

ATOUT-SUD



Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo - 8^{ème} région fédérale de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

N °16 Mai 2008

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS
jeanne.glass@wanadoo.fr tel 04 90 55 81 78

Cet Atout Sud de Mai 2008 fait une large place au concours régional de l'UMCV qui a eu lieu à Ventabren les 18, 19 et 20 avril 2008. Chacun a fait de son mieux, presque dans l'urgence, (élections municipales obligent) pour que ces rencontres soient placées sous le signe de l'amitié et du respect des réalisateurs.

Le bureau nouvellement constitué tirera enseignement de toutes les remarques pour un futur amélioré.

La constitution d'un comité organisateur semble indispensable.

Vos idées, vos talents et votre disponibilité vont être utiles ! Rejoignez-nous pour que notre rendez-vous annuel devienne une véritable fête de qualité.

Monsieur André Gaudubois a choisi, pour convenance personnelle, de ne plus se représenter au bureau de l'UMCV. Nous le remercions pour tout le travail qu'il a accompli au cours de son mandat. Sa place de vice président responsable de la communication des clubs de la Côte d'Azur reste malheureusement inoccupée, faute de candidat.

Christophe Dussert, ex-rédacteur en chef d'Atout Sud et secrétaire sortant a également choisi de ne plus se représenter au bureau de l'UMCV pour convenance personnelle. Nous le remercions aussi pour le temps, les compétences et la bonne humeur qu'il a offert dans les pages d'Atout-Sud au cours des années précédentes.

Atout-Sud a pour vocation la liaison amicale des différents clubs de notre 8^{ème} région fédérale.

La diffusion cherche à être la plus large possible. Grâce à l'internet, Atout-Sud voyage dans toute la France auprès des membres de la FFCV d'abord mais aussi chez toute personne intéressée par nos différentes associations ou créations. Il va aussi, bien au-delà de nos frontières.

Vous pouvez, amplifier cette diffusion totalement libre de droits.

Sans vous, ce bulletin ne peut pas vivre. Il lui faut des articles, des annonces en tout genre (festivals, recherche de matériel...), vos suggestions...

Pour que nous parlions de vous, n'hésitez pas à nous envoyer les coupures de presse où vous êtes en vedette, des photos de tournages, vos trucs etc.....

Je compte sur votre aimable indulgence et vos conseils pour améliorer la mise en forme de cet outil de communication.

Odile Dalmont (cinetravellingmarseille@orange.fr)

**Pour vous... quelques brins
de bonheur aux couleurs
du printemps !**



Dans ce numéro

P 2&3	Palmarès régional
P 4,5 & 6	Assemblée Générale
P 7	Quelques films
P8 & 9	Paroles de participants
P10	CVA et la technique
P11 &12	Revue de presse
P13	Agora
P14	Concours région 1
P15,16 &17	Annonces, courrier



Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo 8^e Région de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo

GRAND PRIX

N° 8

ALI PHOTO

Jean-Marie Taïeb

Ciné Travelling Marseille



Meilleur film de fiction

N° 15

UN SOUFFLE

Guillaume Bouricha

ACC-MJC Salon de Provence

(Les nominés:

P'tite pièce, Un souffle,

La Promesse)



Meilleur film de réalité

Prix Roger Herquel

N° 17

LA COUVERTOIRADE

Alain Boyer

CVA Les Pennes Mirabeau

(Les nominés L'accordéon,

une école de vie,

Ali photo, La Couverture)



Prix des jeunes réalisateurs

(collectif) N° 12

INTIMITE

Jonathan Blanc avec Xavier Petit

Images 05 Gap

(Les nominés: Intimité, La nuit à l'Ermitage)



Meilleur film minute

N° 26

LE GOURMAND

André Brochier

CVA Les Pennes Mirabeau

(Les nominés: Coït-rabbit,

Ne pas toucher à l'ordi,

le Gourmand)



Prix du Président du Jury "Coup de cœur"

N° 2

P'TITE PIECE

Loïc Nicoloff

ACC-MJC Salon de Provence



Prix d'interprétation Masculine

N° 2

Marc Adreini dans le film

"P'tite pièce"

De Loïc Nicoloff

ACC-MJC Salon de Provence



Prix de la photographie

N° 20

MAGIE ISLANDAISE

Claude Breton

Ciné Travelling Marseille



Prix du meilleur scénario

N° 18

LA PROMESSE

Jacques Roure

Ciné Travelling Marseille



Prix du montage

N° 4

L'ACCORDÉON, UNE ÉCOLE DE VIE

Gérard Darbois

Ciné Travelling Marseille



Prix de la meilleure musique originale

N° 18

Murat Oztürk pour "La Promesse"



Mention spéciale pour l'humour

N° 25

UN WEEKEND A LA CAMPAGNE

René Moncho

ACC-MJC Salon de Provence



Mention spéciale

N° 11

MORONDARA

Jean-Jacques Quenouille

Photo Ciné Club de Mougins



PRIX DU PUBLIC

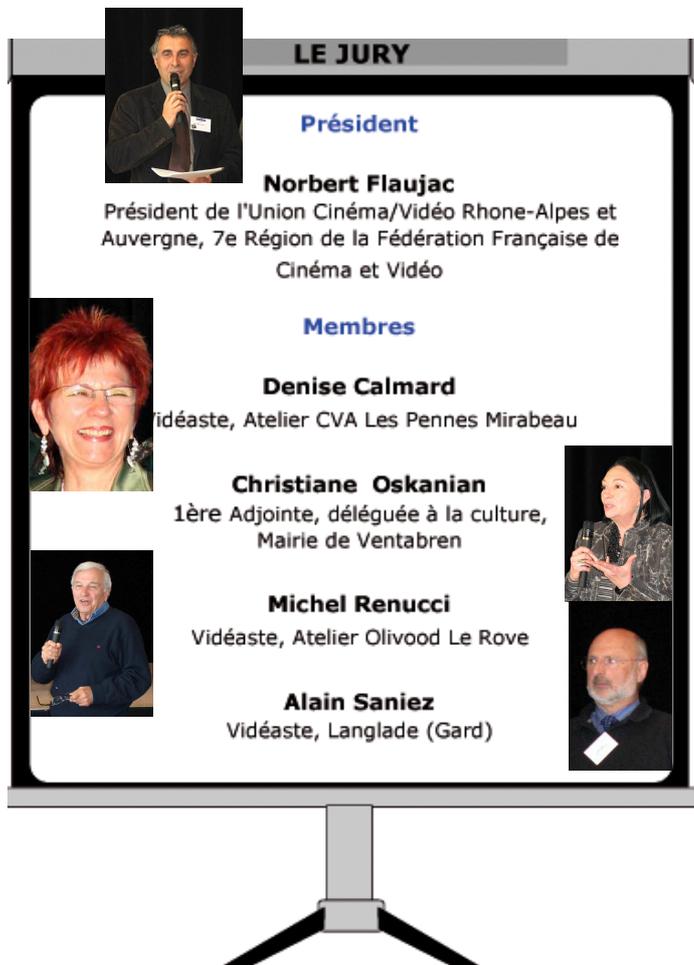
1er prix : N° 2

P'TITE PIECE de Loïc Nicoloff

2ème prix: N°15

UN SOUFFLE de Guillaume Bouricha

Palmarès des « Courts dans le vent »



FILMS SÉLECTIONNÉS POUR LE CONCOURS NATIONAL A BOURGES

Dans l'ordre du programme

N° 2 P'tite Pièce

N° 8 Ali Photo

N° 12 Intimité

N° 15 Un souffle

N° 17 La Couverture

N° 18 La Promesse

Films minute:

N° 10 Ne pas toucher l'ordinateur pendant que l'ordinateur travaille

N° 26 Le Gourmand

Tous les films primés iront à la cinémathèque de Paris ainsi que
Les cloisonnés de Pékin (C.Kies)
Ringo (A.Berizzi)
Balade d'un curiste (M.Renucci)
Backwaters (B.Pirottina)

Merci à LA MAIRIE DE VENTABREN , aux organisateurs , au jury , aux spectateurs et à toutes les bonnes volontés qui ont fait de ce festival un succès.



