



BULLETIN DE LIAISON DE L'UNION MEDITERRANEENNE DE CINEMA ET VIDEO

8^{ÈME} Région de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo

N° 3 été 2003 UMCV Quart. des Eyssauts, 13450, GRANS jeanne.glass@wanadoo.fr 04 90 55 81 78

RENCONTRES REGIONALES À MOUGINS, 11-13 AVRIL 2003

Comme les hirondelles de printemps qui reviennent, nous nous sommes retrouvés perchés dans l'arrière-pays cannois pour nos rencontres annuelles. Parfois ces oiseaux se font attendre, et cette année notre association a accusé une petite faiblesse, quant aux participants. Nous devons absolument rebondir, car à terme, si nous ne nous renouvelons pas, ce sera la stagnation, et puis la disparition...

Alors que paradoxalement la technologie fait des avancées rapides et permet à nos vidéastes un travail de qualité à moindre coût, nous semblons nous essouffler. En effet, les outils sont là, disponibles à tous, mais quel usage en fait-on ? Lors de nos Rencontres 2003 à Mougins, seulement 25 films étaient inscrits au programme. Je félicite tous les auteurs qui ont pris part, donnant ainsi le droit de figurer dans notre Cinémathèque Régional, véritable trésor de notre patrimoine de cinéastes.

J.G.

Palmarès :

- Prix de la meilleure fiction, Prix de la meilleure interprétation féminine : "Léa" de Loïc Nicoloff, ACC Salon
- 2^e prix de la meilleure Réalité : "L'art de la reliure" de André Brochier, Roger Herquel, CACPV Marseille
- Prix du meilleur film minute : "Amour à l'Italienne" de Gilbert Pozin, Images et expression, Cagnes
- Prix du jeune réalisateur : "Marche Arrière..." de Guillaume Trenc-Torrès, ACC, Salon
- Prix de l'interprétation masculine : "En voiture Simone" de Charles Costa, Jacques Roure, CACPV Marseille
- Prix spécial du Jury pour la Fraicheur de la Mise en Scène : "C'est gagné" de Raymond Généreux, CCC Cannes
- Prix pour les meilleurs effets spéciaux : "Legowars" de Laurent Codaccioni, CVA, Les Pennes

Sélection nationale :

- "L'Arsouille" Antony Fayada, ACC Salon
- "Souvenirs auto-focus" de Antony Fayada, ACC, Salon
- "Anti-bruiteur" de Loïc Nicoloff, ACC, Salon
- "Amour à l'Italienne" de Gilbert Pozin, Images et expression, Cagnes
- "Léa" de Loïc Nicoloff, ACC Salon

Quelques statistiques :

6 clubs ont envoyé des films pour un total de 27 films

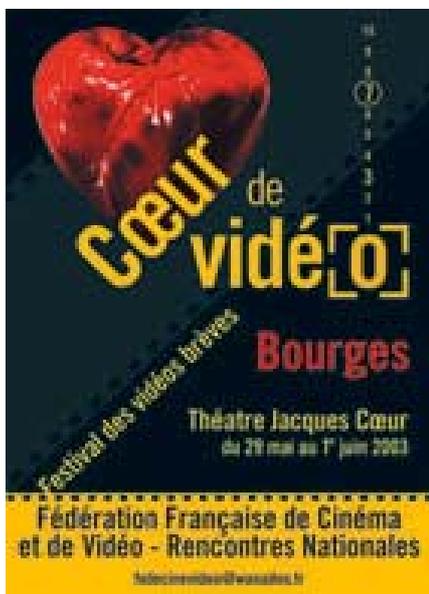
- ACC de Salon-8 films
- CACPV de Marseille-8 films
- Images et Expression de Cagnes sur Mer- 5 films
- CVA des Pennes Mirabeau-3 films
- IBM de Montpellier(Mauguio)- 2 films
- CCC de Cannes-1 film

Une proposition pour le prochain regional : un prix du public

C'est la loi du genre : il y a toujours des spectateurs qui ne sont pas d'accord avec les options du jury. D'où la demande d'un prix du public... Et pourquoi pas ? Mais pour éviter que les supporters d'un film local ne biaisent les résultats par leur nombre, ou que les films projetés en premier ne perdent par manque de spectateurs, chaque personne du public donnerait une note entre 0 et 10 à chaque film qu'il aurait vu, et la meilleure moyenne gagnerait. Ce système, utilisé maintenant dans plusieurs festivals (Salon, Voreppe, ...) permet une juste représentation du goût du public. Qui vote pour ?

