étudiante

en école de cinéma

à Paris

Le dernier film de Damien RIZZO

ATTENTION QUARTIER TRANQUILLE

a été sélectionné

dans un festival
"Jeunes Réalisateurs"

à Paris



Tournage du film de Nicole COMBEAU
"Prête-moi du feu !"



en cours
de
montage



Film fantasmé de la visite du Comité de l'UNICA à Salon de Provence.

PROGRAMME CULTUREL HORS TEMPS DE TRAVAIL.

VENDREDI 21/10, Les dames . Odile Dalmont est venue gentiment nous rejoindre.

Extérieurs jour : travellings d'accompagnement . Plans d'ensemble : visite pédestre de la ville historique de salon (Les cours, la fontaine moussue).

Intérieurs jour : Visite de la savonnerie artisanale Marius Fabre : plans fixes moyens et rapprochés des dames humant les parfums de Provence et plans de coupe sur les outils de fabrication et les savons exposés.

Intérieur jour : Plan d'ensemble en plongée dans le hall de la maison de Nostradamus et séries de plans moyens et rapprochés des visiteuses attentives au discours explicatif des scènes inspirées de la biographie du fameux médecin et astrologue salonais présentées aux étages.

VENDREDI 21/10, après-midi . Toujours les dames.

Extérieurs jour. Plans d'ensemble et plans moyens : visite du centre historique d'Arles et de l'espace Van Gogh. Travellings avec caméra embarquée sur le petit train touristique.

VENDREDI 21/10, soir . Les dames et les messieurs. :

Intérieur nuit au restaurant « Le Carthage ». Le Président Alain Boyer nous a rejoints. Plan d'ensemble, plans rapprochés taille des convives en conversations polyglottes croisées et animées. Plans de coupe sur le plantureux couscous et les pâtisseries orientales colorées.

SAMEDI 22/10, matin. Les messieurs ont rejoint les



Mas des Bories. Extérieur jour. Plan général de l'alignement des oliviers en travelling avant. Plan d'ensemble du groupe entourant la propriétaire des lieux qui conte avec jubilation la success story de son domaine oléicole.

Intérieur jour. Plans rapprochés taille et plans de coupe : dégustation sobre des huiles du moulin plusieurs fois primées dans les concours internationaux.

SAMEDI 22/10, midi :

Au domaine de SULAUZE à Miramas. Intérieur jour. Plans d'ensemble de la cave et plans moyens de nos amis tastant avec entrain les excellents vins de la propriété. Extérieur jour. Plan général sur le mas et ses nombreuses et vastes dépendances

Plan de coupe
pour la présentation des
victuailles
et des vins.

Plans d'ensemble, plans moyens et plans rapprochés des tablées du repas champêtre et des joyeuses facéties des convives.



SAMEDI 22/10, après-midi et soirée :

Extérieur jour. Zoom sur les deux minibus prêtés par la MJC de Salon filant vers Avignon sur l'autoroute. Plan général, plans moyens et plans d'ensemble pour la visite au Palais des Papes d'Avignon. Au cinéma UTOPIA : plan moyen et plan rapproché poitrine de Jan Baca fasciné par l'atmosphère surréaliste du hall et de l'escalier. Plan d'ensemble et plan moyen en contre plongée de Rolf Leuenberger sortant rayonnant de la cabine du projectionniste qu'il vient de filmer avec son HDV tout neuf.

Extérieur nuit. Zoom sur les deux minibus de la MJC filant vers Salon sur L'autoroute. Intérieur nuit . Plans d'ensemble, plans moyens et plans rapprochés des convives au repas gastronomique de clôture au restaurant « La salle à manger ». Toasts portés à l'amitié et remerciements de nos hôtes. Rendez-vous est pris à Roussé, en Bulgarie, fin août 2012.

