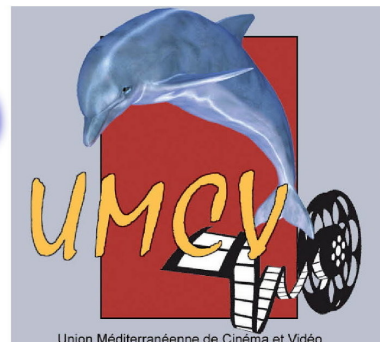


ATOUT - SUD

RÉGION 8

F. F. C. V.

n°41
juillet 2014



Bulletin de liaison *Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo*



SOMMAIRE

PAGE 1	Édito "qu'est-ce qu'un club, qu'est-ce que l'UMCV ?"	A.BOYER
PAGE 2	Palmarès du concours régional Ventabren 2014	
PAGE 3	Jumelage Macédoine invitée	A.CHAPOVSKA
PAGE 4	27ème festival CCC Cannes	JP.DROILLARD
PAGE 5/6	"Entre rêve et réalité" CAMAP	C.BALNY



Qu'est ce qu'un club ?

Qu'est ce que l'UMCV ?

Quand je pose la question à des vidéastes : **Qu'est ce qu'un club ?**

La réponse vient assez vite et sa teneur est très largement partagée.

Pour synthétiser les réponses, un club est une structure constituant **un groupe de personnes** de tout âge et de tout horizon socioprofessionnel **qui partagent une passion commune**, qui ont un but commun et qui fonctionnent grâce à un ensemble de bénévoles de bonne volonté. Un club, c'est un peu comme une "auberge espagnole" : tout le monde y trouve ce que chacun y apporte. Un club c'est un état d'esprit que l'on partage, ce sont des moments de fête, des moments difficiles aussi, mais toujours des moments dont on garde le souvenir et qui nous permettent d'exister individuellement et collectivement. Le club, c'est un ensemble de volontés, de bénévoles qui prennent à cœur leur rôle au sein du club, qui se donnent comme objectif sa pérennité et la satisfaction de ses adhérents. Le club peut faire quelque chose pour chacun d'entre-nous dans la mesure de ses moyens, mais pour que le club vive, chacun est d'accord de se dire :

"Que puis-je faire pour mon club?" et non pas **"Que peut faire le club pour moi ?"**

Et Maintenant quand je pose, à ces même vidéastes, la question suivante :

Qu'est ce que l'UMCV ? Là, la réponse est moins spontanée et moins clairement énoncée. Aussi permettez moi, le petit parallèle ci-dessous.

L'UMCV est une structure constituant **un regroupement de clubs**, géographiquement situés dans le grand Sud Est, **qui partagent une passion commune**, qui ont un but commun et qui fonctionnent grâce à un ensemble de bénévoles de bonne volonté. L'UMCV, c'est un peu comme une "auberge Espagnole" : les clubs y trouvent ce qu'ils y apportent. L'UMCV, c'est un état d'esprit que l'on partage, ce sont des moments de rencontres, des moments difficiles aussi, mais toujours des moments dont on garde le souvenir et qui permettent d'exister collectivement. L'UMCV, c'est un ensemble de volontés, de bénévoles venant des clubs qui prennent à cœur leur rôle au sein de l'union, qui se donnent comme objectif sa pérennité et la satisfaction des adhérents des clubs. L'UMCV peut faire quelque chose pour chacun des clubs adhérents dans la mesure de ses moyens, mais pour que l'union vive il vaut mieux se dire :

"Que pouvons nous faire, moi et mon club, pour l'UMCV?" et non pas **"Que peut faire l'UMCV pour moi et mon club ?"**

Continuons tous ensemble à faire vivre nos clubs et notre union le plus longtemps possible.