L'ordre des prix ne suit pas forcément le nombre de films:

- Salon - 5
- Marseille -2
- Cagnes-1
- Les Pennes-1
- Cannes- 1



RENCONTRES NATIONALES A BOURGES, 29 MAI - 1^{er} JUIN 2003

Notre Région s'en tire bien ! Avec un nombre de participants en augmentation, le plus grand nombre de jeunes, des films sélectionnés pour la Cinémathèque de la Fédération, sans oublier les nominations et des prix ! Le prix de l'humour pour l'Arsouille d'Antony Fayada, membre de l'ACC-Salon, et une nomination pour le montage. Le prix de l'écriture (scénario) doté d'un logiciel, pour Loïc Nicoloff, pour le film Léa, qui a également été nommé dans la catégorie de meilleure interprète féminine. Félicitations aux deux auteurs. Le reste de la sélection a également été apprécié, et l'on murmure que l'Antibruiteur pourrait représenter la France dans un prochain Unica... mais chut ! Et enfin, nous avons fourni un membre du Jury National, Guy Capuano, professeur en cinéma, qui a fait honneur à la 8e Région.

Quant à l'ambiance, une très bonne fréquentation est à signaler, avec une ouverture et clôture dignes d'un grand festival, grâce aux talents de Gérard Bailly et Sylviane Ankri. Le Forum a été bien suivi et d'un bon niveau. Beaucoup de nouveaux auteurs, jeunes et moins jeunes étaient présents et récompensés. La Fédération a fait un effort pour les moins de 25ans au niveau des cartes de congressistes et les repas. En plus négatif on pourrait dire que le repas du Gala était un peu... frugal.

En tout et pour tout, les "huitards" ont passé un bon moment, même si, en coulisses, on se disait que certains films n'avaient pas leur place et que l'austérité qui nous avait été imposée n'a pas été respectée dans toutes les Régions...
J.G.

PREPARATION DE L'UNICA 2003

2 jeunes élèves en cinéma de Salon vont pouvoir représenter la France et la 8ème Région à Unica-Jeunesse à Warsovie en Pologne du 15 ou 24 août. En effet, après des démarches auprès des organisateurs, les deux jeunes filles, Maud Marchessau et Katy Biggi, élèves en 1ère au Lycée Adam de Craponne à Salon et membres du Club ACC, ont déposé leurs candidatures en forme de film-CV de présentation expliquant leur envie de se rendre à l'Unica. Les organisateurs prendront en charge leur hébergement, une partie des repas et la carte de congrès. Il a fallu trouver au Lycée une aide financière pour leur billet d'avion. La FFCV a également voté une aide, ce qui fait qu'elles pourront assister à l'Unica, aux ateliers réservés aux jeunes de tous les pays participants, et nous ramener des images de leur aventure !



agrée par le MINISTÈRE de la JEUNESSE et des SPORTS - membre de l'UNICA (affiliée à l'UNESCO)

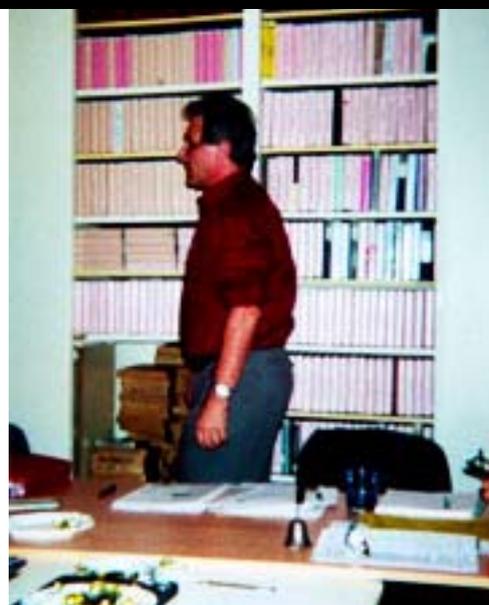
53, rue Clisson 75013 PARIS Tél. 01 44 24 90 25 Fax 01 44 24 87 05 Mèl : fedecinevideo@wanadoo.fr Web : www.ffcinevideo.org

LA FEDERATION DEMENAGE...

La Fédération Française de Cinéma et Vidéo s'est installée dans de nouveaux locaux au début de l'année..

L'un des intérêts de ce changement est une meilleure gestion de la **vidéothèque** (ci-contre, derrière le Président Sevestre). N'hésitez pas à faire appel à elle pour montrer aux membres de vos clubs les films réalisés par d'autres régions. Pour ceux qui ont manqué les rencontres nationales, c'est le moyen d'une séance de rattrapage !

...LA VIDEOTHEQUE DEMEURE





PARTICIPER AUX FESTIVALS...

Il est toujours bon de confronter nos films à ceux des autres dans les multiples festivals de vidéo qui jonchent l'année et pas seulement au sein de la Fédération. Ce n'est que lorsque la qualité de nos productions sera reconnue par les publics de ces festivals (représentatifs, dans leur ensemble du public en général) que la Fédération pourra espérer atteindre son objectif étymologique qui est de rassembler tous ceux que la réalisation vidéo passionne, quels que soient leurs styles.