PROCÈS VERBAL ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

A VENTABREN LE 20 AVRIL 2008 à 9h

Présents ou représentés: CAV Fos, ACC-MJC Salon de Provence; Ciné travelling Marseille; Images et Expressions, Cagnes sur Mer; Spondyle club Antibes, CVA Les Pennes Mirabeau, Agora, Sanary, Olivood, Le Rove
Absents: Photo ciné club Mougins; Images 05; Audiovisuel Antibes; CCC Cannes

1. Compte-rendu financier

Le trésorier Claude **Kies** nous a présenté le compte-rendu financier 2007. Rappelons que celui-ci avait été envoyé pour la première fois sous forme électronique à tous les ateliers environ 1 mois avant cette Assemblée Générale.

Les chiffres essentiels sont les suivants :

Résultat net : Bénéficiaire de 584,90 €

Dépenses : 601,66 € Elles sont en diminution car le Régional de Ventabren nous a coûté moins cher que celui de Marseille en 2006.

Recettes : 996,00 € dont 816,00 de cotisations, 189,96 d'intérêts et 180,00 de remboursements de la FFCV

Les disponibilités sont de 8 023,30 € dont :

La Poste	48,61
HSBC CC	400,61
HSBC Livret	7 574,08

Le bilan financier a été approuvé à l'unanimité. La présidente précise que ce compte-rendu avait été envoyé à la FFCV à la demande du Comité Central. Il s'avère que la 8^{ème} région est la seule à présenter une vraie comptabilité, et le Compte-rendu de notre région va servir de modèle aux autres régions.

2. Bilan moral de la Présidente

Présentation du Compte-rendu Moral par la Présidente Jeanne Glass.

L'année écoulée présente des aspects positifs et négatifs.

2.1 Points positifs:

2.1.1 Nouveaux clubs et contacts

Grâce à de multiples réunions et déplacements, de la correspondance postale et par Internet, suivis minutieux des contacts reçus par rapport aux sites UMCV, FFCV et la ville de Ventabren, la présidente a eu de nombreuses retombées positives: création prochaine de nouveaux clubs à Nîmes et Six Fours; prochaine création d'un pôle en Corse (suite à une réunion avec les intéressés à la Cité des Associations à Marseille); intérêt apporté à l'UMCV par les festivals "Courts dans la Vallée" (l'Hérault), " Fêtes des Courts" (Carry) et Cabestany.(Perpignan) Possibilité de création de club à Apt (Vaucluse)

2.1.2 Le concours régional pérennisé à Ventabren

La ville de Ventabren nous accorde pour la 2^e année un soutien très important: invitations envoyées, contacts presse et radio, documentation envoyée, aide matérielle de l'OMC et l'OMT, prêt de la salle équipée. Le public est invité à participer par le Vote du public, environ 90 personnes, extérieures et locales ont assisté aux projections. Plusieurs clubs ont aidé avec l'organisation, (ACC Salon, CVA Les Pennes, CTM Marseille, CAV Fos Images et Expressions Cagnes). des habitants de Ventabren ont mis des affiches et aidé de différentes manières. „L'acquisition par l'UMCV d' un nouveau matériel performant a permis des projections de bonne qualité

2.1.3 Les retombées nationales et internationales

Une délégation importante (20 personnes) de notre région était présente au concours national à Bourges en septembre 2007. Notre sélection de films au National 2007 a eu du succès: Les Oursons (Marseille) a obtenu le Grand Prix du Président de la République La 8^{ème} Région était également plus fortement représentée que les autres Régions françaises au Concours international de l'Unica en Slovaquie 2007. Enfin une sélection de 3 films de notre région seront en compétition en Tunisie 2008. Au moins 30 personnes de notre région se rendront en Tunisie pour soutenir nos réalisations

2.1.4 Relations avec la FFCV

Contrairement au déclin des effectifs constatés dans d'autres Régions, notre Région se distingue à la FFCV par une augmentation et par le rajeunissement des effectifs (MJC, Salon, Vitrolles)

Nos membres sont sollicités pour participer au jury: Présidence pour la 1^{ère} Région de Charles Costa.

La 8^{ème} Région a été distinguée par la FFCV pour la tenue correcte et exemplaire de ses comptes, servant d'exemple aux autres Régions.

La présidente est présente aux réunions du Conseil d'Administration à Paris, et fait le compte rendu des activités et actions dans la 8^{ème} Région.

Grâce aux efforts de plusieurs clubs, nos effectifs en augmentation ont porté le quota de minutes de projections consenties à notre Région de 84 minutes à 99 minutes, ce qui aide nos réalisateurs pour une meilleure diffusion de leurs films



PROCÈS VERBAL ASSEMBLÉE GÉNÉRALE (suite)

Les films consacrés au patrimoine et ayant un intérêt particulier seront inscrits à la Bibliothèque Nationale de France. C'est un avantage important grâce au travail de la FFCV pour obtenir la reconnaissance de nos productions régionales. Le public et les chercheurs y auront accès!

Le statut d'utilité public pour la FFCV aidera à obtenir les subventions, nous permettant de pratiquer à terme de meilleurs tarifs.

2.1.5 La communication

Le journal de la Région 8 **Atout Sud** fournit des informations vitales, est envoyé aux domiciles des adhérents par internet, une des rares régions qui fait un tel effort. Les festivals organisés par plusieurs clubs de notre région peuvent y être annoncés et suscitent de l'intérêt pour la région Exemple: le festival Défilmages, unique en France, où le bureau UMCV s'est, déplacé 2 années de suite dans les Alpes

Le site de la FFCV est bien fait et fait connaître notre Région. Cela aide nos réalisateurs à obtenir une reconnaissance. La Fédération est partenaire avec la revue Caméra Vidéo qui fait connaître nos clubs et réalisateurs auprès du grand public (voir dernièrement Vatos Locos de Vitrolles, ou le prix du Clap d'Or attribué à Alain Boyer du club CVA des Pennes Mirabeau) La Revue de la FFCV, l'Ecran, envoyée à chaque adhérent, contient des articles de fond, des bancs-essais et des informations régionales, critiques de nos films et portraits de nos réalisateurs.

2.2 Points négatifs

Il faudrait faire encore plus de publicité et avoir des contacts encore plus nombreux pour continuer à nous faire connaître. Une commission est mise en place pour étudier une meilleure communication (mise à jour ou renouveau du site)

Chaque club devrait faire plus de prospection pour faire connaître l'UMCV et la FFCV.

Les clubs sont tenus à déclarer tous leurs adhérents à la FFCV (voir article 3 des statuts) ce qui n'est pas le cas de tous -- augmenter nos effectifs doit être un objectif (baisse des tarifs, amélioration de notre quota pour le National, rayonnement de nos films, etc.)

Peut-on s'ouvrir plus par la diffusion de nos films sur Internet (avec les risques inhérents à cette tactique--aucune protection, détournement de nos images, plagiat, mauvaise qualité de reproduction, effet "zapping")

Les festivals de la Région 8 ne font pas connaître l'UMCV à leurs participants, alors que l'UMCV fait de la publicité pour eux. Les réalisateurs primés dans ces festivals pourraient recevoir une invitation à participer au concours régional en candidats libres--à creuser. Un festival "open" en quelque sorte.

En 30 ans la mentalité a changé, les personnes sont individualistes, l'idée de se joindre à un mouvement national fédération de clubs et ateliers ne les attire pas. En même temps la vidéo est un facteur de démocratisation: notre région pourrait faire plus pour aider les personnes isolées qui s'adressent à nous pour avoir accès au matériel, sans avoir l'esprit "club" Stages d'initiation, à l'écriture. Nous avons besoin de plus de bonnes volontés....

Il faut Intéresser davantage le public Ventabrennais par le lancement d'un concours de scénario. (en projet)

Le compte-rendu moral a été approuvé à l'unanimité

3. Changement de compte-bancaire

Suite à une taxation exagérée de la banque HSBC qui nous facture 80 € de tenue de compte, le trésorier propose de transférer le compte bancaire et compte livret HSBC vers la Banque Postale où nous disposons déjà d'un compte courant.