Alain BOYER



PALMARES DU CONCOURS REGIONAL 2014 "COURTS DANS LE VENT"

GRAND PRIX De la ville de Ventabren

N°17 Sous le regard de Rimbaud
de Gérard Corporon UAICF Sète

Prix du meilleur film de fiction Prix Charly Costa

N°25 Happy Boiling Raphaël Capel et Nona Mickaëff
UAICF Sète

Prix du meilleur film de réalité Prix Roger Herquel

N°21 Le monde de Frédéric d'Albert Pfeiffer UAICF Sète

Prix du meilleur film minute

N°19 La partie de Jean Claude Gautier
LE CAMAP Montpellier

Prix du meilleur Film Jeune Réalisateur

N°24 Déconnecté de Yanis Costa
La Marelle Ventabren

Prix coup de Cœur du Président et meilleur montage

N°11 Pus Ovltré de Claude Kies CAV Fos sur Mer

Prix de la meilleure image

N°20 Jean Photographe d'Alain Bérizzi CAV Fos sur Mer

Prix du Meilleur son

N°29 Morts aux vaches de Sandrine Ravel UMCV

Prix de la meilleure musique originale

N°12 Parfois le hasard de Monique Sanz ACC MJC Salon

Prix d'interprétation

Pour Christine Levée et Serge Caranese

N°29 Morts aux vaches de Sandrine Ravel UMCV

Prix de l'amitié

N°26 La vie de Luc
de Daniel Caracci Les amis du « FCDLV » Ventabren



FILMS SÉLECTIONNÉS POUR LE CONCOURS NATIONAL À BOURGES

Dans l'ordre du programme

N°2 Clochard de Daniel Caracci

Les amis du « FCDLV » Ventabren

N°9 Abus de confiance

de Margaux Roffidal La Marelle

N°11 Pus Ovltré

de Claude Kies CAV Fos sur Mer

N°15 Play Play off

de Mathilde Delobel La Marelle 1'

N°17 Sous le regard de Rimbaud

de Gérard Corporon UAICF Sète

N°19 La partie de Jean Claude Gautier

LE CAMAP Montpellier 1'

N°20 Jean Photographe d'Alain Bérizzi CAV

Fos sur Mer (doit être raccourci)

N°21 Le monde de Frédéric

d'Albert Pfeiffer UAICF Sète

N°24 Déconnecté de Yanis Costa La Marelle

N°25 Happy Boiling

Raphaël Capel et Nona Mickaëff
UAICF Sète

N°26 La vie de Luc de Daniel Caracci

Les amis du « FCDLV » Ventabren

N°30 Quitte ou double

de Lorin Springer La Marelle

N°33 Les calculettes de Guy Lombardi

CTM Marseille

FILMS SÉLECTIONNÉS POUR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

N°3 Tapis rouge de Marie Jo Pastre CAMAP Montpellier *** N°6 Betsiléo de Sergez Camboulive Nîmes Energie***
N°18 La vallée de la Ceze de Philippe Kieffer-Nîmes Energie *** N°28 L'auto Mobile de Jean Claude Gautier-
CAMAP Montpellier*** N°32 Le temps suspendu d'Anne Torrossian CAMAP Montpellier

Prix du Public :

Film de fiction : N°17 Sous le regard de Rimbaud de Gérard Corporon UAICF Sète

Film de réalité : N°26 La vie de Luc de Daniel Caracci Les amis du « FCDLV » Ventabren

Film minute : N°24 Déconnecté de Yanis Costa La Marelle

Prix du Dynamisme Associatif : UAICF Sète



Aleksandra Chapovska, réalisatrice macédonienne, invitée par le Comité de Jumelage UMCV-Macédoine à participer au festival « Courts dans le Vent », 2014, 39ème Festival de films non-professionnels à Ventabren, Bouches du Rhone, France



Tout d'abord je voudrais remercier ceux qui ont organisé ce festival, et qui m'ont invitée à faire partie du 39ème festival de films non-professionnels à Ventabren. Pendant les journées du festival, il y avait beaucoup de films de différentes catégories, et c'était bien de passer du temps avec les gens qui y participaient. Des festivals tels que celui-ci offrent de grandes opportunités pour les réalisateurs de ce genre de film. Ils peuvent voir les films de leurs collègues, en discuter, se faire des amis, et se voir « en vrai » (pas seulement de communiquer par internet, mail, facebook, etc).

