











Bulletin de liaison Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo

# Sommaire du R°46 Décembre 2016

1)	Le mot du Président de l'UMCV «6 ans déjà »	2
2)	La lettre de la Présidente de la FFCV	3
3)	Cotisation 2017	
4)	Ciné Travelling Marseille :	
5)	La Fête du court métrage à L'UMCV	4
6)	Le CAMAP de Montpellier au service de la science, toute une aventure	5
7)	Claude Balny du Camap, nouvel Académicien	7
8)	Appel à volontaires	
9)	Projet 2017 présenté au GIP Marseille par l'UMCV	
10)	Le spondyle club d'Antibes à 50 ans	.11
11)	Faut pas non plus rêver outre mesure	.11
12)	Apt en vidéo (Article La provence.com)	
13)	Centre de Loisirs Municipal de Ventabren « la Marelle ».	.13
•	Y aller ou pas ?	
	Soulac en images	
16)	Le 29 <sup>ème</sup> Festival de Créativité du Ciné Caméra Club de Cannes	.16
17)	V2C La Fête du Court Métrage à St Gervasy	.17
18)	Vidéo Nîmes Energies « Formation détente »	.18
19)	Le dernier trait	
20)	UAICF Sète donne pas mal de coups de mains.	.19
21)	Soirée de projection à Grans	.20
22)	Le temps de vivre	.22
23)	Nouveau site de l'UMCV	.22
24)	Soirée au Club Audiovisuel de Boulouris	.23
25)	Ciné Art Vision de Fos sur Mer	.23
26)	Le proverbe à méditer	.23
27)	Florent Pallarès	.24
28)	Téléthon 2016 à Mougins PCC Mougins et CCC Cannes	.25
29)	Le festival mondial de l'image sous marine va-t-il sombrer?	.25
30)	Postface	
31)	Coordonnées des clubs de l'UMCV	.26

# 1) Le mot du Président de l'UMCV «6 ans déjà »



Comme toujours l'Atout Sud de décembre est propice à faire des bilans sur l'année écoulée, mais aussi, spécialement cette année, sur les 6 années de gestion de l'équipe actuelle. Car en mai 2017 il y aura le vote statutaire pour le renouvellement des membres élus du Conseil d'Administration de l'UMCV. La nouvelle équipe en responsabilité de l'UMCV en 2017 partira quelque peu dans l'inconnu car la Présidente de la FFCV et le Trésorier National ont annoncé leur intention de ne pas se représenter en 2017.

Voici quelques chiffres et les principales étapes de ces 6 années écoulées.

En 2011, il y avait 15 clubs à l'UMCV, 127 adhérents soit une moyenne de 8.5 adh/club et 7 174€ en caisse. En 2016, il y a 13 clubs à l'UMCV, 108 adhérents soit 8.3 adh/club, environ 13 000€ en caisse (UMCV et Les amis FCDLV). Certains nous ont quitté, d'autres sont venus, c'est la vie normale d'une union.

Durant ces 6 ans l'UMCV a largement investi prés de 4 000€. Nous avons acheté, une platine lecture mini DV, un PC portable, un DD multimédia, un DD externe pour sauvegarder les films, une valise de 3 mandarines, une valise de 3 soft box, un vidéo projecteur HD et une valise grand écran transportable 16/9. Ces matériels sont à disposition des clubs, sous convention.

En 2014, un contrat national d'assurance a été souscrit par la FFCV, à l'initiative de l'UMCV. Cette année encore, nous avons modifié les statuts de l'UMCV pour favoriser la Co gestion de l'UMCV avec les clubs. C'est ainsi que nous avons pu mieux cerner les attentes des clubs, prendre des décisions en conséquence et sensibiliser les responsables de la FFCV à la spécificité de nos clubs.

En 2013 nous avons mis en place un jumelage avec la Macédoine qui a conduit en 2015 à la venue d'une réalisatrice macédonienne à nos rencontres régionales, en 2016 un réalisateur de l'UMCV a été invité en Macédoine, en 2016 un film a été réalisé par nos amis Macédoniens, en 2017 nous devrions réaliser un film.

En 2016 Nous avons été contraint à la fermeture de notre site internet et l'ouverte d'un nouveau site gratuit. Puis suite, après l'annonce du palmarès 2016, du regrettable "incident" qui mettait en cause la probité des membres du jury et de votre serviteur, nous avons mis en chantier une modification de notre RI qui sera applicable, après vote des membres du CA, dés janvier 2017.

Notre région a plusieurs raisons d'être satisfaite : pour la 3ème fois, un film présenté par l'UMCV (« Le dernier trait » du club de Sète) obtient le grand prix du Président de la République. L'UMCV se retrouve pour la 4ème fois consécutive au palmarès des grands prix. D'autres prix et diplômes d'honneur ont récompensé les œuvres de nos vidéastes.

Bon travail, faites nous encore de bons et beaux films, je vous donne rendez vous pour nos rencontres régionales 2017 qui auront lieu pour la 11 ème année consécutive à Ventabren, les 12 et 13 mai. La date limite de réception des films est fixée au 15 avril 2017. Le jury 2017 sera présidé par **Jules LAMBERT**, réalisateur, président de la 7 ème région de la FFCV. Il nous faut 3 vidéastes volontaires pour participer au jury. Faites vous connaître si vous avez envie de tenter l'expérience, sachez qu'une formation pourra être organisée auprès de votre club si vous le souhaitez.

Merci à tous pour votre implication à la vie de l'UMCV durant ces 6 dernières années. D'autres combats, au sein de l'UMCV et de la FFCV, attendent en 2017, la nouvelle équipe à venir.

Mes amitiés à tous Alain BOYER Président de l'UMCV



# La lettre de la Présidente de la FFCV



Internet a changé notre vie en profondeur. Peu importe l'écran, pourvu que « l'impatience du spectateur » que nous sommes devenus, soit comblée dans sa quête du moment. Grand écran de télévision dans le salon (et la chambre quelques fois), ordinateurs portables fleurissant dans les cafés et les trains, tablettes et le quasi incontournable téléphone, assurant une hyper connexion, la bureautique nous accompagne, où nous voulons, pour servir un nomadisme adapté à de nouveaux besoins. Jeter un regard sur les activités des ateliers fédéraux pour parler de nos

régions, c'est démontrer qu'il existe une alternative basée sur le relationnel qui se développe dans les petits coins de France qu'on n'a pas l'habitude de regarder. C'est une porte ouverte sur un temps retrouvé qui assure le maintien de valeurs chaleureuses comme l'amitié à grande échelle. Le cinéma qui s'expérimente dans les clubs, est éloigné de l'industrie lourde du cinéma. Il montre qu'on peut travailler sur des sujets qui forcent chacun à s'adapter en permanence. On est frappé par le dynamisme des équipes en place. Le constat porte à nous réjouir car nous avons la possibilité de mener de nombreux tournages (plus de 300 annuels) qui tiennent la route.