Cette proposition est acceptée à l'unanimité.

4. Elections nouveau bureau:

Tout le bureau qui est renouvelable est démissionnaire.

Jeanne Glass précise que pour convenance personnelle, le Vice-président André Gaudubois et le Secrétaire Christophe Dussert ne se représentent pas.

Il est donc fait appel aux bonnes volontés. Après quelques échanges dans la salle, un nouveau bureau est présenté au vote à bulletin secret à l'Assemblée générale. Il est composé comme suit :

Jeanne **Glass** Présidente
Charles **Costa** Vice-président
Claude **Kies** Trésorier
Alain **Boyer** Secrétaire
Odile **Dalmont** Relations publiques

Alice Kies s'est chargé du dépouillement. Le nouveau bureau est voté à l'unanimité.

5. Questions diverses

Les points suivants ont été abordés pendant le compte-rendu moral de la présidente. Pour une question de présentation de ce compte-rendu, ils ont été regroupés ici.

PROCÈS VERBAL ASSEMBLÉE GÉNÉRALE (suite et fin)

5.1 Redistribution de cotisation aux ateliers

Alain Boyer a constaté que certains ateliers ont bien progressé dans leur effectif, alors que d'autres sont restés avec 5 membres et n'auraient pas « joué le jeu ». Afin de les encourager à le faire, Alain fait la proposition de redistribuer une partie de la cotisation aux ateliers qui ont progressé.

Le trésorier est contre le principe de redistribuer la bnf 2007, celui-ci étant aléatoire. Il vaut mieux utiliser l'argent dans l'intérêt général, comme par exemple à la constitution de la cinémathèque régionale. (à réétudier)

5.2 Création d'une commission Internet

Le site Internet n'est plus à jour depuis 2 ans, faute de personne compétente et bénévole.

Concernant l'Internet, les moyens de diffuser les réalisations vidéo ont considérablement évolués avec notamment des sites comme YouTube et Dailymotion parmi d'autres. Il est clair pour certains que l'UMCV est en retard dans ce domaine.

Ce sujet étant trop complexe pour être traité au cours de l'Assemblée générale, il est décidé de créer une commission spécifique.

Le rôle de cette commission sera de décider du positionnement de l'UMCV sur ce sujet. Que veulent exactement les ateliers. Quels moyens seront à mettre en œuvre et pour quel coût. Dès que ses travaux seront terminés, la commission présentera un rapport écrit au bureau de l'UMCV. Selon la date et l'importance des décisions prises ou à prendre, il sera provoqué une réunion Inter-clubs ou une Assemblée générale extraordinaire.

La Commission est composée comme suit :

Claude **Kies** (Fos sur Mer)
Jacques **Roure** (Aix en Provence)
Daniel **Demimieux** (Rognac)
Bruno **Péri** (Les Pennes Mirabeau)
Michel **Renucci** (Aix en Provence)

5.3 Modification des statuts

Jeanne Glass avait prévu de faire quelques modifications mineures des statuts, mais comme ils doivent être statutairement présentés 2 mois avant l'AG, ils seront présentés soit à l'AG extraordinaire évoqué précédemment si elle a lieu, sinon à la prochaine Assemblée Générale Ordinaire.

La séance est levée à 11h.

Une partie du bureau sortant:
Jeanne Glass, Claude Kies,
André Gaudubois et Charly Costa



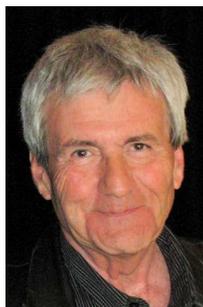
Christophe Dussert secrétaire sortant. excusé.

Le nouveau bureau

Présidente:
Jeanne Glass



Vice-président:
Charly Costa



Trésorier:
Claude Kies



Secrétaire:
Alain Boyer



Communication:
Odile Dalmont



Quelques films vus à Ventabren

Ali Photo

Bandiagara, ville principale du pays Dogon, au Mali. Il s'appelle Ali Guindo dit Ali Photo.

Majestueux sur son tabouret en bois, son regard vif scrute autour de lui, dans l'attente de clients.



Non loin de lui, sa chambre photographique d'un autre siècle, adossée au mur du marché, repose sous le soleil. Allongés sur un tapis de paille, ses amis l'accompagnent durant ces heures interminables dans un temps suspendu, ponctué de salutations, de longues palabres et d'échanges de conseils.

Un client arrive et Ali s'anime avec souplesse tel le danseur d'un ballet.

Il installe son modèle, lui remonte le menton, lui redresse la tête et arrange sa chemise.

Ali recule la chambre, la rapproche, effectue les réglages en glissant son bras dans l'imposante caisse en bois et d'un geste ample, retire le bouchon de l'objectif le temps d'un joli balancement de sa main dans les airs.

Depuis plus de 50 ans, Ali répète les mêmes gestes renouant ainsi avec la tradition des photographes ambulants traditionnels.

17 ans nous lient, lui le photographe à la « caisse » et moi le photographe occidental numérique.

Jean-Marc Taïeb

IMAGES EXPRESSIONS CAGNES



On note chaque année une faible participation des clubs les plus éloignés géographiquement.

Toutefois saluons la présence fidèle du club de Cagnes sur Mer, représenté par Mme et Mr Gaudubois ainsi que par Mme et Mr Huteaux.

Leurs films concourant à Ventabren témoignaient de leur créativité : « **L'inconnue de la nuit** » de André Huteaux nous a entraîné dans une intrigue fantastique. « **Un jour à Iguazu** » de André Gaudubois nous a plongé dans de gigantesques chûtes d'eau en Amérique Latine. En outre les deux films « **On n'arrête pas le progrès** » et « **Le Boss** » étaient des minutes souriantes au milieu des sujets plutôt sérieux de ce concours.

OD



La Couvertoirade

Lors d'un de mes déplacements vers Millau, je suis sorti de l'autoroute pour casser la croûte sur l'aire du Caylar. Ne voulant pas manger mon sandwich sur

une banale aire de stationnement, je me suis enfoncé dans le causse et au détour de la route je suis tombé sur le village de la Couvertoirade. Stupeur, j'ai été sidéré par la rudesse minérale et la beauté froide du site. Aussitôt je me suis dit : je reviendrai filmer ici. De retour à Marseille j'ai écrit au maire pour lui demander l'autorisation de filmer avec pied dans le village. Je lui ai demandé aussi de me faire parvenir une brochure sur son village et les coordonnées de personnes qui pourraient s'associer au film. Elle a répondu positivement. Quelques temps plus tard je suis venu filmer. Dès le premier jour, j'ai rencontré des gens, je leur ai expliqué ma démarche et spontanément ils m'ont ouvert leurs maisons. Ils m'ont guidé dans la découverte du village. Ils m'ont proposé de participer. Le tournage a duré une semaine, une semaine de découverte, de pur bonheur pour un vidéaste passionné de nature et d'histoire. Mon film a bien des faiblesses, des manques que je compte corriger en retournant très vite à la Couvertoirade.

Parmi les nombreux compliments que j'ai pu recevoir après la projection du film au régional ou au festival de CVA le compliment qui m'a le plus touché c'est celui où mon interlocuteur me remerciait de lui avoir fait découvrir un si beau village et de lui avoir donné envie d'aller le visiter.

Allez à la Couvertoirade vous ne le regretterez pas.
Alain Boyer

CAV FOS SUR MER

Claude Kies, trésorier de l'UMCV et président du club Ciné Art Vision de Fos sur Mer n'en est pas moins vidéaste de talent. Un de ses derniers voyages a été l'occasion de nous faire découvrir la culture chinoise en 3 courtes réalités : d'abord, « **Le cloisonné de Pékin** », nous a instruit sur cet art typiquement chinois.



