ATOUT - SUD

RÉGION 8

n° 33
Juillet 2012

F. F. C. V.

Bulletin de Liaison Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo

Pages 2-3	Éditorial	Alain Boyer
Page 4	UAIF - SÈTE	Albert Peiffer
Pages 5-6	Utiliser librement une musique commerciale	JanouB
Page 7	Festival "Coeur Métrages"	Odile Dalmont
Page 8	Synthèse de la formation "voix off"	Claire Marie Sapey-Triumph
page 9	Brèves	

Bonnes vacances à toutes,

Bonnes vacances à tous !

ÉDITORIAL

Nos 37èmes Rencontres Régionales 2012 sont passées, les présidents de club ont reçu la synthèse des appréciations du jury sur les films présentés par les réalisateurs de leur club. Trois membres volontaires de l'UMCV ont participé à ce jury.

Suite à l'appel à candidature pour faire partie du jury de nos Rencontres Régionales et afin de répondre à une attente largement exprimée par les représentant des clubs lors de la dernière Assemblée Générale, le Conseil d'administration de l'UMCV poursuit la mise en place de stages de formation.

Jeanne Glass nous a proposé les 17 Mars et 12 Mai deux stages « Analyse filmique Participer à un jury ». Ces stages étaient articulés autour de deux axes : un apport « théorique » sur l'histoire et la technique du cinéma, le matin, puis l'après midi une partie « pratique » par la mise en situation d'un jury (visionnage, débat, palmarès, commentaires).

Il m'a semblé opportun de porter à votre réflexion des remarques exprimées par des vidéastes ayant participé et échangé lors de ces deux stages ainsi que des propos glanés auprès de divers jury.

Les discussions entre les membres du jury sont très riches. C'est un très bon exercice pour apprendre non seulement à mieux forger notre regard sur les films mais aussi à mieux être à l'écoute de l'autre.

Je dirais que j'ai besoin que le film soit sincère. J'ai besoin qu'il m'apprenne quelque chose. J'ai besoin qu'il ne ressemble à rien de ce que j'ai vu auparavant, et qu'il change quelque chose dans ma manière de voir le cinéma. Oui, j'ai besoin de ça. L'aspect technique c'est important mais pour moi ce n'est pas essentiel. L'aspect sentimental pour moi ce n'est pas forcément quelque chose d'intéressant non plus, c'est beaucoup trop subjectif. Il faut se méfier un peu de ses émotions. Je pense qu'au bout d'un moment on doit sentir une personnalité vraie qui s'exprime, je crois que c'est surtout ça qui est intéressant.

Il faut être à la fois curieux, ouvert, tolérant mais aussi exigeant, critique et minutieux.

Pour moi, chaque personne a sa propre sensibilité, ses idées, ses émotions. Je veux être un spectateur, me laisser submerger par le film, essayer de trouver ce que le réalisateur me propose et me perdre dans l'histoire. Je n'aime pas le mot « juger » : j'ai le sentiment de dire si quelque chose est bien ou mal. Ce que je veux, c'est dire ce que j'aime et ce que j'aime moins.

.../...

Pour ma part je conseillerais lorsque vous êtes amenés à participer à un jury, de profiter du groupe, de vous enrichir des personnalités diverses des autres membres, de partager un maximum ensemble, de vous montrer ouverts pour chaque film, d'essayer de leur donner les mêmes chances à chacun.
En conclusion agissez en deux étapes, en tout premier lieu, laissez votre cœur parler, laissez vous impacter émotionnellement et intellectuellement puis dans un second temps, place à votre tête, rationalisez. Qu'est ce que le réalisateur a voulu montrer ? A- t il réussi ? Est- il innovant ? Est il sincère ? Maîtrise t'il les techniques cinématographiques ?

"J'essaierai d'avoir un jugement à mi-chemin entre mon cœur et ma raison"

Dernier point très important, lors de la rédaction de vos commentaires, évitez le positionnement psycho rigide de l'expert normatif (Film trop long, ce film dure 3 minutes de trop**).**

Soyez compatissant, juste, factuel et généreux.

Impliquez-vous personnellement.

La fin m'a paru trop longue car....
Je trouve que le passage de.... doublonne avec.....

Ayez toujours en tête le travail, l'implication, l'investissement mis en œuvre par le réalisateur pour faire son film.

J'ai moins aimé car …J'aurai préféré que …J'ai aimé que... J'ai adoré ce...

J'espère que ces quelques mots feront tomber vos derniers freins et que vous serez nombreux à vous porter volontaires pour participer au jury de nos 38 èmes rencontres 2013

Alain BOYER

Notre club vient de terminer un film de 15 minutes sur la construction d'un important complexe agro-industriel sur le port de Sète.
Ce film, dont le tournage a duré plus de trois ans, sera projeté devant cinq cents invités,
le lundi 21 mai 2012 dans un hangar géant de Centre Grains situé dans le port de Sète.
Il sera par la suite dupliqué en Blu-Ray Disc et en DVD.