GUY CAPUANO

GÉNÉRIQUE

Avec dans leur propre rôle :

Jeanne GLASS : la vice-Présidente , organisatrice, animatrice et traductrice.
Georges FONDEUR : le Président, et Madame.
Thomas KRAÜCHI : le Trésorier, et Madame.
Jan ESSING : le Secrétaire Général et Madame
Fred GRABER : le Président des Amis de l'Unica et Madame.

Les conseillers: : Aloïs URBANEK et Madame
Wolfgang FREIER et Zuzana SKOLUDOVA
Jan BACA
Rolf MANDOLESI
Zelico BALOG
et Rolf LEUENBERGER

Les guides, chauffeurs et traducteurs occasionnels :
Michel GLASS et GUY CAPUANO



Un petit rappel : Unica 2012 aura lieu à Ruse, Bulgarie, sur les rives du Danube. De belles prestations sont prévues au programme avec la découverte du pays.

Renseignements sur

<http://unica-web.com>



Pour les prochaines années, le festival aura lieu en Corée en 2013, et en Slovaquie en 2014... La programmation des films non-professionnels de 40 pays est unique dans le monde ! un tel brassage d'images et d'idées est réjouissant et stimulant...on fait des rencontres, on apprend des astuces, on discute...un vrai plaisir pour cinévidéastes-globe-trotteurs !

Jeanne Glass



Faisons connaissance avec

Sans tapage médiatique, Ciné Travelling continue son chemin, loin des productions quasi hollywoodiennes de certains clubs voisins !



Avec constance, convivialité et le désir d'avancer, les réunions hebdomadaires ont maintenant lieu, le jeudi au Centre Tempo du Rouet, rue de Benedetti à partir de 17 heures.

Souvent sollicité et présent dans différentes manifestations (Métierama, Vivacité, Vogue à Simiane, la fête du vent, Fête du centre Tempo Rouet, conférences de l'ordre des kinés, Consulat de Sao Tomé etc ..) le club a réalisé plusieurs reportages, tissant ainsi de véritables liens associatifs.



Jean-Pierre Dedenon a été juré au concours des jeunes lycéens au salon de Métierama. Quant à André Brochier et Yves Gahéry c'était au Festival des images sous-marines 2011 qu'ils ont œuvré.

N'oublions pas aussi que quelques uns adhérents participent aussi au tournage de fiction d'autres clubs (acteurs, making of) .

Yves Gahéry, s'équipant en matériel 3D, nous a déjà fait admirer ses magnifiques photos. Il se tourne maintenant vers la vidéo, en souhaitant pouvoir initialiser prochainement un atelier 3 D .



Un nouveau local, l'acquisition de matériel, un programme d'ateliers de montage, le projet de nouvelles réalisations, la 3 D : voilà le club phocéen se vouant à un avenir actif.



Cinétravelling Marseille tourné vers d'autres cieux.

Jean-Pierre et André à la fête du vent traquent une bête noire.





DANS LA PRESSE

LES PENNES MIRABEAU ● **Les Cinéastes font coup double à Antibes.** Daniel Demimieux est le président des Cinéastes Vidéo Associés. Heureux d'ordinaire et encore plus lorsque les films produits par l'association sont distingués en France ou à l'étranger. *"Cela arrive de plus en plus souvent, c'est une réalité, probablement parce que nous progressons sans cesse. Il y a quelques jours, le festival de courts-métrages de la ville d'Antibes a consacré deux de nos films récents: Bees Busters, d'Alain Boyer, et Le Coup de Pompe, de Phil Goodman".* Alain Boyer a reçu le troisième prix des mains du jury et Phil Goodman le prix spécial du public. Pour tous les fous d'images qui se retrouvent le plus souvent possible au siège de l'association, non loin de l'église des Cadeneaux, c'est un excellent encouragement à continuer. / PHOTO PH.B.
→ Renseignements ☎ 04 91 51 31 51





Atelier Ciné Passion



Velaux

SAMEDI 22 OCTOBRE 2011

Salle des Fêtes - Place François Caire - VELAUX
JOURNÉE FORMATION CAMÉRA

"Chacun la sienne"

10 adhérents ont participé à cet atelier, et 4 personnes de l'extérieur.