(des dessins complexes sur du cuivre rouge requérant patience et habileté des petites mains, puis sertissage d'une pâte d'émail de

diverses couleurs), « **Les Magnans** » ou l'art de la soie et « **les Charmes de Guilin** » ont enrichi cette balade très colorée et dépaysante au pays du soleil levant.

OD

Concours régional : La parole est aux participants

LE POINT DE VUE D'UNE ACCRO AU RÉGIONAL (E.TAFFOREAU)

Malgré le temps maussade de ce Vendredi, la bonne humeur régnait dans la salle Sainte Victoire où s'activait déjà Cyrielle la dévouée « barmaid » toujours souriante et efficace, respirant la joie de vivre. Les organisateurs n'avaient rien négligé et tout était déjà en place lorsque les congressistes sont arrivés distribuant les bises à qui mieux mieux-

Qui dit mieux ??- heureux de se retrouver dans cette atmosphère bon enfant.



Rien n'ayant été négligé par les techniciens toujours à l'affût d'améliorations les projections se déroulèrent sans incident pour notre plus grande satisfaction. C'est autour d'un petit « mangement » sur le pouce- difficile avec la pizza , si bien découpée soit-elle ! –

que s'est terminée cette agréable soirée. Le lendemain ignorant le beau soleil de l'extérieur, nous nous sommes évadés dans des pays aussi divers que lointains en suivant les réalisateurs amoureux de réalités, de la Chine avec ses paysages à l'encre de chine, justement, et ses montages fantomatiques,, à l'Islande et ses glaciers charbonneux en passant par l'étonnante allée des Baobabs unique à Madagascar. Les fictions nous ont fait rêver tour à tour violentes, mystérieuses ou angoissantes, révélant l'imagination et l'amour du scénario de nos amis cinéastes.



Et ce fut le moment tant attendu du repas , un plateau savamment présenté répondant au menu annoncé, mais qui n'a pas obtenu l'approbation de tous .Seul moment positif : l'attente devant l'unique et énigmatique Micro-ondes qui a permis aux 28 convives des considérations sur la politique, sur l'utilisation de l'appareil et la nocivité des ondes et donné l'occasion aux messieurs de se montrer galants !! Quels bons moments !! Pour consoler les insatisfaits il a été promis un changement pour le prochain Régional ! Et de film en film d'images en images s'est poursuivi ce Festival interrompu par les pauses indispensables pour le rude travail du jury !

Le jury ? Tous ont été d'accords avec leur verdict,, même si le choix d'ALI PHOTO

pour le 1^{ER} Prix en a surpris plus d'un !! Pas moi !!

Le Forum du lendemain, avant le Palmarès est un des moments que je préfère, celui-là ne m'a pas déçue. J'aime beaucoup voir « en live » les auteurs des œuvres présentées et avoir des réponses aux nombreuses questions qui ne manquent pas d'être posées. Et nous voilà dans l'attente du prochain Régional espérant que soient résolus les petits problèmes restants, à savoir l'acheminement des personnes ne conduisant pas et qui aimeraient trouver un moyen de se rendre à VETABREN sans être tributaire d'amis pas toujours disponibles .Peut-être une navette ?

Alors, à l'année prochaine, mes chers amis

Comme disent les provençaux :
Alegre ! Diou nous alegre ! Cacho-fio ven, tout ben ven. Diou nous fague la graci de veire l'an que ven, Se sian pas mai, siguen pas men ! ...

(Réjouissons-nous ! Que Dieu nous donne la joie ! nous arrivent tous les biens.

Que Dieu nous fasse la grâce de voir l'année qui va venir !

Et si l'an prochain nous ne sommes pas plus, que nous ne soyons pas moins.)

Éliane Tafforeau (Agora Studio
Sanary sur Mer)



A propos de samedi et dimanche (Guy Cappuano)

Le Concours officiel régional : samedi 19 et dimanche 20 avril

La matinée du samedi 19 avril.

La crainte d'un weekend end pluvieux est heureusement dissipée : après une nuit d'orage, c'est sous un soleil radieux que réalisateurs et spectateurs rejoignent Ventabren et remplissent progressivement la salle Sainte Victoire, préférant quelques heures durant les délices de la salle obscure aux attraits de l'astre du jour. Tout est en place et c'est Danielle Vioux, du club ACC-MJC de Salon, qui tiendra le micro pour présenter les films en compétition.

Le programme démarre en gaieté avec le film minute nataliste de Claude Breton « Coït rabbit ». Se succèdent alors les films de nos insatiables voyageurs Jean Marc Taïeb, Claude Kies,



Jean Jacques Quenouille et André Gaudubois qui révèlent sans cesse à nos yeux de nouvelles richesses géographiques et humaines de notre planète : Nos amis nous guident de la Chine au Mali, puis à Madagascar et aux chutes de l'Iguaçu : Trois continents en Deux heures ! Qui a écrit qu'une salle de cinéma est un embarcadère pour l'inconnu ?

Pour ponctuer ces réalités, le programme nous propose une souriante farce enfantine d'Alain Boyer et deux fictions : une intéressante interrogation sur la mise en scène de l'intimité, proposée par Xavier Petit, et une haléante incursion dans l'angoisse des jeux vidéo, de Didier Michéli et Alexandre Paul.

La pause déjeuner innove cette année en proposant un plateau repas dans la salle Sainte Victoire et tout le monde participe, dans la bonne humeur, à l'installation des tables et au service des mets et des boissons. Mais un problème apparaît bientôt : Les hors d'œuvres avalés, le plat chaud s'est refroidi et un seul four à micro-ondes est à notre disposition. La trentaine de convives doit alors faire la queue devant l'appareil.

Ce contretemps permet finalement aux bavards de



trouver de nouveaux interlocuteurs et aux humoristes, qui testent habituellement leurs nouvelles histoires drôles autour des cubitainers de rosé, de varier leur auditoire. Mais tous n'en souhaitent pas moins une meilleure organisation du service pour le régional de 2009 !

L'après midi du samedi 19 avril.

A la reprise de 14 heures, André Brochier prend la parole pour prononcer un émouvant hommage à notre ami Roger Herquel qui restera pour tous un modèle d'humanité chaleureuse et de maîtrise dans l'écriture et la réalisation de ses courts métrages.

Le programme de l'après midi nous permet de revoir son excellent film « L'étoile du berger », avant d'alterner les documentaires très achevés d'Alain Bérizzi et d'Alain Boyer sur les taureaux de Camargue et le site de la Couvertoirade, et les fictions dramatiques remarquablement réalisées

Concours régional : La parole est aux participants (suite)

par Guillaume Bouricha et Jacques Roure : « Un souffle » et « La promesse ».

Après la pause qui nous permet de reprendre contact avec la douce réalité du soleil printanier, nous avons le plaisir de voir et revoir « Les caméléons » de Jean Jacques Quenuille, plein de couleurs, de révélations et d'humour. Ensuite les talents conjugués de Michel Renucci, Claude Breton, Jean Jacques Quenuille et Bernard Pirrottina nous permettent de voyager de l'étang de Thau en Islande, puis en Inde et en Tunisie. Nous passons un amusant weekend end dans la campagne corse en compagnie d'un couple fort sympathique, grâce à René Moncho, et une nuit d'épouvante dans les collines provençales grâce à la magie d'Alain Boyer, avec, comme intermèdes comiques dans cette belle programmation, les films minutes d'André Gaudubois et André Brochier.

Lorsque le nombreux public se disperse, à la fin de cette soirée, c'est avec en tête une magnifique collection d'images, de personnages, de paysages, de sensations et de gags pour hanter ses rêves !

La matinée du dimanche 20 avril.

La reprise des activités est assez lente, sans doute à cause de la douceur printanière de ce dimanche provençal qui inciterait plutôt à une grasse matinée, et aussi d'un contretemps qui oblige notre chère Jeanne Glass à retourner chez elle pour prendre des dossiers oubliés. Heureusement, elle n'habite pas loin et l'assemblée générale statutaire de l'UMCV peut commencer sous la houlette de sa présidente.