Avant de briller au concours régional de l'UMCV de Ventabren, notre ami Rémy Arché avait remporté un prix à Cabestany et du coup, il a eu droit à un petit article dans la presse locale. Cela fait toujours plaisir.
Pour le lire suivre ce lien :

http://www.sete.fr/index.php/Actualit%C3%A9s?idpage=61&idmetacontenu=1743

Un autre article est paru sur la gazette de Sète mais il n'est pas encore en ligne.

La période des Galas des écoles de danse arrive et notre équipe va être sollicitée pour le tournage de certains d'entre eux. Nous tournons en régie directe quatre caméras avec liaison intercom réalisateur/ cadreurs.
Le fichier final est ensuite "nettoyé" pour la duplication DVD.

Extrait de presse :
Rémy Arché couronné pour la 5e fois
Lors du Festival International de Cabestany (P-O) qui s'est déroulé du 1er au 4 mars dernier, Rémy Arché, jeune agent SNCF en gare de Sète et auteur-réalisateur de courts-métrages, a remporté le 1er prix du jury dans sa catégorie pour son film Persécution.
http://www.dailymotion.com/remy342000

Sélectionné parmi plus de 130 œuvres venues du monde entier, ce film produit par le club photo vidéo des cheminots de Sète, s'est vu décerner cette récompense par un jury composé de professionnels du cinéma. Avec la mention du public au festival international de Carry-le-Rouet obtenue au mois d'octobre, c'est la 5e distinction qui vient couronner ce court-métrage, désormais visible sur Dailymotion et Allociné.

Albert PEIFFER

UTILISER LIBREMENT UNE MUSIQUE COMMERCIALE ? ? ?

Il arrive qu'au moment où les images se mettent en place dans notre esprit, au moment où on "voit" le film, la musique s'y colle automatiquement, c'est celle-là et nulle autre que notre esprit entend, adaptée au quart de poil au rythme, à l'ambiance, à l'époque... Magnifique, nous n'aurons pas à débiter des heures et des heures de smartsound et autres inepties électroniques, aussi fadasses que galvaudées... Oui mais, manque de pot, c'est une musique de pro, c'est une musique commerciale. Et là, nous n'avons pas les moyens financiers pour assurer ce décor sonore à couper le souffle du spectateur...

L'idéal ce serait d'être autorisé à titre gracieux...

Et alors ?

Forcément faut commencer par formuler une demande écrite...
"Qui ne demande rien..." Ensuite, attendre et aviser... Fastoche...

Procédure :
1/ d'abord il faut trouver l'enregistrement de référence (disque vinyle, dvd... l'idéal c'est de l'avoir acheté et de pouvooir fournir copie de la facture d'achat) ; vous y trouverez les infos suivantes :

nom du producteur, titre de l'album dans lequel se trouve votre extrait, nom des artistes concernés, année de production de l'oeuvre musicale,

2/ Sur internet vous trouverez facilement le correspondant français de la maison de production si votre producteur est à l'étranger.

3/ Vous devez ensuite monter un dossier de demande d'utilisation gratuite des extraits de l'oeuvre qui vous intéresse.

- une lettre qui vous présente, (si vous le faites au nom de votre association, c'est l'idéal, parlez de vos objectifs associatifs, de votre fonctionnement, de vos travaux, de vos réussites... mettez en avant les valeurs pédagogiques, humaines, sociales de votre travail de tournage...

.../...

LE CONTENU DU DOSSIER

1ère ÉTAPE : Le choix du morceau de musique

- NOM DE L'ALBUM - TITRE DE LA VERSION
- NOM DE L'OEUVRE EXPLOITÉE, EXTRAIT DE....
- NOMS DES AUTEURS, ARTISTES, INTERPRÈTES, CHEFS D'ORCHESTRE, SOLISTES...
- ANNÉE D'ÉDITION DE L'OEUVRE MUSICALE
- DURÉE TOTALE DES PLAGES UTILISÉES

2ème ÉTAPE : Le descriptif du film

- TITRE DU FILM

- NOM DU RÉALISATEUR (joindre un CV, comme nous ne sommes pas des professionnels nous pouvons citer nos films réalisés et si nous avons obtenu des prix, quand et comment, en précisant de quel club nous sommes adhérents et affiliés à la FFCV, en insistant sur notre statut d'amateur passionné.