La fédération n'est pas une instance déconnectée des terrains, au contraire le retour d'expérience apporté par chaque président régional est reçu avec une grande attention. Nous prenons plaisir à lire Atout-Sud dont les publications nous permettent d'embrasser d'un seul coup d'œil la diversité des manifestations, toutes variées mais toutes comblées par la présence de nombreux spectateurs. Les ateliers rivalisent d'inventivité pour se tailler une place dans le paysage culturel du pays. Ce modèle d'activité autour du cinéma telle que pratiquée dans les ateliers ne date pas d'aujourd'hui. Il perdure depuis maintenant 83 ans. Nous nous plaisons à le souligner. La fédération a ce panorama en tête, lorsque les membres du bureau vont à la rencontre des Pouvoirs Publics pour les informer de ce travail de fond assidu que permet la solidarité (initiation, aide en matériel, formation, festivals, intervention dans les écoles).

Lorsque la Fédération nationale présente son festival annuel, c'est la vitrine des quelques meilleures productions qui jouent le jeu de la compétition. Celles-ci vont être la traduction d'un possible rêve à réaliser pour tout un chacun. Revenir sur la première édition de « Mon Cinéma » à Soulac, c'est s'arrêter un moment sur la belle performance de la région 8 conduite par Alain Boyer, avec, entre autres, le grand prix du Président de la République décerné à Gérard Corporon, du club UAICF. Un résultat qui sera communiqué au chef de l'Etat, comme cela se fait depuis 1959.

**Marie Cipriani** 

Présidente de la FFCV

## Cotisation 2017

L'AG de Soulac a voté l'augmentation de la cotisation de 2 €. On passe ainsi de 34 € à 36 €. Pour les autres cotisations couple, jeune, individuel et personne morale, il n'y a pas eu de vote. Notre trésorier national m'a informé qu'il demande à notre présidente de communiquer les tarifs suivants :

- Cotisation club, Jeunes et personnes morales : pas de changement Pour tout le reste c'est 2€ de plus qu'en 2016:
- Adhérent club 36 €
- Individuel 52 €
- Couple 52 €
- Forfait pour petits clubs: Club de 2: 104 € :Club de 3:156 € : Club de 4: 208 €

La remise UMCV sur la cotisation des nouveaux adhérents est reconduite. Pour les nouveaux adhérents de 2017, il est proposé de rembourser la totalité du reversement de la FFCV, soit 25 % de la cotisation fédérale ex pour 36 € le remboursement 2017 sera de 9 €



## 4) <u>Ciné Travelling Marseille :</u>



C'est l'expérience des membres de notre Club au service des débutants (ou confirmés) dans un climat d'excellente convivialité. Le club veut garder un lien avec d'autres associations. C'est ainsi qu'un exercice technique a eu lieu avec le club de Velaux en juillet. Le club a filmé le dernier dimanche de septembre dernier la Course du Souffle au Parc Borely, lors des Virades de l'espoir organisées au profit de « Vaincre la Mucoviscidose ».

En octobre à l'initiative de la Cité des associations où CTM est adhérent, le 1<sup>er</sup> festival « Autour de l'Image » a été lancé. Cela a été l'occasion de rencontres et d'échanges avec d'autres associations marseillaises tournées vers la photo, la vidéo.

Pendant plus d'une semaine, chaque soir des projections surtout de documentaires avaient lieu. CTM a proposé quant à lui des projections de fiction avec ses propres productions ou celles de clubs amis de la région.

Les réunions de Ciné Travelling Marseille ont lieu tous les 1er et 3e jeudis du mois, à partir de 17 h, au Centre Municipal Tempo 7 rue Benedetti 13008.

Odile Dalmont Présidente de CTM

Pour contacter Ciné Travelling Marseille :

: <u>06 62 11 71 92</u> : <u>cinetravellingmarseille@gmail.com</u>

# 5) La Fête du court métrage à L'UMCV







Partout en France, du 15 au 18 Décembre 2016, le court métrage est à l'honneur! Oui, aussi à l'UMCV le 26 novembre à St Gervasy organisé par Vidéo-Ciné-Créations, pour des raisons d'indisponibilité de la salle communale durant la période prescrite du mois de décembre. 3 heures de projection avec 12 films et débats. A Grans le 18 décembre projection de 45 minutes de films produits par l'UMCV, animation pour les jeunes, à 19h30 un buffet et à 21 heures projection de courts métrages choisis sur le catalogue du CNC.

# Atout Sud N°46 Décembre 2016

# 6) <u>Le CAMAP de Montpellier au service de la science, toute une</u> aventure...

Lorsque l'organisatrice du Colloque sur le Cerveau qui devait se tenir à Montpellier quelques jours plus tard (les 22 & 23 octobre 2015), sous l'égide de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, téléphona samedi à l'un d'entre nous, lui demandant s'il ne pourrait pas filmer le colloque qui devait se tenir le jeudi suivant, rapidement des questions surgirent.

Nous avions 4 jours devant nous : réunir une équipe de tournage, faire des repérages, réfléchir sur la manière de filmer pour monter facilement de manière à avoir



un produit fini de qualité, mobiliser plusieurs personnes durant deux jours de 8 heures du matin à 18 heures.

C'était un défi. Pouvions nous, au CAMAP, le relever sachant qu'en plus de l'expérience que nous pouvions acquérir, ce serait également une valorisation de notre travail : « Le CAMAP au service de la Science !! » ?

On se contacta rapidement. Nous avons pu réunir 5 personnes prêtes à jouer le jeu.

Premier point, le repérage. L'un d'entre nous connaissait la salle (270 places), mais pas les détails techniques. Nous sommes donc allés sur place le mardi pour constater que l'éclairage serait faible, non modulable, que seules trois prises de courant seraient disponibles pour alimenter au maximum 3 caméras qui seraient placées loin de l'orateur et que la sonorisation de l'amphithéâtre était loin d'être parfaite. Tant pis, on s'était engagé à faire ce travail, nous allions essayer.

Pour monter les films, nous avons recherché sur Internet comment les grandes institutions scientifiques procédaient : sites du Collège de France, de l'Académie des Sciences de Paris, de l'Agora des Savoirs à Montpellier. Nous avons opté pour une présentation des films du type de celle du Collège de France qui répondait le mieux à nos possibilités de montage, c'est-à-dire l'orateur en petite vignette, les diapositives de sa présentation en vignette agrandie. Questions : quel format choisir pour les films sachant que l'objectif était de les mettre sur le site internet de l'Académie de Sciences et Lettres de Montpellier ? Il fallait que le son soit audible, les diapositives très lisibles (y compris les textes), et l'ensemble esthétiquement satisfaisant.

Le jeudi, matin de l'ouverture du colloque, trois membres du CAMAP arrivèrent tôt pour la mise en place du matériel. Salle presque vide, pas de problème. Nous avions pu demander au technicien responsable de l'amphithéâtre d'enregistrer le son micro; il allait enregistrer continument deux fois 10 heures de son, à nous de faire le découpage.

La publicité du Colloque : « Maître cerveau sur un arbre perché... » ouvert au grand public avait été parfaitement diffusée via les médias régionaux et peu à peu la salle se remplissait et les 270 places furent vite comblées. Mais les gens arrivaient toujours, étaient debout, sur les marches. Il faut souligner que la qualité des orateurs et la variété des thèmes abordés attiraient les personnes qui entraient toujours. Comment allions nous, preneurs d'images, gérer ces flux qui bousculaient les caméras, masquaient la tribune...et faisait un bruit d'ambiance dont il allait falloir tenir compte.