Après son bilan financier, qu'il avait pris soin, un mois plus tôt, de porter à notre connaissance sur le web, notre trésorier Claude Kies est vivement applaudi tant pour le résultat positif de son exercice que pour la forme donnée à son bilan, cité comme un modèle du genre jusqu'à la direction parisienne de la FFCV. Si sa modestie naturelle souffre, il n'en laisse rien paraître et garde, sous l'ovation, son habituel sourire.

La présidente, à son tour, présente son rapport moral qu'il serait vain de révéler ici, puisqu'on peut en lire le détail, écrit de sa main, dans ce numéro d'Atout Sud. Dans ce même

texte, on peut lire les noms des membres du nouveau bureau de l'association élus par l'assemblée. Le bilan de l'ancienne équipe est approuvé à l'unanimité. Signalons tout de même, à la rubrique des questions diverses, la vive discussion lancée au sujet de la nécessaire mise à jour du site internet de l'UMCV et de la nécessité vitale de la diffusion des films sur le web, qui aboutit à la création d'une commission ad hoc pour rattraper notre retard dans ce domaine.

Après la pause, le public remplit à nouveau la salle pour assister au forum des réalisateurs que Guillaume Bouricha, du club ACC Salon, a la gentillesse d'animer à côté de Jeanne Glass.



Tous les films en compétition sont nommés dans l'ordre de leur projection et, quand le réalisateur est présent dans la salle, il est tenu de venir présenter brièvement les enjeux et les choix de son film et de satisfaire la curiosité du public en répondant aux questions et aux appréciations favorables ou réservées, mais rarement négatives, portant sur tous les aspects d'un film, depuis le scénario jusqu'au montage, en passant par le jeu des acteurs et la prise de vues. Ce contact direct entre réalisateurs et spectateurs est toujours un moment privilégié d'écoute et d'échange où les efforts des uns rencontrent les attentes des autres, où trouvent place l'émotion, la gratitude, l'étonnement, la boutade ou le rire, dans un dialogue cordial et enrichissant pour tous. Les jeunes réalisateurs peuvent aussi y recevoir des conseils bienveillants susceptibles d'améliorer leurs productions.

Photo: Didier Michelli de ACC MJC Salon pendant le forum parlant de son film « Jeux mortels »



Pendant que se déroulaient ces deux assemblées, le jury a délibéré et c'est le moment d'énoncer le palmarès de ces 33èmes Rencontres de l'UMCV intitulées cette année, malgré l'absence du mistral, « Courts dans le vent ».

La parole est au président du jury, Norbert Flaujac, qui se félicite de la qualité de son équipe, de la sérénité des débats et de la convergence fréquente des opinions exprimées sur les films qui ont permis une distribution raisonnée et équilibrée des récompenses.

La lecture du palmarès est un moment très attendu par le public, qui a participé à la notation des films tout au long des projections, et qui applaudit, s'étonne ou désapprouve, en voyant confirmer ou infirmer ses choix par le jury souverain. Du côté des réalisateurs, ce verdict est l'heure où leurs longs efforts connaissent la gloire exaltante ou la cruelle désillusion, mais les heureux vainqueurs, si l'émotion les laisse parfois sans voix, ont le triomphe modeste face aux félicitations, aux sourires et aux accolades distribuées par le jury.

La désignation des films sélectionnés pour représenter la 8^{ème} région au concours national de Bourges les 26, 27 et 28 septembre fait le lien avec les futures compétitions qui s'annoncent,

A Midi, l'apéritif offert par la ville de Ventabren, dont l'hospitalité et l'intérêt porté au 7^{ème} art est confirmée par la présence de Mme Christiane Oskanian, membre de notre jury, 1^{ère} adjointe au maire et déléguée à la culture, et dont le nom est désormais associé à celui du concours régional, permet à chacun de commenter ce palmarès et de prendre rendez vous pour les prochaines rencontres, dans la bonne humeur et la fraternité née de la passion commune pour les belles histoires en images mouvantes.

Guy Cappuano (ACC-MJC Salon)





CVA et la technique

Alain BOYER commente le dernier achat de l'UMCV



La pérennisation du festival régional à Ventabren implique de la part de la municipalité et de l'UMCV des engagements de réussite.

C'est dans ce cadre que le bureau de l'UMCV a décidé de s'équiper d'un matériel performant pour assurer des projections de qualité.

Après une étude des matériels disponibles sur le marché le choix s'est porté sur le JVC SR DVM700 pour son meilleur compromis coût / possibilités techniques. C'est un appareil tri platines DV, DVD et HDD. C'est l'un des rares appareils qui permet l'enregistrement et la lecture sur disque dur de film en DV natif sans compression.

Son disque dur de 250 GO permet l'enregistrement en DV de 18 heures de film. La fonction « Dubbing » permet les transferts dans les deux sens entre les différentes platines et aussi l'entrée DV relié à un PC ou un caméscope source.

En fonction d'une programmation établie au préalable, les films en compétition sont acquis sur PC, titrés, repérés et organisés en fonction des séances de projections prévues. Lors de la projection seules les touches lecture et arrêt de la télécommande sont utilisées et ceci dans le plus grand confort pour le projectionniste et les spectateurs.

Alain Boyer

La présidente Jeanne Glass et tout l'UMCV remercient tout particulièrement le Club CVA (Daniel Demimieux et Alain Boyer) pour leur précieuse collaboration technique passée, présente et future.



Au bout du tunnel : les lumières de Daniel Demimieux !

Vous devez tourner en extérieur ! En quelques minutes fabriquez un tunnel pare-soleil démontable pour votre écran - moniteur.

Matériel :

- 8 barres de fer plat (ou aluminium)
- 4 tiges filetées (ici tige de 6 mm)
- 8 rivets (ou écrous papillon) de la taille des tiges
- Tissu noir opaque (ici taffetas)
- 1 cordon

Couture:

- Couper un rectangle de tissu dont -Un des côtés= le périmètre d'1 cadre (Rajouter 10/12 cm pour le fond et l'ourlet)
- L'autre côté=la longueur de la tige (+ourlet)

Plier le tissu dans le sens de la longueur et coudre afin d'obtenir un cylindre. Faire un ourlet aux extrémités en prévoyant une ouverture pour faire passer le cordon à l'intérieur.

Avec la collaboration photogénique de Georges Regain.



1 Fabriquez 2 cadres avec du fer plat aux dimensions de l'écran moniteur, en collant ou sou-



2 Percez chaque angle. Reliez les 2 cadres en leur 4 coins avec les tiges filetées



3 Fixez les tiges à l'aide de rivets ou écrous papillon



4 L'ossature métallique est prête



5 Enfilez le tunnel sur l'armature qui sera complètement recouverte par le tissu



6 Glissez le moniteur dans le tunnel



7 A une extrémité : le moniteur



A l'autre le réalisateur



Daniel et Albert surveillent le cadrage



Tournage de « Clémence » Dans le Parc Saint-Dominique aux Pennes Mirabeau.



Courts métrages mais grand talent chez les vidéastes

La salle Sainte Victoire a accueilli sur le plateau de Ventabren les 33^e Rencontres régionales des courts métrages dirigées par Jeanne Glass, présidente de l'UMCV, de la 8^e région de la FFCV et vice-présidente de l'Union Internationale de Cinéma, affiliée à l'Unesco.

Pour un global de 4 heures 26 minutes de projection et de 37 courts métrages dont 9 hors concours, dix clubs régionaux étaient engagés dans les catégories film fiction, film réalité et film minute.

Norbert Flaujac, président du Jury, a dit sa "surprise de la très grande qualité des œuvres présentées". Christiane Oskanian, 1^{er} adjointe au maire a assuré que Ventabren continuerait à accueillir cette Rencontre



Le membre du jury lors de la remise des prix à la salle Sainte-Victoire.

PHOTO J.L.

régionale. Elle a ajouté avoir appris "beaucoup auprès de cinéastes, tous passionnés".

Cette manifestation est soutenue par les conseils général et régional, le Ministère

de la Jeunesse et des Sports, le club des vidéastes des Pennes Mirabeau (Cinéastes vidéo associés - lire ci-dessous) et le Cinetravelling de Marseille. ■

J.L.