Le festival était une merveilleuse opportunité pour des auteurs venant d'autres pays comme moi pour connaître une autre sorte de festival. Ce festival était aussi le moment où j'ai pu présenter mon travail dans la réalisation de films non professionnels, et aussi où j'ai pu visionner le travail des personnes d'autres pays. Le jury du festival a bien travaillé, avec une discussion et une évaluation après quelques films, ce que je crois bénéfique. Le jury a travaillé dur pour faire de bons choix.

J'aimerais encore une fois remercier l'UMCV et les organisateurs qui ont rendu possible la projection de films macédoniens, et qui ont réussi un tel festival. J'aimerais aussi remercier l'Association Cinéma de la Macédoine qui a fait un effort pour rapprocher encore plus les réalisateurs français et macédoniens. Nous espérons continuer cette importante coopération dans l'avenir, avec encore plus d'événements et de films.

Je souhaite tout le meilleur à tous les auteurs qui ont participé au 39ème festival non professionnel à Ventabren, pour leurs réalisations et je leur souhaite de participer à beaucoup de festivals de qualité avec de bons films à l'avenir.

ALEKSANDRA SKOPJE, MACÉDOINE



Filmo-biographie d'Aleksandra Chapovska

Aleksandra Chapovska, née en 1982 à Skopje, Macédoine, fut diplômée en psychologie à l'Université Cyril et Methodius en 2006. Elle parle l'anglais et le grec. Elle a commencé à faire des courts métrages non professionnels en 1995, l'année de ses débuts avec le Club Académique de Cinéma à Skopje.

Elle a réalisé ou co-réalisé environ dix films, des documentaires, films expérimentaux ou des fictions. Son 1er film Ma rue a eu le 2e prix au Festival International de Films Documentaires « Camera 300 » à Bitola, Macédoine.

Elle a participé dans plusieurs festivals nationaux et quelques festivals à l'étranger. Son plus grand succès était le Prix de l'Anneau d'Or, deux fois, au festival Zisel en Serbie en 1997 et 2003. Elle a reçu des récompenses comme réalisatrice dans des festivals macédoniens. Elle a suivi des formations organisées par la l'Association Cinématographique de Macédoine. Aujourd'hui elle est membre actif du Club Académique. Elle a participé à l'étranger au festivals tels que le festival de film minute en Croatie, et les festivals Unica en Tunisie et Autriche. Elle a aidé dans l'organisation du festival OSFAF à Skopje.



CINÉ CAMÉRA CLUB DE CANNES

Le 14 juin 2014, le 27ème festival de créativité organisé par le Ciné Caméra Club de Cannes s'est déroulé à la salle des associations. Les 120 spectateurs ont pu apprécier la très belle affiche qui leur était proposée. Une quinzaine de films furent projetés répartis dans 4 catégories (Jeunes, Animations, Vidéos et Diaporamas). Un premier jury avait effectué une présélection de 25 films parmi les 156 en compétition. Cette sélection a ensuite été présentée à un 2ème jury composé de professionnels du cinéma, de la télévision et de la photo qui a déterminé le palmarès de ce festival. Un chèque de 300 euros a récompensé les vainqueurs dans chaque catégorie et un de 200 euros les réalisateurs classés seconds.



Ce festival a connu une participation exceptionnelle grâce à l'aide et au soutien logistique des différentes fédérations. Le relais de l'UMCV nous a permis de réunir une cinquantaine de vidéos à comparer avec la quinzaine que nous présentions habituellement.



C'est l'occasion de remercier toutes celles et ceux qui ont contribué à cette réussite, et nous vous attendons encore plus nombreux pour la 28ème édition en 2015.

Margaux Roffidal, Primée en Catégorie "Jeune" avec le film "Abus de confiance"



Jean- Pierre DROILLARD



LE CAMESCOPE APPRIVOISÉ MONTPELLIER CAMAP

SOIRÉE DU 4 AVRIL 2014

Entre rêve et réalité

Lorsque nous avons pensé organiser une séance publique ouverte à un grand nombre de spectateurs pour montrer une sélection de films du CAMAP, nous ne nous doutions pas du succès que nous allions rencontrer. Plus de 130 personnes sont venues à la Maison Pour Tous Méлина Mercouri, à Montpellier, ce vendredi 4 avril à 17 heures 30.