# Atout Sud N°46 Décembre 2016

Effectivement, dans une salle bondée, après les discours des officiels, les sessions scientifiques commençaient, et nous filmions, une caméra au zoom maximum filmant l'orateur, une autre, également au zoom maximum filmant, sans recherche de qualité, les images projetées et la gestique de l'orateur. Cette prise de vue servira à la post synchronisation. Une troisième caméra (ou appareil photo) cadrant les images projetées, sécurité impérative s'il s'avérait impossible d'obtenir les diapositives originales de la part des orateurs. L'après midi fut encore plus chargée en spectateurs car la thématique était centrée sur les rapports entre le cerveau et l'Art.

Tant bien que mal, les images furent collectées (10 heures de prises de vue). Le lendemain, les services de sécurité de l'amphithéâtre filtrèrent les spectateurs, et peu furent debout, ce qui facilita notre tâche. L'après-midi, il fut décidé d'aller dans une salle plus grande (400 places), dans un institut voisin, nous obligeant à déménager notre matériel à l'heure du repas de midi, et à se positionner sans repérage. De plus, pas de son micro, il allait falloir utiliser le son enregistré à l'aide de nos caméras, avec les bruits d'ambiance. Le soir du second jour, nous disposions donc de 20 heures de film par caméra et de 15 heures de son micro enregistré.

L'un d'entre nous se chargea du montage sur Studio 16 & 18. Systématiquement, les 18 interventions furent transformées en film au format MP4 moyen de manière à ce que l'on puisse facilement transférer les films via WETRANSFER.



La durée des films oscillaient entre 30 minutes et 1 heure, après avoir « nettoyé » l'image : bougés, spectateurs devant l'objectif, synchronisation son/image à la fraction de seconde près, mise en place des images titres, correction des lumières, homogénéisation des couleurs dominantes, correction du son, filtrage des bruits parasites, etc.

Après de nombreux échanges entre les membres du CAMAP impliqués pour relecture, puis avec les organisateurs du Colloque, avec les conférenciers désirant supprimer certaines images (le colloque avait une visée médicale et certains intervenants utilisaient des photos de patients), avec les détenteurs des images (droits d'auteur), avec les bibliothèques universitaires qui donnaient des documents, avec les responsables du site Web, etc., il a été décidé de produire les films au format PM4 HD 720p. La taille des fichiers allait de 0,5 à 3 Go, avec un rendu excellent, compatible avec les impératifs du Web.

Nous avons donné les films au webmaster début janvier qui a parachevé la construction du site avec les arborescences nécessaires. Le 2 février, le site a été ouvert. L'aventure est donc terminée, plusieurs centaines d'heures de travail cumulées, mais la science n'a pas de prix. Plus récemment, un autre colloque sur les « Agricultures du Futur » qui s'est tenu à Montpellier le 27 septembre dernier a été filmé, et les 4 heures trente de vidéo des exposés ont été traités d'une manière identique, fort de notre expérience.

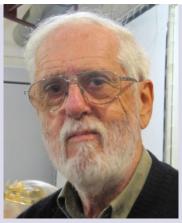
Les films de ces deux colloques sont maintenant sur le site de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier et librement consultables :

(http://www.ac-sciences-lettres-montpellier.fr/)

Le Caméscope Apprivoisé (CAMAP) de Montpellier, Claude Balny, Dominique Bauraud Bel, Pierre Chabanne, Jean-Pierre Milhault, Léon Pillement.



# 7) <u>Claude Balny du Camap, nouvel Académicien.</u>



Notre ami et vidéaste, Claude Balny, du Camescope Apprivoisé sera reçu à l'Académie des Sciences et Lettres de Montpelier le 19 Décembre, il occupera le XXVI fauteuil. L'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier est depuis de nombreuses années une Association relevant de la Loi de 1901. Elle est déclarée en Préfecture et a été reconnue d'utilité publique.

L'Académie se réunit le lundi entre octobre et juin. De nombreuses séances sont publiques. Elles sont l'occasion d'entendre des conférences sur des sujets généraux du premier intérêt. Les orateurs sont les académiciens eux-mêmes ou des personnalités invitées. Les sujets abordés sont donc les plus divers: géographie, littérature, peinture, science, médecine, société, etc., ceci d'une manière très sérieuse ou parfaitement ludique.

On n'est pas candidat à l'Académie! Le recrutement se fait par cooptation lorsque des sièges sont disponibles. Les personnalités à accueillir sont proposées par les Sections puis élues par l'Assemblée générale à bulletins secrets. Les critères de sélection sont divers. Certains académiciens sont des universitaires de renom, d'autres sont issus de la société civile dans laquelle ils se sont fait une réputation sur la base de leurs seuls mérites. L'académie aime bien tous ceux qui sont capables de parler de leur spécialité et aussi d'en sortir.

Claude Balny, nouvel académicien, devra faire l'éloge de son prédécesseur, Jean Killian. La réponse sera donnée par Alain Sans. En général, il s'agit d'une séance publique qui présente beaucoup d'intérêt. Elle est l'occasion d'examiner une époque, un métier, une région, un parcours humain avec son lot de chances ou d'impondérables... Les conférences données à l'Académie sont éditées vers la fin de chaque année en un bulletin qui regroupe au moins une trentaine de textes. La collection, qui débute en 1706, peut être consultée sur les rayons de notre bibliothèque On y trouve les références d'environ 3000 communications, 2600 ouvrages et aussi 60 conférences directement accessibles en ligne.

Toute l'équipe de l'UMCV se joint à moi pour le féliciter.

Alain BOYER

# 8) Appel à volontaires



Le concours régional 2017 aura lieu les 12 et 13 mai 2017 à Ventabren. La date limite de réception des films est fixée au 15 avril 2017. Le président du Jury 2017 sera Jules Lambert, président de la région 6. Il y aura 1 représentant de la mairie comme chaque année. Il est donc fait appel à 3 volontaires pour participer au jury de nos prochaines rencontres régionales. Nous ne recherchons pas des vidéastes experts mais des personnes désireuses de partager leur ressenti au sein d'une expérience humaine. Les volontaires pourront suivre une préparation au jugement de film s'ils le désirent. Les frais de participation sont pris en charge par l'organisation. Faites vous connaître.

**Alain BOYER** 



# 9) Projet 2017 présenté au GIP Marseille par l'UMCV

## 1. Titre de l'action

L'action menée s'intitule « APCV 2017 Nord Littoral » « VIE DES HAUTS ET DEBATS »

## 2. Références

Le projet mené s'inscrit dans le cadre de :

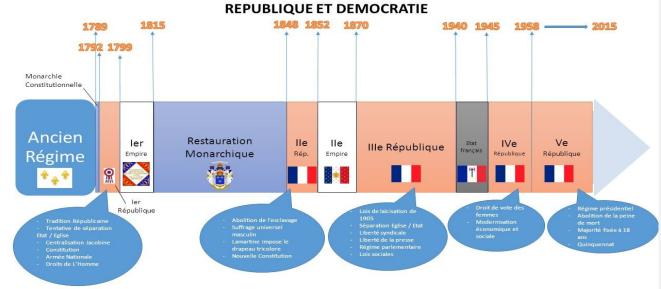
L'orientation prioritaire N°8 du contrat de ville 2015/2020

Le retour du droit dans les quartiers prioritaires, symbole et preuve de l'investissement de la puissance publique et condition de rénovation de la vie citoyenne

l'Enjeu N°5 du contrat ville :

L'accompagnement d'une action publique adaptée à la diversité des publics et qui participent au retour du droit dans les quartiers prioritaires, à la lutte contre les discriminations et au développement de la vie citoyenne.