LE MATIN, atelier théorique

Michel RENUCCI manipulait la caméra du club, images projetées sur un moniteur pour montrer les effets des différents réglages pendant les explications théoriques de Laurent. La plupart travaillait sur leur propre caméra en simultané.

Quelques révisions sur les bases de colorimétrie, l'électroacoustique, le cadrage... appliquées ensuite aux réglages de la caméra, prise en compte de température des couleurs, balance de blanc, profondeur de champ, capture du son etc.

Pause repas de 12 h 30 à 13 h 30

L'APRÈS MIDI, mise en pratique

Le tournage d'une courte séquence est proposé

"une femme rêve dans un coin obscur. Un livreur tape à la baie vitrée, elle va lui ouvrir, il entre, dépose un paquet, elle signe le reçu. L'homme repart. Elle lui court derrière jusque sur la place pour lui rendre le stylo qu'il a oublié."

La difficulté de cet exercice, c'est qu'on passe d'une lumière intérieure sombre et artificielle à une lumière naturelle extérieure en contre jour... et qu'on revient à l'obscurité.

Le principe du tournage est un "tourné monté"... Il convient de réfléchir d'abord à l'ordre de tournage des plans, aucun montage n'est prévu dans cet exercice, aucune transition possible entre les différents plans.

Une sympathique stimulation s'éveille d'une équipe à l'autre.

Nous projetons ensuite les différents rushes pour analyse des réussites et des erreurs. Et là y'a du boulot...

En fin d'après-midi, une joyeuse ambiance règne dans l'équipe. On ne va quand même pas déjà se quitter !

Laurent nous propose un exercice de tournage en "nuit américaine" toujours en tourné-monté :

"trois joyeux fêtards sortent de boîte de nuit en chantant et en titubant"

Nous filmons l'ambiance sombre de la boîte de nuit, et nous filmons la sortie des fêtards dehors dans la nuit (il est 16h30 de l'après-midi donc plein jour... il s'agit de tricher avec la lumière)

Totale réussite pour cette expérience qu'on a tournée que pour du faux... Le plaisir de cadrer, de rater ses prises et de pas être la seule... et de se dire avec délectation qu'il y a tant encore à apprendre, encore, encore, apprendre ...

J.B



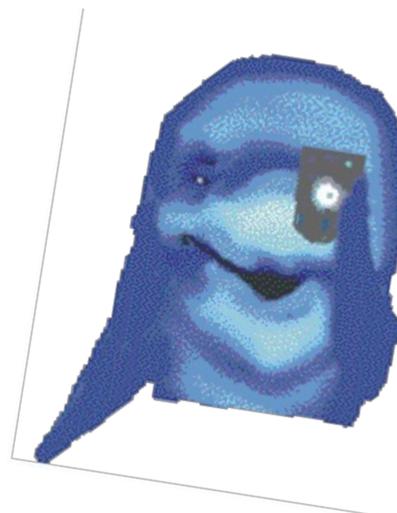
BRÈVES

IL APPARTIENT À CHAQUE PRÉSIDENT DE CLUB,
OU
CHAQUE RESPONSABLE D'ATELIER
DE TRANSMETTRE CE BULLETIN DE LIAISON DE L'UMCV
À CHACUN DE SES ADHÉRENTS.

N'hésitez pas à nous transmettre toute information, tout document, toute expérience que vous jugerez utile de faire partager.

Souvenez-vous que pour simplifier les soucis de rédaction les formats les plus faciles à mettre en page sont les formats textes et les formats images .jpg ou png en fichiers séparés.

Articles ou extraits de presse à faire parvenir à notre adresse électronique :



umcv.atoutsud@gmail.com

Toutes les informations ponctuelles, tous les événements qui concernent le cinéma amateur de notre région se trouvent sur le site de l'UMCV :

www.umcv.asso.fr