PALMARÈS

- **Grand Prix:** Jean-Marie Taïeb, (Ciné-Travelling Marseille) pour "Ali-Photo" (film réalité de 9,45 mn).
- Fiction:** Guillaume Bouricha, (ACC Salon) pour "Un Souffle".
- Film de réalité:** Prix Roger-Herquel décerné à Alain Boyer, (CVA Les Pennes-Mirabeau) pour "La Couvertoirade".
- Film jeune réalisateur** décerné au collectif encadré par Jonathan Blanc et Xavier Petit (Image 05, Gap) pour "Intimité".
- Film minute:** André Brochier, (CVA Les Pennes Mirabeau) pour "Le Gourmand".
- Coup de Cœur du président du jury:** Loïc Nicoloff (Club ACC Salon) pour "P'tite pièce".

ACTION !

Avec les Cinéastes vidéo associés des Pennes-Mirabeau

SUR LE TOURNAGE DE "CLÉMENCE", UN FILM DE 10 MN

Le 16 avril dernier, les Cinéastes vidéo associés des Pennes-Mirabeau (CVA) mettaient la dernière main au tournage de *Clémence*, un court-métrage de 10 minutes, dont l'histoire se situe aux Pennes-Mirabeau dans les années 1950 puis de nos jours.

Un court-métrage qui n'a pu être prêt pour les rencontres de Ventabren (lire ci-dessus) et qui est actuellement en cours de montage. Mais d'autres œuvres du club pennois ont été primées à ce festival, *La Couvertoirade* et *Le Gourmand* étant même sélectionnés pour participer au concours national "Cœurs de vidéo", à Bourges les 26-27 et 28 septembre.

Aux Pennes-Mirabeau, ce 16 avril dernier, la rue Alphonse-Allais est bloquée à la circulation pendant quelques heures pour faciliter le tournage de *Clémence*.

"Moteur; action!" entend-on alors, et le silence envahi immédiatement la rue. Nous sommes près du parc Saint-Dominique, de nos jours. Clémence se hâte, son sac en bandoulière. Deux hommes en booster arrivent à toute allure. Le sac tourne dans les airs. La pauvre femme tombe et sa tête heurte le trottoir.

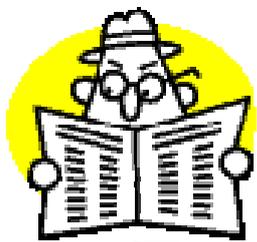
"Coupez ! crie Daniel Demimieux. On va devoir la refaire. Chacun se remet en place. Il faut que la moto arrive moins vite." Odile, la script, intervient : "Selon les re-



Une des séquences du film avec la scène où l'héroïne va mourir sur le trottoir. PHOTO P.B.

pérages, il faut que l'actrice tombe au niveau du portail, on rajoutera le sang (pour l'occasion, du sirop de cassis) dans la séquence suivante." C'est là l'instantané d'un épisode de vie ordinaire du tournage d'un court-métrage que connaissent bien les 34 adhérents du club Cinéastes vidéo Associés des Pennes-Mirabeau. Créé en 1987, le club possède trois bancs de montage qu'il met à disposi-

tion de ses membres et prête du matériel pour les tournages (sauf le caméscope). Les adhérents se réunissent une fois par mois pour dégager un thème de tournage. Il faudra réaliser entre une minute et trois minutes de film sur le sujet avant le rendez-vous du mois suivant. L'idée vous séduit ? Contactez le CVA au 04 91 51 31 51 ou son président, Daniel Demimieux au 06 25 01 72 76. ■



Des images dans la ville

www.vatoslocosvideo.fr

Ils sont une dizaine de jeunes vidéastes passionnés qui composent le noyau dur du collectif Vatos Locos Vidéo et réalisent, depuis 2004, des fictions, des reportages et des clips.

solide expérience, proportionnelle à son charisme et à sa générosité. A 13 ans, il filmait déjà en famille – avec le caméscope VHS mis à sa disposition par son oncle – de petites scènes, souvent cocasses, de la vie quotidienne, qu'il arrangeait à sa sauce avec son jeune frère et ses cousins et cousines.

Ludovic est un garçon étonnant : un artiste dans l'âme et un grand frère de cœur, intimement impliqué par les questions ci-

Sous la houlette de Ludovic Pette et son cousin Nasser Idrî, les jeunes des quartiers de Vitrolles apprennent ainsi à se servir de matériels vidéo, s'initient aux diverses étapes de la fabrication d'un film et passent aussi, à l'occasion, devant la caméra. Pour sa part, Ludovic, 26 ans, bénéficie d'une

toiyennes, l'insertion, la mixité sociale. Ainsi, après l'obtention d'une maîtrise en cinéma, il passe son CAP de projectionniste et travaille au cinéma de Vitrolles, tout en s'occupant des ateliers de Vatos Locos Vidéo dans cette ville du Sud laissée culturellement moribonde voici quelques années et



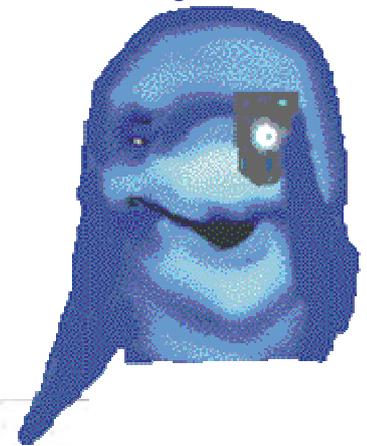
qu'il contribue aujourd'hui à animer. Le site permet de visionner une dizaine de courts métrages dont : *Le Réseau*, polar de 15 min 30 dans le style de Scorsese et Brian De Palma ; *La Cannette magique*, une histoire de génie moderne qui accorde des vœux, très originale dans sa forme visuelle.

On y trouve aussi de fausses pubs vraiment drôles, dont *Nike versus Adidas*, une prouesse artistique et technique sans trucage (ces jeunes sont des virtuoses du ballon rond, en particulier le petit frère de Ludovic). A découvrir, dans la même série : *Monsieur crasseux au service des maisons trop*

propres (la saleté c'est sa puissance). Plus loin, *Evasion en séries* ravira tous les aficionados des séries cultes américaines. Quelques clips en ligne démontrent encore le savoir-faire de cette équipe, en particulier *L'Ecole du 13* avec son excellente utilisation du multiscreeen. Chapeau bas !

Avril 2008 - Caméra Vidéo & Multimédia ◀ 11

A la ville comme à la mer : Quel talent !



les embiez

Var Matin 12 mars 2008

Un « poisson qui marche » en tournage sur l'île

AUTEUR de « Pùrgarem lou millè-Anari » pour Canal + en 1996, puis fondateur de l'Agora Studio à Sanary en 1997, Michel Di Giovanni tourne actuellement sur l'île des Embiez « Le poisson qui marche, mythe ou réalité ».

« C'est un faux documentaire. Une comédie drôle, un peu loufoque. La rencontre de deux scientifiques. L'un américain, interprété par Norman Bourgault qui croit fermement dans sa découverte, l'autre français joué par Alain Riva, très sceptique sur une telle possibilité », raconte Michel Di Giovanni.

Outre sur le paradis des Embiez, l'équipe du tournage composée de Patricia Genna (script), Gaëlle Guillerm (montage-réalisation), Jeanne Di Giovanni (coiffure-maquillage), Christian Giordano (photographe de plateau), Frédéric et Yannick Morin (prise de vues), le tournage s'est effectué en partie à Sanary avec les marins-pêcheurs locaux et au musée Frédéric Dumas.



L'équipe de Michel Di Giovanni réalise sur l'île des Embiez son septième court-métrage. (Photo A. W.)

Après « Au-delà de l'espoir », « Tant qu'il y aura des pommes », « Fatal mégot », « Ressuscitation », « Les Marlous » et en 2006 « Les véloroptores », Michel Di Giovanni signe là son septième court-

métrage. Une œuvre qui devrait connaître le succès de ses devancières. « Première projection vraisemblablement en septembre » confie l'auteur.