Accompagner les publics les plus vulnérables en favorisant la lutte contre les discriminations



Problématique: Comment à travers la République, la France devient une démocratie (1789 – 2015)?

Soutenir des actions sur l'apprentissage de la citoyenneté, Valoriser l'histoire et la mémoire des territoires,

#### 3. Démarche

- Le projet est initié et piloté par L'Union Méditerranéenne de Cinéma et de Vidéo (UMCV), affiliée à la FFCV (Agrément Education populaire depuis le 20 5 1950 par le Ministère Jeunesse et Sport et reconnue d'utilité publique par le décret en Conseil d'Etat publié au JO du 10 octobre 2007 n°IOCAO 765445 D).
- L'UMCV regroupe l'ensemble des clubs adhérents de la FFCV des départements du grand Sud Est (04, 05, 06, 11, 13, 20, 30, 34, 48, 66, 83, 84.)
- L'UMCV apportera un soutien méthodologique, technique et logistique, à la préparation, à la réalisation de films de courts métrages sur les principes fondateurs de la République



Française, (exemple le triptyque « Liberté, Egalité, Fraternité) et la lutte contre les discriminations.

- Les interventions de l'UMCV seront accompagnées de sensibilisations aux métiers et techniques du cinéma, aux différentes étapes de la réalisation d'un film et d'une réflexion sur la réalité et les médias, le libre arbitre.

## 4. Intervenants

5 adhérents de l'UMCV

Un animateur du centre socio culturel « Del Rio » de la Viste,

Des intervenants des associations partenaires du centre Del Rio

#### 5. La cible

24 enfants de 8/12ans, avec la participation de jeunes (16/20ans) leurs parents et grands parents qui habitent le quartier de la Viste pour la préparation, la réalisation des courts métrages.

L'ensemble des enfants et leurs parents qui habitent la Viste pour les projections et les débats. L'ensemble des enfants des écoles et collèges du secteur, leurs parents et leurs éducateurs pour les projections et les débats.

## 6. Objectifs

## 6.1. Objectifs prioritaires

- Permettre la participation et la responsabilisation d'un groupe de jeunes et d'adultes autour des principes fondateurs de la République Française, la lutte contre les discriminations et valoriser la participation.
- Mener une campagne d'information et de sensibilisation des publics avec les enfants qui ont participé au projet comme ambassadeurs à travers des projections et des débats sur les thèmes « les principes fondateurs de la République Française » et de « la lutte contre les discriminations ».

## 6.2. Objectifs secondaires

- Echanger et sensibiliser les enfants sur les notions de réalité au cinéma, dans les média, favoriser la prise de conscience du libre arbitre, etc.
- Présenter et initier aux métiers et techniques du cinéma.
- Favoriser les prises de paroles, l'argumentation

## 7. Durée et début du projet

Le projet se déroule sur l'année scolaire 2017/2018 Nb de semaines 40 Date de début 1 septembre 2017 et de fin 30 juin 2018

## 8. Déroulement de l'action

## 8.1. Travaux préparatoires



## 8.2. Réalisation de court métrage



6 séances de répétition, repérage, tournage, montage, post production



## 8.3. Projections et débats



- 4 Séances de projections des films réalisés pour l'ensemble des enfants et leurs parents habitants le secteur avec débats sur les thèmes « les principes fondateurs de la République Française » et de « la lutte contre les discriminations ».
- 4 Séances de projections avec débats pour établissements scolaires avec débats sur les thèmes « les principes fondateurs de la République Française » et de « la lutte contre les discriminations ».

## 8.4. Stages et initiations « Témoigner »



- 4 Stages d'initiation avec projections de films et la venue de professionnels du cinéma ou de la télévision
- initiation à l'écriture de scénario
- initiation à la prise de vue et prise de son
- initiation à la réalisation de reportage,
- initiation à la réalisation d'interview,

## 9. Moyens matériels



L'UMCV, pour la réalisation de films de courts métrages, met à disposition pour le projet les matériels de tournage, les équipements lumières, les équipements de prise de vue et de prise de son. Le matériel itinérant pour les projections débats (vidéo projecteur cinéma, valise écran et matériels audio) sera louer par l'UMCV. Le centre fournira les costumes, décors et accessoires divers.

#### 10. Evaluations

Un comité de suivi sera mis en place. Les indicateurs se situeront autour de l'accueil (nombre d'inscrits, présences, constance,) et des attitudes (amélioration des comportements, de l'expression...).

Quant aux critères, nous retiendrons des données quantitatives autour des présences des jeunes et des parents (nombre de personnes, mixité...).



#### La méthode est divisée en deux axes :

Tout d'abord, un moyen purement matériel concrétisé par une fiche de renseignements pour chaque séance. Celle-ci prend en compte des données quantitatives mais également qualitatives. Elle sera utilisée lors des séances et rencontres avec les publics.

A cela, il est possible de mettre en place un suivi du projet avec l'ensemble des acteurs professionnels (les animateurs, les coordinateurs, les intervenants, les professeurs et moi même). Ces évaluations se dérouleront une fois tous les 2 mois.

## **Alain Boyer**



# 10) Le spondyle club d'Antibes à 50 ans





Daniel Mercier

Alain Boyer

Créer en 1966 par Daniel Mercier, le spondyle club d'Antibes fête ses 50 ans. En 1974, les premières journées du monde subaquatiques sont crées. Les cinéastes amateurs et professionnels répondent présents et le succès ne fera que croître. En 1977, les journées subaquatiques deviennent le festival mondial de l'image sous marine « FMISM ». Le spondyle club a été, durant ces longues années, adhérent de la FFCV jusqu'en 2011.

# 11) <u>Faut pas non plus rêver outre mesure</u>

Comme vous le savez, entre autres lubies, dadas ou fâcheuses habitudes c'est pour moi un plaisir, voire une nécessité vitale de me rendre dans les festivals ou un de me films est sélectionné.

Concernant celui d'Albi, « Les Œillades » i'avais totalement oublié avoir inscrit un film. ce fut donc une belle surprise d'apprendre ma sélection. En voyant la (petite) liste des films, de leurs réalisateurs et de leurs producteurs, j'ai même eu un sursaut d'orqueil, un brin de fierté et un soupçon de satisfaction béate! (crédit photo : Geneviève Caracci)



Moi qui a du mal à cacher mes (mauvais) sentiments quand des super productions sont aux programmes de festivals censés réservés aux non professionnels, je dois dire que dans le cas d'Albi, festival ouvert à tous, j'ai été plus que surpris de me trouver en si bonne compagnie (http://cine-oeillades.fr/par-jour)!

Comme quoi un film tourné et réalisé avec « des bouts de ficelles » peut avoir une bonne place et se retrouver en bonne compagnie, dont acte ... Pour la petite histoire, mon film n'a pas obtenu de prix ... faut pas non plus rêver outre mesure!

**Daniel Caracci** 



# 12) Apt en vidéo (Article La provence.com)

L'Association Pays d'Apt en Vidéo, membre de la Fédération Régionale UMCV et de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo (FFCV) a pour but de réaliser des documents audiovisuels afin de montrer les différentes facettes du patrimoine humain du Pays d'Apt.