- SYNOPSIS DU FILM

- DÉTAIL DES SÉQUENCES QUI SERONT PROJETÉES avec le fond sonore - (par ex: séquence 2, Pierre marche dans la rue) pour chaque séquence sonorisée, minutage du fond sonore)

- TERRITOIRE DE DIFFUSION DU FILM (France, régional, monde...)

- MEDIAS (par exemple, ateliers cinéma amateurs, festivals amateurs, institutions médicales, institutions pédagogiques, ou autres...)

- DATE PRÉVUE POUR LA PREMIÈRE PROJECTION

- DURÉE D'EXPLOITATION

(il n'y a pas d'autres paramètres d'exploitation puisque nous ne rentrons pas dans le système commercial)

Nous mettons à votre disposition dans la rubrique "Atelier Ciné Passion" de l'UMCV un modèle d'imprimé que vous pouvez utiliser pour faire votre demande :

http://desescapades.fr/drupal/

JanouB

Vendredi 25 mai 2012 :

Pour la 2ème année ,les étudiants d'EUROMED –domaine de Luminy- ont organisé le Festival « Cœur métrages »

Monsieur Guy Chapouillié créateur de l'ESAV (École supérieure d'audiovisuel de Toulouse) qui en présidait le jury, déclarait que la France remportait sans doute la palme du nombre de festivals de courts métrages.
Nous avons donc le choix pour aller voir ce qui se fait en dehors de la FFCV.
La salle était remplie de "djeunes" évidement. Le thème des films présentés était assez noir dans l'ensemble. Pas la franche rigolade. Je n'ai pas eu de coup de coeur.
Heureusement un moment de légèreté osée lors du passage du film lauréat "the nose job"
Vous pouvez le retrouver en suivant ce lien :

http://www.dailymotion.com/video/xig8mt_the-nose-job-grand-prix-du-jury-clac-2011_shortfilms?fbc=708.

Esprit ou odorat chatouilleux s'abstenir. *Odile D*

FORMATION UMCV - DU SAMEDI 23 JUIN 2012
"Concevoir et réaliser sa voix off"

Animation, François Régis CROLARD

CONCEVOIR UNE VOIX OFF, C'EST SE POSER LES BONNES QUESTIONS.

Qui parle ? Dans quel but ?
Quelle est la mission de la voix ? Quelle est sa légitimité ?
A qui parle-t-on ? Sur quel ton ? Quel temps ou pronom choisit-on ?

Mais à trop parler, attention ! car on retrouve souvent les écueils suivants :
Un texte littéraire qui fonctionne seul, des clichés, l'anonymat, l'omniscience ou les pleins pouvoirs, un discours au-dessus de l'action ou un commentaire se superposant aux images qui parlent d'elles mêmes.
Un conseil : passer du nobody's point of vue à somebody point of vue et garder à l'esprit que la voix off doit amener le spectateur à être actif : il trouvera lui même son point de vue.

RÉALISER UNE VOIX OFF, C'EST AUSSI SOIGNER LA TECHNIQUE.

Un micro de bonne qualité

Et un filtre anti-pop

Enregistrer à -12db sur un fichier Aiff à 48 khz. 16 bits, en évitant les changements de format de fichier entre la prise son et le traitement.
Egaliser en montant les graves (100 à 200 Hz) , les médiums aigus (aux alentours de 2000 Hz), les aigus (au-dessus de 10 000 Hz) et en descendant les médiums (300 à 600 Hz). Les basses sont coupées en dessous de 100 à 130 Hz.
Régler la compression (ex sur Audacity: seuil -20. Ratio 3 pour 1. Attaque au 0.1s)
Lors de l'enregistrement, faire la prise en entier pour conserver une ambiance identique.
Au montage, conserver une piste spécifique pour une version ultérieure internationale.

Photos Claude Durieux

Clarie Marie SAPEY-TRIUMPH

Nous remercions les personnes qui nous ont transmis des informations concernant leurs pratiques, leurs expériences, leurs découvertes, leurs photos :

Alain Boyer,
Laurent Becker,
Odile Dalmont,
Claude Durieux
Albert Peiffer
Claire-Marie Sapey-Triumph,

BRÈVES

ANNONCE

La section Audiovisuel de l'ASOA d'Antibes organise son 15ème concours de courts métrages le samedi 24 Novembre 2012 à la salle des Associations, Cours Masséna à Antibes. Pour tous renseignements complémentaires, veuillez contacter l'ASOA asoaclub@9online.fr

Nous recherchons des clubs ou un ateliers cinéma amateur de notre région pour notre rubrique "faisons connaissance avec...". N'hésitez pas à nous contacter, à l'adresse d'expédition de ces pages. Vous êtes les artisans de ce bulletin de liaison.
Formats txt pour le texte, jpg-png pour les images sont recommandés.
Merci d'avance.

www.umcv.asso.fr

Les écrits n'engagent que leurs auteurs !