A. W.



sanary-sur-mer

■ anniversaire

L'Agora's studio fête ses dix ans à la salle Barthélémy

L'AGORA'S STUDIO fête ses 10 ans. Pour cet anniversaire, l'association a posé ses caméras à la salle Barthélémy de Don, pour 10 jours.

« L'association est née fin 1997, d'une initiative de l'actuelle première adjointe, M^{me} Aubert » a expliqué le président Michel Di Giovanni.

Au rez-de-chaussée, 10 ans de photos de tournages, prises par Christian Giordano. A l'étage, des costumes et des souvenirs, mais surtout une mini salle de cinéma ou défilent en boucle les reportages réalisés par l'association sur la vie sanaryenne : les floralies, la fête du Nom, le vent des arts, l'abbé Galli... Mais l'Agora's studio c'est surtout 6 courts-métrages, écrits, joués et réalisés par les membres de l'association. Des minis films fous, audacieux et toujours surprenants. Alors a quand le septième? « Il est en cours. Il s'agira d'un faux documentaire, qui traitera très sérieusement du... poisson qui marche! Pour documenter notre reportage nous sommes allés recueillir des témoignages de professionnels : des pêcheurs sanaryens et même un scientifique de l'institut océanographique. Tout le monde a été emballé et a accepté de jouer le jeu. »



Le maire avait fait le déplacement pour les 10 ans de l'association. (Photo A.B.)

On n'en saura pas plus, sinon que la sortie du « poisson qui marche » est prévue en octobre 2008. À suivre...

A.B.

Les 10 ans de l'Agora's studio jusqu'au 30 avril à la salle Barthélémy de Don, entrée libre. Les courts métrages de l'Agora's studio.

- « Au bout de la nuit » (fiction dramatique), 20 minutes.

- « Tant qu'il y aura des pommes » (comédie), 20 minutes.

- « Fatal mégot » (suspens), 12 minutes.

- « Réssucitation » (comédie), 25 minutes.

- « Les marloux » (comédie policière), 30 minutes.

- « Véloraptor » (comédie), 15 minutes.

SEY-D 10

Tournage sur le port de Sanary sur Mer



A chaque région son concours !

Concours régional de la première région fédérale de la FFCV - CINEVIF

Mantes la Jolie les 4,5 et 6 avril 2008.

Quel honneur d'avoir été investi « Président du jury » du concours régional première division de la région Ile de France ! C'était une grande première pour moi !

44 films attendaient un public que l'on aurait espéré plus nombreux, puisque la météo incitait plus à assister à des projections qu'à prendre des bains de soleil au bord de la Seine.

-44 films dont les auteurs ont voulu, par leurs fictions nous transporter dans leur imaginaire, ou bien encore nous faire voyager et rêver avec leurs réalités, nous faire sourire avec les films minute et nous surprendre ou nous faire réfléchir avec les expressions libres.

Cette année, étaient inscrits à ce concours 9 fictions, 23 réalités, 5 expressions libres, 6 films minute et 1 animation.

La tendance remarquée : plus d'un film sur 4 avait pour thème la nature et, souvent, le souci de la préserver. Les sujets graves de notre société transparaissent évidemment dans beaucoup d'œuvres. Quelques auteurs ont cependant tenté de nous dérider, on connaît la difficulté de cette entreprise.

Certes tous ces films étaient très inégaux dans leur construction, leur écriture, leur interprétation, mais l'on ressentait en général la volonté de faire passer un message. La difficulté pour mes collègues jurés et moi-même résidait dans la bonne « réception » de ce message et l'impression globale qui se dégageait du film en fonction de la sensibilité de chacun. Les notes qui en résultent sont la preuve que nous avons été en bonne osmose sur le jugement de ces œuvres.

Tout classement fait des heureux et des mécontents, mais passé un bref instant de déception, nous voilà prêts à repartir pour de nouvelles histoires à imaginer, à créer et à raconter. La participation aux concours régionaux offre l'opportunité d'échanges qui nous permet de faire évoluer nos prochaines réalisations.

Merci aux auteurs, sans qui le concours n'existerait pas. Merci au public pour sa fidélité à chacune des séances. Merci aux jurés et à leur travail soutenu pendant ces trois jours.

Merci à Bernard Bioux (CCAM) et à Jean-Pierre Clavier, (CINEVIF) pour leur accueil et leur organisation. Charly Costa.

Merci à Ardi (Cinevif) pour ses photos



Mr le Maire a remis la médaille de la ville de Mantel Le Jolie à Jean-Pierre Hué pour sa réalité « Pour quelques roupies » .



Thomas Roselier 15 ans, seul « jeune » participant à ces sélections, a remporté le prix de l'humour avec « Car Wash » et le prix du président du jury avec « It's my life »



Gérard Bost (récompensé ici pour « A masque découvert ») fut président de jury dans notre région en 2005 à Sanary sur Mer.



Bernard Bioux, Mr le maire de Mantel, Jean-Pierre Clavier et une partie du jury



Meilleure fiction à Renaud Ducoing pour « La moindre des choses »

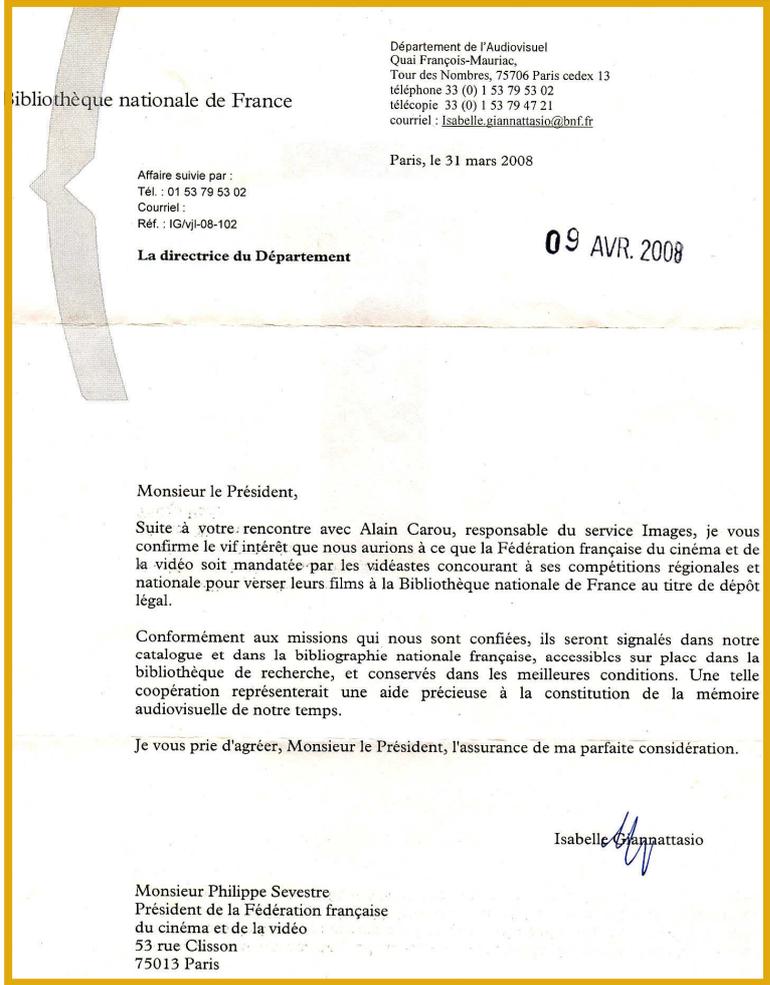
Le palmarès , plus de photos et plein d'infos sur
<http://cinevif.free.fr>