Le travail sur la mémoire locale est un élément prépondérant dans la démarche de l'association qui s'applique à faire revivre les traces du passé ancien ou récent, mettre en scène les personnages d'hier et d'aujourd'hui, souvent hauts en couleurs, qui sont une part de l'âme de ce territoire. L'importance de transmettre des connaissances au niveau social et culturel aboutit à des soirées projections en collaboration avec les associations locales suivies d'échanges entre habitants. Cette action s'inscrit ainsi dans une démarche de citoyenneté active qui veut fédérer les habitants du Pays d'Apt.

En ce mois de juin, l'association revient en force avec trois soirées projection dont la première s'est déroulée à la médiathèque le Kiosque de Saint-Saturnin les Apt. Le public a pu découvrir le documentaire poétique "L'Aimant" qui a valu à Michael Snurawa, Président de l'association et Emmanuel Cambier, Vice-Président, le Prix de la poésie en 2012 au Festival du Grand Sud à Ventabren.

La soirée s'est poursuivie avec un panel de courts métrages, vus et appréciés par les membres de l'association dans différents festivals vidéo qui a emmené les spectateurs dans un tour du monde en images.

Avec une équipe renforcée, l'association Pays d'Apt en Vidéo va maintenant aborder la fiction grâce à trois nouveaux membres, Nicole, Maurice et Maryse, qui sont adeptes du genre.



Et toujours soucieuse d'immortaliser les événements locaux, l'équipe est en train de monter son reportage sur la Fête de l'écologie qui a eu lieu au Plan d'eau le 5 juin.

Si la vidéo amateur vous intéresse, que vous soyez débutants ou confirmés, les ateliers se déroulent le mercredi à partir de 16h, tél. 06 31 07 60 70

Prochaines soirées projection : ce mercredi 22 juin à 20h salle de l'Office de Tourisme à Apt sur le thème du travail ; dimanche 26 juin à 19h à la salle des fêtes de Viens sur le thème des coups de cœur.

Jocelyne BATTISTINI



# 13) <u>Centre de Loisirs Municipal de Ventabren « la Marelle ».</u>

Notre court Métrage "J'aime j'aime pas" était en compétition en septembre au concours national de la fédération française de cinéma et vidéo à Soulac sur Mer. C'est en grand honneur d'avoir participé à ce festival en voyant les films en compétition d'une grande qualité technique et pour la variété des genres.





Notre film n'a pas remporté de prix mais il a suscité, lors du forum des réalisateurs, des réactions très diverses. Alain Boyer, Président de FFCV région PACA, était sur place et a expliqué la genèse du film, les avis ont été ensuite plus favorables.

Nous avons eu de nombreux contacts, notamment avec Cécilia Popescu Latis Docteur en sciences humaines. En correspondance avec elle actuellement. Elle été très touchée par notre court métrage tant par le sujet que par la forme. Elle pense que notre création est peut être trop en marge et que sa place est ailleurs dans un festival plus dédié à l'art vidéo. Un langage moins académique moins cinématographique plus artistique en somme. Son ressentit est très fort, les images et les mots se rencontrent et traversent l'écran nous transporte dans un ailleurs philosophique et universel...

Je remercie encore Charles RITTER, réalisateur parisien, président de CINEVIF qui nous a récompensé et nous a mis en lumière pour notre différence si riche.

Lors des 41<sup>èmes</sup> rencontres Régionales des courts métrages.

Les enfants et moi même sommes fiers et heureux du parcours et du voyage de notre film.

Mathilde MACCARIO Animatrice





## 14) Y aller ou pas?

J'ai l'habitude, c'est même un principe de base chez moi, de me rendre dans les festivals quand un de mes films est sélectionné.

Or il y a trois exceptions à cette règle : L'UNICA, le National FFCV et le Régional UMCV.

Parlons ici du National. Certes, cette année j'avais un petit film, mais même sans cela je me serais rendu à Soulac-sur-Mer. Pourquoi ?

Parce que je considère être dans une famille, un clan, un cercle, celui des fédéralistes.

Parce que je vois les films de mes concurrents et néanmoins collègues, et c'est ainsi que je peux comparer leurs productions avec les miennes.



Mais aussi, parce que je visite, je déambule, je me balade dans un coin de France en prenant mon temps.

Joindre l'utile à l'agréable n'est pas la moindre des raisons qui m'ont attirées à Bourges, à Vichy et, cette année à Soulac-sur-Mer, un coin du sud ouest de la France, un coin de la Gironde que je ne connaissais pas (tout au plus par la renommée de son Médoc de breuvage!). J'ai donc passé une semaine agréable dans et aux alentours de cette petite station balnéaire bien sympathique et calme, du moins hors saison.

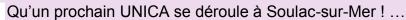
Passées les petites tracasseries de début de festival, j'ai passé de bons moments dans la salle de cinéma dédiée à ce National. J'y ai vu pas mal de monde, plus que d'habitude. Et, ce qui ne gâte rien, j'y ai vu, à mon humble avis, de bons films. Un petit regret à mon goût, pas assez de fiction et, à fortiori un peu trop de films réalité. Puis, accompagné de mon épouse Geneviève, les festivaliers ayant quitté les lieux, j'ai parcouru Soulac et ses alentours, en voiture, en bateau et à pied (je n'avais pas de vélo mais on pouvait en louer).

A pied de Soulac à la Pointe de Grave par les pinèdes, le sable et les blockhaus! En bateau de la Pointe de Grave à Royan, histoire de humer l'air de l'estuaire Girondin. En voiture vers le sud, longeant l'océan et passant par les villages en bord de mer.

A pied sur les kilomètres de plages dont certaines naturistes (la douce température aidant, quelques nudistes dans le plus simple appareil arpentaient ces lieux ou la nature est plus importante que la quantité de vêtements).

A pied surtout dans Soulac et ses 500 maisons typiques des siècles passés. Du coup, les quelques jours après le festival sont passés trop vite et je n'ai qu'une envie c'est de me projeter vers le National 2017 ......

Et vous savez quoi ? J'ai fait un rêve :



**Daniel Caracci dit Vito** 

(Crédit photos : Geneviève & Daniel Caracci)



# 15) <u>Soulac en images</u>























# 16) Le 29ème Festival de Créativité du Ciné Caméra Club de Cannes

Le 4 juin 2016 a eu lieu le 29<sup>ème</sup> Festival de Créativité du Ciné Caméra Club de Cannes. Dans la très belle salle Miramar située le long de la Croisette, 150 spectateurs ont pu assister à la projection des meilleurs films sélectionnés parmi les 187 en compétition.

Pour la première fois cet événement a bénéficié d'une participation internationale, puisque 12 nations étaient représentées dont des pays aussi lointains que l'Australie, l'Afrique du Sud et le Canada.

Encouragé par la réussite de cette expérience au-delà de nos frontières, nous avons décidé de donner officiellement la dimension internationale à notre Festival. Ce qui devait être la 30<sup>ème</sup> édition devient la première du FICA.



Festival International de Créativité Audiovisuel. Jusqu'ici 3 types de réalisations étaient en compétition : Animation, Vidéo et Diaporama. Le nouveau règlement prévoit deux catégories supplémentaires, puisque la Vidéo et le Diaporama se scindent en deux sous-catégories : Fiction et Découverte. Cela permettra ainsi à chaque style de mieux défendre ses chances. Un nouveau menu « FICA » a été créé sur notre site



## www.cannes4c.com

Il est disponible en 5 langues (Français, Allemand, Anglais, Italien et Espagnol).