Le programme, mis en place par le Conseil d'Administration et soumis aux membres du CAMAP, voulait souligner la diversité de notre production ; les films furent donc regroupés par thèmes.

Les membres du club ont réalisé, ces dernières années, plus de 100 films d'inspirations diverses et éclectiques qui, naturellement, se rangent en deux grandes catégories : reportages (au sens large) et fictions. Evidemment, les reportages sont les plus nombreux mais nous avons observé qu'au cours des années, ils se libéraient de plus en plus de la description purement didactique pour intégrer la sensibilité de l'auteur, son sens de l'humour, sa poésie, sa trame narrative personnelle et son sens de l'esthétique. En d'autres termes, ils sont souvent devenus des films d'auteurs.



A travers les réactions des spectateurs, cette manifestation fut donc l'occasion de « faire le point » et de mesurer l'évolution des mises en images, dynamisée par les analyses filmiques critiques que nous faisons régulièrement et par les séances de formation, techniques et conceptuelles.

Pour pimenter un peu la soirée, (et peut-être pour forcer les spectateurs à réfléchir à ce qu'ils voyaient) un Prix du Public avait été organisé.

La projection commença par une fiction tournée en Hi8, en 1994, et numérisée. Elle avait été réalisée par quelques uns des fondateurs du club. Ce fut un clin d'oeil et un hommage appréciés par les « anciens » présents ou leur famille .

Ensuite, vinrent des films collectifs réalisés autour du thème retenu en 2010 par le club. Nous avons choisi le thème de l'eau. Il avait été exploité de diverses façons : poétique "Une goutte d'eau", comme élément de construction pour une courte fiction "Que d'eau que d'eau", humoristique "Election de Miss eau" et "Quizz sur l'eau".



Après la légèreté de ce sujet, s'en est suivie une séquence émotionnelle, dramatique même. « La vie , la mort, la vie » (Premier Prix 2010, UMCV Ventabren), tourné au Népal, a laissé certainement plus d'un spectateur méditatif devant ces images de crémation empruntées de mysticisme, de respect et de silence : il fut choisi en seconde position pour le Prix du Public. « Léopoldine » est de la même veine, mais moins dramatique (Film retenu en 2013 par l'UMCV pour figurer aux archives de la BNF).



Pour équilibrer la séance et dédramatiser un peu, deux films de reportage, plutôt exotiques « Le Lac » tourné en Birmanie et « Gondoles et Gondoliers » tourné à Venise, ont permis aux spectateurs de faire le choix du second comme numéro trois, pour le Prix du Public.

La diversité de nos productions a trouvé toute son expression dans l'autre séquence où une animation, « La valse fleurie » a fait rêver certains sur une Barcarolle d'Offenbach, alors que les trois autres films : « Le temps suspendu », « Montpellier, ville lumière » et « La ville en vie la nuit » décrivaient quelques aspects de notre cité et de ses environs. Mention spéciale pour ce dernier film, filmé la nuit et sous la pluie (pas de soleil ni de ciel bleu !) qui a reçu, avec une forte majorité, le Premier Prix du Public.

Il fallait terminer notre soirée festive (avant l'apéritif traditionnel) par une note gaie. Ce fut le cas avec, tout d'abord, deux films minute dont les textes jouaient sur les mots : « Visite à l'ANPE » et « M'aimes-tu ? » (ce dernier sur un texte de Jean Cocteau) puis un film réellement d'humour "La mauvaise volonté" (Prix de l'humour 2010, UMCV Ventabren) où, en plus de la manipulation du dialogue, un montage vidéo astucieux (un trucage vidéo devrions nous dire) a stupéfié l'assistance.

Il serait hors de propos de nommer les réalisateurs/acteurs, car nous pouvons affirmer que tous les vidéastes inscrits au CAMAP ont participé à au moins un film. C'est ce que nous voulions faire ressentir à nos amis présents qui nous ont félicités pour les choix et interprétations des sujets, mais également pour la qualité filmique : images, textes, musiques.

Nous devons avouer qu'après tous ces compliments, lors du pot de l'amitié, on se serait presque pris pour des pros.....

Claude BALNY