COURRIER / ANNONCES



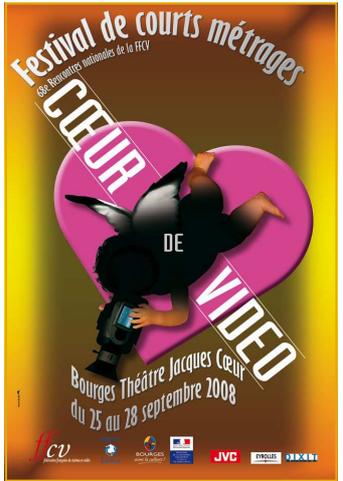
La Bibliothèque nationale se déclare prête à accueillir les productions présentées dans nos concours régionaux



Maquette de l'affiche
Contact : 04 91 51 31 51



Bischheim - Bas-Rhin.
Date limite d'inscription :
1er juin.
www.osececourt.com



Tous les films sélectionnés dans les 8 régions fédérales de la FFCV (voir page 3 pour ceux de l'UMCV) concourent à « Cœur de Vidéo ». Plus de renseignements dans le prochain numéro de « L'Écran » et sur le site <http://www.ffcinevideo.org>

Bonjour,
Je suis assistante de production auprès de Vincent Raymond au sein du service culture/cinéma de Lyon TV. La ligne éditoriale offre un large espace de diffusion au film indépendant, courts métrages, film expérimental,... Nous essayons aussi de promouvoir les festivals de cinéma, courts métrages,... N'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations,
Bien cordialement,
Sophie Mihailov

CONCOURS ET FESTIVALS

courts métrages en fête

Concours ouvert aux Jeunes jusqu'à 25 ans

Provence Alpes Côte d'Azur France
Emilie Romagne Italie

1^{er} festival
5 et 6 juillet 2008
au cinéma « Espace Fernandel »
à Carry-le-Rouet
(Bouches du Rhône)

Festival de Cannes, Mostra de Venise, sont des mots qui vous font rêver ! vous avez moins de 26 ans un séjour au choix à l'une de ces manifestations est offert au Lauréat (séjour tout frais compris avec carte d'accréditation) et autres prix récompensant les meilleures réalisations

Festival ouvert aux jeunes de la région P.A.C.A en France et de la région Emilie Romagne en Italie dans le cadre du jumelage Carry Bussato téléchargement règlement et fiche d'inscription : www.cinemafernandel.fr pour tous renseignements téléphonez au 04 42 45 25 21 ou 04 42 44 93 59

Samedi 4 octobre 2008

23^{ème}
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM COURT DU MESNIL LE ROI

Inscription et réception des films jusqu'au 31 juillet 2008
www.mesnilcine.org

Centre Georges BRASSENS
100 rue Jules Rein LE MESNIL LE ROI (78)
rens. 01 39 62 25 00

Festival dédié à toutes les équipes qui œuvrent dans l'ombre pour mener à terme une réalisation cinématographique de qualité. Le making of est devenu un art à part entière, mais il lui manquait la reconnaissance. Voilà qui est fait grâce à ce festival ouvert au public, où la salle obscure et le grand écran lui permettent d'exister réellement. Encore plus que les années précédentes, cette 5^e édition permettra les échanges entre le public et les réalisateurs, mais aussi le lieu va se prêter aux rencontres et aux échanges entre les 'makingofeurs' eux mêmes qui pourront confronter leurs idées sur la manière d'exercer et de faire évoluer leur profession. La 'compétition' est ouverte gratuitement aux professionnels, vidéastes amateurs et étudiants en audiovisuel.
<http://www.festivaldumakinof.com>

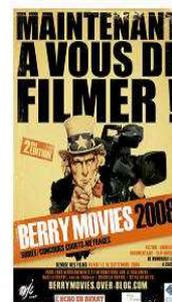
les coulisses du **CINEMA**

19 - 20 - 21 Septembre 2008

ROMORANTIN
6^{ème} Festival du OF

Plus de festivals sur : www.filmfestivals.com

BERRY MOVIES 2008



La MJC de La Châtre lance la deuxième édition du concours de courts-métrages

BERRY MOVIES.

Le concours se déroulera du 1^{er} mars au 15 septembre 2008.

Cette année, le concours propose quatre catégories de films : animation, documentaire, fiction et clip musical.

Les films, d'une durée maximale de 10 minutes, doivent être transmis au format DVD, avant le 15 septembre 2008, à la MJC de La Châtre (Indre).

Un jury se réunira début octobre 2008 et choisira une dizaine de films qui seront diffusés lors d'une **grande soirée fin octobre 2008 à La Châtre** (Indre).

Le public votera pour ses films préférés, dont les réalisateurs seront récompensés par des lots.

BERRY MOVIES 2007 : l'an passé, la MJC de La Châtre a reçu 27 films venus d'un peu partout (région parisienne, Belgique, Tours, Orléans...). 11 films ont été retenus et la soirée, le 27 octobre, a réuni une soixantaine de personnes. C'est le film "Zone 629", de Lionel Fouré, qui a été distingué par le public (il est visible en ligne sur notre blog).

Merci à nos partenaires :

L'Echo du Berry, l'Office de tourisme de La Châtre, le Pays de La Châtre.

MJC de La Châtre 5 rue de l'Abbaye 36400 LA CHATRE
Tél. : 02.54.48.08.23

E-mail : berrymovies@gmail.com
Blog de Berry Movies : <http://berrymovies.over-blog.com>

Le règlement du concours et la fiche d'inscription sont à télécharger sur le blog.

ANNONCES



21ème Festival du Film de Créativité de Cannes le 13 et 14 juin 2008
contact : jeanmary.rossi@gmail.com

Le **Spondyle club** organise le "**Festival Mondial de l'Image sous-marine d'Antibes**" du 29 octobre au 2 novembre 2008 au Palais des congrès de Juan les Pins. Pour plus d'informations : info@underwater-festival.com

AVA Antibes organise son **11 ème concours de courts métrages** les 14 et 15 novembre 2008. Contact : **04 93 74 23 84**

Festival de Films Courts organisé par les **Cinéastes Vidéo Associés aux Pennes Mirabeau** les 24 et 25 novembre 2008. Contact : **04 91 51 31 51**

Le **Photo-ciné-club de Mougins** organise le **Festicam**.

Le **Concours National "Cœurs de vidéo"** aura lieu à Bourges le 26-27-28 septembre 2008. L'Assemblée Générale aura lieu la veille, le 25 septembre à 20h30

Le **4e Festival Internationale du film écologique** aura lieu les 9,10,11,et 12 octobre 2008 à Bourges

Les 27-30 mai à **St Petersburg en Russie** le **50ème festival "les Nuits blanches"** qui coïncide cette année avec l'anniversaire de la ville. Contact : Boris Sergeev ekranSPB@mail.ru

Le **16ème World Minute Cup** a lieu en Croatie le 30-31 mai 2008. Contact : gfr-film-video@po.t-com.hr

Festival Défimage 2008 aura lieu le samedi 27 septembre 21h dans 5 cinémas, à Briançon, L'Argentière -La Bessée, Embrun, Gap et Veynes.
Contact marie-laure.marfour@ville-argentiere.fr

Ce n'est pas trop tard pour vous inscrire à l'UNICA en TUNISIE du 28 juin au 6 juillet 2008

Auriez-vous des photos, des documents, des souvenirs des UNICA passés ? Un livre à propos de L'UNICA est en cours de réalisation . Renseignements
Jaak Jarvine (Estonie)
Jaak.jarvine@mail.ee

Rendez-vous à Hammamet pour nombre d'entre-nous !
Sinon à la rentrée avec vos nouvelles créations.
Bonnes vacances à tous !

Note : Les écrits n'engagent que leurs auteurs

Ont collaboré à ce numéro :

Christophe Dussert (créateur)
Jeanne Glass, (UMCV) Daniel Demimieux et Alain Boyer (CVA)
Tafforeau et Michel Digiovanni (Agora Sanary) Charly Costa,
Marc Taïeb (CinétravellingMarseille) Guy Cappuano (ACC-MJC Salon) Ardi (Cinevif) etZoom
Claude Kies (Fos) Éliane
Odile Dalmont et Jean-

Vos envois à cinetravellingmarseille@orange.fr ou Odile Dalmont 163, avenue de la Viste 13015 MARSEILLE