On y trouve toute les informations nécessaires à la participation, ainsi que tous les résultats, affiches et jingles des années précédentes. Un concours interne réservé aux adhérents du club a permis de choisir parmi dix propositions le nouveau logo du FICA

Une démarche identique est en cours pour la réalisation de l'affiche de cet événement.

Nous vous donnons rendez-vous le samedi 3 juin à 14h00 dans la salle Miramar pour cette première édition qui nous promet déjà un grand palmarès.

Jean Pierre Droillard Président du CCCC



# 17) <u>V2C La Fête du Court Métrage à St Gervasy</u>

Pourquoi cette journée, un flash-back s'impose.

L'association Vidéo à St Gervasy existe depuis le début des années 2000, issue d'une coopération informelle de chaque "cadreur" sous forme de bénévolat, avec une télévision locale nommée Télé-Miroir.

L'esprit d'alors pour de nombreux adhérents, était de faire des reportages sur tous les sujets, sport, tradition, captation de spectacle, interview etc.

A partir de 2008 l'association se restructure sous le nom de "Les Amis de la Télé" avec les mêmes objectifs.

Changement de président, l'association s'appelle "GARD Média".

Changement d'objectifs aussi, qui seront rapidement non compatibles pour une coopération sereine et qui aboutira à un clash déterminant pour la poursuite d'une bonne entente avec la dite télévision, qui deviendra TV Sud

# FÊTE DU COURT MÉTRAGE Saint Gervasy le 26 novembre 2016 foyer socio culturel Henri Gravier de 14h à 18h

L'association comptait 30 adhérents à cette époque! L'activité avait changée d'objectif faire du fric... captation de spectacles, reportages sportifs, ça ne chaumait pas!

L'esprit de "patron" était de règle, mais non compatible avec celle de type association loi 1901, les adhérents se dispersent... Un nouveau clash éclate dans un climat délétère difficilement compréhensible, entretenu par certains membres asservis aux mêmes idées.

La continuité ne fut pas facile, avec une poignée d'irréductibles dont 3 personnes des années 2000, nous avons pris la lourde tâche de faire revivre l'association sous un nouveau non "Vidéo-Ciné-Créations". Avec une orientation proche des idées des adhérents, ce sera d'associer le club à des objectifs compatibles à notre esprit, faire du cinéma au sens large et s'ouvrir au monde.

La fête du Court Métrage est l'opportunité de montrer les réalisations que le club a tournées et les films des autres clubs, ceux de l'UMCV & de la FFCV.

Nos moyens sont limités avec du matériel grand public, mais avec un peu d'imagination et de bonnes volontés nous espérons réussir dans la salle des fêtes du village (non équipée), une après-midi récréative qui prendra date à l'avenir.

Enfin nous considérons cette manifestation comme un moyen de communication déterminant (avec distribution de flyers, contacts presses locales et radio) pour un retour gratifiant permettant la survie du club... avoir peut-être de nouvelles adhésions !!!

**Georges Culpin** 

Président de V2C



# 18) <u>Vidéo Nîmes Energies « Formation détente »</u>

Nous organisons chaque année notre semaine « formation détente », cette année à Saint Cyprien (Pyrénées-Orientales). Tout au long de cette semaine nous prévoyons plusieurs activités : découverte de la région, de la restauration, des produits locaux etc. et nous profitons de ces différents moments pour faire des films de nos activités.

Le premier, plutôt orienté sur la restauration, nous filmons les membres du groupe en train de réaliser presque tous les midis, les repas avec les produits régionaux. Une fois les plats réalisés et après un bon petit apéritif, nous passons à table pour déguster toutes les réalisations de qualité faite par l'ensemble du groupe.



Un deuxième montage est plutôt orienté sur les sorties et découverte de la région, cela donne l'occasion de faire des rushes sur tout ce qu'il y a à découvrir dans la région, (les musées, les monuments historiques et religieux et tout ce qui a un rapport avec les produits locaux).

Et enfin avec toutes les possibilités de trucage mis à notre disposition sur les logiciels de montage, nous récupérons l'ensemble des rushes

pour réaliser un film comique, avec l'apparition de barbes, de chapeau, de visage qui passe au rouge, au bleu etc. etc.

Ces quelques films une fois montée, nous permettent après l'assemblée générale du mois de janvier, de se faire une bonne séance de cinéma avec tous les membres du groupe dans une bonne ambiance de joie et de convivialité.

Jean Luce

Président de Vidéo Nîmes Energie

## 19) Le dernier trait



Après le grand prix du Président de la République à Soulac sur mer, le film « le dernier trait » de Jeanne et Gérard Corporon a remporté le prix du film audacieux au festival du film artisanal et audacieux » de Joyeuse. Ce festival était présidé par Jean Pierre Mocky.

Alain Boyer



# 20) UAICF Sète donne pas mal de coups de mains.





Le travail sur la sécurité avec la SNCF continu, avec un nouvel opus tourné le 20 juin en Gare de Cerbère. De gros moyens avaient été déployés : Un vrai train Inter-cité, sa locomotive, son conducteur ainsi qu'une contrôleuse et des figurants... Tout cela avait été mis à notre disposition pour le tournage sur la journée de ce quatrième épisode, scénarisé comme un film.

En juillet nous avons donné un coup de main à un jeune étudiant en cinéma, Hugo Nadal (17 ans), pour le tournage de son premier film : Maelström (court métrage). Notre club a apporté son aide, ses locaux pour les réunions préparatoires ainsi que : Caméra, son, lumière etc.

Le dernier tour de manivelle à eu lieu le 23 Octobre. Hugo viens d'attaquer la phase montage. on attend la première projection.



#### https://wOw.facebook.com/MaelstromCourtMetrage/?fref=ts



Le samedi 24 septembre, nous avons également tourné un « Flash Mob » en gare de Sète à l'occasion des dix ans de S.A.L.S.A.\* une association partenaire de notre club. \* Sète Amérique Latine Semaine Artistique en collaboration avec Gare & Connexion.

Voici le lien de cette animation et en PJ une photo de l'équipe technique. (Pas moins de cinq membres de la FFCV) C'est Gilbert Raulet qui c'est chargé du montage fleuve, pas moins de 5 caméras à synchroniser!

#### https://www.youtube.com/watch?v=oBVYpKCfkc8&spfreload=10

En Novembre va démarrer le premier « gros » court métrage de Baptiste Martin un jeune diplômé en cinéma. L'action de son film *(Veuillez ne pas tenter d'ouvrir les portes)* se déroulant dans un train et dans notre région, c'est tout naturellement que Baptiste a fait appel à notre structure cheminote pour l'aider dans sa démarche. Tournage à suivre...

Notre club continu les prises de vues, ainsi que les interviews, qui constitueront le documentaire sur le Pont ferroviaire Maréchal Foch.

## **Albert Peiffer**



# 21) Soirée de projection à Grans

## Pourquoi le court-métrage?

Il s'agit de fictions et de documentaires, d'expression personnelle du très court comme le film minute, aux films d'une durée de vingt minutes. L'humour n'est pas absent; des pays lointains jusqu'au plus proche de nous, laissez vous emporter. Pourquoi le thème « patrimoine et solidarité »? Sans peur et sans reproche, les cinéastes ont abordé toutes sortes de sujets intéressants et valables. Qui d'autre va immortaliser notre patrimoine des terroirs, quelle série US va soulever les cas de solidarité moralement émouvants? La liberté d'expression et de forme c'est la matière même du court-métrage.

Loin des flashs et lumières des projecteurs vus dans les festivals, notre soirée de courts-métrages de Grans s'est voulue conviviale et cohérente. Bien sûr les acteurs dans ces films ont appris leurs textes, ont entendu crier « Action » et « Coupez » et leurs incarnations sont semblables aux comédiens des longs-métrages. Sans la gloire ni l'argent, ces équipes techniques sont motivées par leur passion du cinéma, le travail bien fait, et surtout des histoires qui peuvent surprendre. Ni objets de critiques de cinéma, ni portés aux nues par le public, les réalisateurs de courts-métrages

avec les réalisateurs, évitant des discours ou prise de parole "One on One", il y avait du monde, dont des Gransois. Un autre but c'était de présenter nos films dans ce village, habituer les Gransois de voir des courts-métrages, etc. En plus Anne Gisèle, ma fille, qui est aussi comédienne, est venue exprès pour nous aider, elle qui n'avait jamais fait la promotion de ses films à Grans où on habite! J'avais pris la peine d'inviter aussi toutes les associations de la ville--certaines sont venues, notamment la troupe locale de théâtre--future collaboration?

croient dans leur art et leur technique. Les courtsmétrages ne gagnent pas d'argent, mais peut-être à cause de cela ils peuvent porter à l'écran des idées, des sensations, des messages qui ne sont pas souvent vus à la télévision.

Vive les courts-métrages!



Le public était au rendez-vous

En ce qui concerne notre soirée de projections "Patrimoine et Solidarité", cela s'est très bien passé grâce à l'aide de tous, notamment Alain Boyer et Vito Caracci aux manettes. Presque tous les réalisateurs étaient présents, c'était l'idée, que l'on pourrait parler avant et après la projection (pizza et boissons fournies) et pendant la pause



































Jeanne Glass

Ont été présentés lors de cette soirée des films de la 8' Région FFCV (PACA, Languedoc, R, Corse) appréciés par des distinctions dans différents festivals régionaux, nationaux et internationaux. Un film macédonien, 100 ans après de Petre Chapovski, réalisé dans le cadre du jumelage UMCV-Macédoine, et sélectionné pour l'Unica, rappelait les sacrifices de l'armée d'Orient sur le front des Balkans pendant la Première Guerre mondiale. Les jeunes d'une classe de CM2 de l'école Georges Brassens étaient à l'honneur avec Le légende de la forêt. Il y avait aussi des films sélectionnés pour le festival national de la FFCV 2016 : Le grand trait de Gérard Corporon, Au pays des ânes heureux d'Alain Boyer, Repas de famille (film minute) de Vito Carraci. Ont participé également Mon pote Yassine (Damien Rizzo), Le migrant (Jeanne et Michel Glass), Papy (Vito Caracci), Les passions de Beauregard (Nicole Combaud), Marche arrière (Didier Trocq), Anton (Didier Trocq, Kurt Glass), Salon-Téliu (Guy Capuano) et Toril (Alain Berizzi).

Et, pour la bonne bouche, citons les deux films les plus titrés ces dernières années:

- Minoucosmos (Alain Boyer), Prix Réalité festival UMCV Marseille, Prix de la Meilleure Image festival FFCV Bourges, Prix spécial rédaction Caméra Vidéo Clap d'Or, Cassette d'or Prix du public Namur (Belgique), Excellent Award festival vidéo de Tokyo (Japon), Caméra d'Or Salies de Béarn, 1<sup>er</sup> Prix Documentaire Festival « Courts sur le système » Nîmes, Award Winner 4 Stars IAC British International Londres (Angleterre)
- La vie de Luc (Vito Caracci), Médaille d'Or Unica 2015 St Petersbourg, Grand Prix du Président de la République Concours National de la FFCV Bourges, Prix du meilleur documentaire à l'UNICA St Petersbourg, 1" Prix et Prix du public au Festival de Cabestany, Grand Prix au festival "Regards Croisés" à Nîmes, Prix spécial du Président du jury au festival "Croiz'y" au Futuroscope, Golden Camera (Caméra d'or) au Festival International de Bitola (Macédoine), Prix du meilleur documentaire (Arménie).



# 22) Le temps de vivre

Pour répondre à une forte attente de nos anciens des quartiers nord de Marseille, avec des amis, j'ai été amené à créer une association qui a pris pour appellation « Le temps de vivre en Provence ». Appellation tirée du film *Le Temps de vivre* réalisé par <u>Bernard Paul</u> avec avec <u>Marina Vlady</u> et <u>Frédéric de Pasquale</u>, sorti en 1969, tourné à Martigues.



Cette association a pour but : Favoriser le lien social et le vivre en commun par l'organisation de manifestations intergénérationnelles, intercommunautaires, festives et culturelles autour du thème du cinéma. Cette association est adhérente de l'UMCV et de la FFCV.

**Alain Boyer** 

# 23) Nouveau site de l'UMCV



Suite au désistement de notre administrateur technique, nous avons été contraint de fermer le site de l'UMCV Nous avons ouvert un site gratuit et beaucoup plus simple à faire vivre chez Jimdo. http://umcv-ffcv.jimdo.com/

**Alain Boyer** 



# 24) Soirée au Club Audiovisuel de Boulouris

Nous étions 48 à cette soirée destinée à, marquer la fin de la saison 2015/2016 et surtout, prendre rendez-vous au mois de septembre pour une nouvelle saison de rencontres amicales autour de notre passion commune de l'image

Jean-Baptiste Miquel Président du CAB



# 25) Ciné Art Vision de Fos sur Mer

L'atelier CINE-ART-VISION a la particularité d'être un club Entreprise, qui fait partie de la section PHOTO-VIDEO de l'A.S.L.P.S. (Association Sports et Loisirs du Personnel de la Sidérurgie ArcelorMittal). Cette association est uniquement subventionnée par le CE.

Elle est donc par essence réservée au personnel de l'entreprise. Ces dernières années, l'effectif de la soussection VIDEO a régulièrement baissé pour se stabiliser à 2 depuis 3 ans. Ce faible effectif associé à l'éloignement géographique rend difficile une activité club.



Claude KIES Président du CAV Fos

On est donc plutôt dans une activité individuelle, ce qui n'empêche pas de produire 2 films quasiment tous les ans. Les 2 derniers en date pour 2016 sont :

- Atmosphère de Göreme de Claude KIES
- Toril d'Alain BERIZZI

Une vue de la Capadocce dans le film "Atmosphère de Göreme".

# 26) <u>Le proverbe à méditer</u>

« Il vaut mieux allumer une bougie que maudire l'obscurité »





# 27) Florent Pallarès

J'ai commencé la réalisation à 15 ans, en m'inscrivant à une option audiovisuelle au Lycée poursuivie jusqu'à l'obtention de mon baccalauréat. J'y ai reçu les félicitations des membres du jury lors de l'examen final ce qui m'a poussé à continuer des études cinématographiques et audiovisuelle jusqu'à l'obtention de mon doctorat en 2012.

Pendant ces années universitaires, j'ai réalisé plusieurs courts-métrages qui ont reçu plusieurs prix et m'ont permis d'être invité à participer à des Master Classes de Cinéma organisées par Cat.Studios. J'y ai rencontré Slawomir Idziak directeur de la photographie de plus de 70 films dont *Trois couleurs : Bleu, Bienvenue à Gattaca, La Chute du Faucon Noir, Le Roi Arthur* et *Harry Potter 5*.

Il m'a invité à rejoindre sa fondation Film Spring Open où j'ai pu y mener différentes expériences cinématographiques qui ont forgé ma démarche artistique tout en recevant l'enseignement de spécialistes de premier rang tels que



Natalie Portman, Juliette Binoche, Ewa Puszczyńska (Oscar du meilleur film étranger de 2015 pour *Ida*), Allan Starski (Oscar de la meilleure direction artistique pour *La Liste de Schindler* et César du meilleur décor pour *Le Pianiste*) ou encore Neil Corbould (Oscar des meilleurs effets spéciaux pour *Gravity* et *Gladiator*, BAFTA des meilleurs effets spéciaux pour *Le Cinquième Élément*, *Il faut sauver le soldat Ryan* et *Le jour d'après*). En 2013, Slawomir Idziak m'a proposé de créer Film Spring Open France et pour 2017 d'être le responsable d'un projet de film interactif.



J'ai créé mon premier festival de court métrage, « Court-Médie » en 2003 à Montpellier qui s'est arrêté quand j'ai décidé d'intégrer l'association Image In Cabestany en 2007. Nous organisons tout au long de l'année de nombreuses manifestations visant à valoriser le court métrage; Les Rencontres « Image In Cabestany », 6 soirées Vidéo-Bar pour les réalisateurs locaux, le Concours de Courts Catalan et les Étoiles du Court.

En ce qui concerne ma profession, j'enseigne les techniques de créations audiovisuelles depuis 2003. J'ai commencé par animer des ateliers culturels pour la ville de Saint Estève entre 2003 et 2007 puis, j'ai été engagé

jusqu'en 2009 en tant que démonstrateur pour les marques Canon, Nikon et Panasonic (Lumix). De 2010 à 2013, j'ai enseigné l'Histoire du cinéma à l'Université Perpignan Via Domitia. En 2014, j'ai participé à la création du Diplôme Universitaire en Photojournaliste, Communication et Images Aériennes sur lequel j'enseigne les innovations audiovisuelles. Enfin, en 2015 l'Université de Perpignan Via Domitia m'a confié, dans le cadre de ses ateliers culturels, l'atelier de création audiovisuelle et le Service Jeunesse de la ville de Perpignan, la partie formation vidéo de son « Club Presse ».

Florent Pallares Président de Image In Cabestaby



# 28) <u>Téléthon 2016 à Mougins PCC Mougins et CCC Cannes</u>

Superbe initiative à Mougins grâce à la collaboration du Photo Ciné Club de Mougins et du Ciné Caméra Club de Cannes, le PCC Mougins a invité les réalisatrices du CCC Cannes à présenter leurs plus belles robes pour la soirée du Téléthon le samedi 26 Novembre à 20h 30 salle Courteline au vieux village de Mougins







# 29) <u>Le festival mondial de l'image sous marine va-t-il sombrer?</u>



Créé par Daniel Mercier, président du Spondyle club adhérent de la FFCV (jusqu'en 2011), après 36 ans d'existence à Antibes, le FMISM est venu à Marseille, il y a 6 ans avec à sa tête une nouvelle direction. La 43eme édition qui devait avoir lieu cette année n'aura pas lieu pour cause de cessation de paiement depuis le 31 décembre 2015 et de redressement judiciaire depuis le 19 janvier 2016 et cela malgré l'aide de NAUSICAA, de la Fédération Française d'études et sports sous-marins, des bénévoles marseillais et antibois et aussi du contribuable marseillais. **Alain Boyer** 

# 30) Postface

Ce bulletin de liaison des clubs de l'UMCV n'a pu être réalisé que grâce à la contribution des personnes qui ont répondu à l'appel, émis par le CA, en envoyant des articles et des photos. Je tiens à les remercier grandement pour leur participation active à la vie de notre union régionale. Rappel important : Il appartient à chaque président de club d'organiser la diffusion de ce bulletin de liaison de l'UMCV auprès de chacun de ses adhérents.

Alain BOYER rédacteur en chef par intérim Alain BOYER directeur de publication



# 31) Coordonnées des clubs de l'UMCV

ACC MJC SALON M.Guy CAPUANO 204 Le Collet des Barres 13113 LAMANON 04 90 59 81 30 guycapuano@orange.fr

CINETRAVELLING MARSEILLE

Boite aux lettres 127 -93, la Canebière 13001 MARSEILLE

http://cinetravelling.assoc.pagespro-orange.fr/

cinetravellingmarseille@gmail.com

Tel: 06 62 11 71 92
ENERGIES NIMES
M. Jean LUCE
1220 Chemin des Charmettes

30900 NIMES

30900 NIMES 06 74 68 18 96 jean.luce2@free.fr

PHOTO CINE CLUB - MOUGINS

MOGINI Gérard

760/4, chemin de la Grande Bastide

06250 MOUGINS moginige@gmail.com

04 93 90 03 20

VIDÉO CINÉ CRÉATION

Georges CULPIN

18 rue du Green Vacquerolles

30900 NIMES 04 66 23 85 67 vdeuxc@laposte.net

georges.culpin@laposte.net

CINE CAMERA CLUB DE CANNES

Jean-Pierre DROILLARD 5 rue de la Meuse 06400 Cannes. ccccannes@bbox.fr http://cannes4c.com/ tél: 06 60 09 71 09

Les amis du Festival "Courts dans le vent"

Ventabren 0491650575

courtsdanslevent@orange.fr

Image in Cabestany
Pallares Florent (\*)
florent.pallares@yahoo.fr
(\*) adherent individual

ACP VELAUX

Laurent BECKER

CHÂTEAU DES QUATRE TOURS

Salle Jean Cocteau 13880 VELAUX 06 26 57 16 05

cinepassionvelaux@gmail.com

**CINE ART VISION - FOS** 

M.Claude KIES

40, allée de la Plaine Ronde

13270 FOS SUR MER

claude.kies@gmail.com

04 42 05 08 50 et 06 72 40 43 05

CLUB AUDIOVISUEL DE BOULOURIS

Jean Baptiste Miquel Villa des Myrthes Avenue Parc des Myrthes 83700 SAINT RAPHAEL tél: 06 22 76 02 38

http://www.club-audiovisuel-boulouris.com/

miquel.jb@orange.fr UAICF - SETE Gare SNCF

78 Place André CAMBON

34 200 SETE

peifferalbert@gmail.com

**CAMAP - MONTPELLIER** 

13 Rue de l'Aiglon 34090 Montpellier http://www.camap.fr/ president@camap.fr TEL: 06 28 32 22 47

PAYS D'APT EN VIDEO

Rue du Château 84400 RUSTREL Michaël SNURAWA 06 31 07 60 70

aptenvideo84@gmail.com

info@aptenvideo.fr

La Marelle Centre de loisirs Ventabren

Alexandra GAZZANO Quartier "la Crémade 13122 Ventabren

0442288863 et 0689818183 alsh@mairie-ventabren.fr