La Fédération n'y perdrait pas son âme, elle l'élargirait. Alors, pour reprendre une suggestion du Président de la FFCV dans un récent numéro de l'écran : Parlez de la FFCV dans les festivals, et représentez-la avec vos films !

Voici une liste des festivals du second semestre 2003 auxquels s'inscrire. N'hésitez pas à nous signaler ceux que nous avons pu oublier, et à nous envoyer un compte rendu de ceux auxquels vous avez pu participer. La première date est celle de la limite d'envoi, la seconde celle du début du festival.

Dans la région :

- * Festival Festicam, Mougins (04 93 99 05 77, jan.jak@wanadoo.fr), 3 octobre / 7 novembre
- * Festival des Régions de France, Images et Expressions Cagnes sur Mer (04 93 07 77 25) 15 octobre / 15 novembre
- * Festival mondial de l'image sous marine, Antibes-Juan les pins (www.underwater-festival.com) 15 septembre / 30 oct.
- * Saint Gely-Palavas (<http://monsieur.wanadoo.fr/objectifimage.stgely/page4.html>) 1^{er} nov. / 1^{er} mai 2004

Ailleurs en France :

- * Le Mesnil le roi (0139628589, www.oxyum.com/festival-mesnil), 11 juillet / 7 octobre
- * Festival de caussade (05 63 20 27 73, seteg@wanadoo.fr) , 25 juillet / 3 octobre
- * Le Francilien, Verrières-le-Buisson (www.festivideo-francilien.org), 13 septembre / 11 octobre
- * Cinémalternatif Akupunktur, Toulouse (www.akupunktur.fr.fm), 15 septembre / janvier 2004
- * Festival du film nature de Namur (00 32 81 43 22 04, www.videonature.be) 20 septembre / 10 octobre
- * Festival des 24 courts métrages, Moncé en Belin (0243894884, www.aufilmdesmots.fr.st), 1^{er} nov. 2003 / 18 avril 2004
- * Seyssins Caméra Club Dauphinois (04.76.21.40.53, <http://ccdauphinois.free.fr/festival2.htm>) 5 octobre / 8 novembre
- * Clap d'Or (magazine Caméra vidéo et multimédia), 14 octobre / janvier
- * Rencontres video de Voreppe (<http://rvideo.free.fr>, rvideo@free.fr) 21 octobre / 23 novembre
- * Videotomne Pont du Casse (cinematica@wanadoo.fr), 25 octobre / 24 novembre
- * Cabestany (image-in3@wanadoo.fr) 1^{er} décembre / 25 février

Et n'oublions pas Internet :

- * Réseaux de la Création (www.reseaux-creation.org/inscription-1.html) 5 novembre
- * Venividifilmi (www.venividifilmi.com) permanent



CINEMAGES :

L'association varoise des ModiMages a organisé, les 28 et 29 juin 2003, à Sollies-Pont, leur 2nd festival Cinémages. Après le succès surprise de la première édition en 2000, les organisateurs ont décidé de passer à la vitesse supérieure. Cela a donné 75 % des films sélectionnés tournés avec des moyens pros (généralement pellicule) et 40 films projetés en muti-diffusion (dont 21 en compétition).

Mais (à cause de la grève des postes ??) la qualité des projections laissait fortement à désirer (VHS + MPEG, aïe, aïe, aïe !). D'autre part le public n'était pas au rendez-vous (mauvais choix de la date et du lieu ??).

Souhaitons que ce festival survive, et retrouve la base des amateurs qui avaient fait le succès de la première édition.

Le palmarès :

- Fiction : "Le son de mes pas sur le parquet", Marie Pascaud
- Animation : "Pourquoi les dragons n'existent plus", Alban Lelièvre
- (Prix du Public: "Celui qui expie", Gérard Lecas
- Jeune Public : "Pigly", Ph. Tailliez, Sandrine Auvertin
- Mention Spéciale : "Bug" Arnault Labaronne

CREATIVITE CANNES

Nos amis du Ciné Caméra Club de Cannes ont organisé pour la 16^{ème} année leur Festival du Film de Créativité en Court Métrage, le 21 juin 2003. Voici le palmarès vidéo (une compétition diaporama s'est également déroulée) :

Coupe André Dumesny : "Le Grand livre de Puck" Natacha Gomet et Anne Roumea, Cannes.

Prix jeunes réalisateurs :

- 1^{er} prix : "KIPKOUL, ange gardien", collège de Kochersberg, Alsace.
- 2^{ème} prix : "Jamais contents" Franck Laverne, Fréjus.

Prix du jury : "Les pinceaux" Raphaëlle Natoli, Marignane.

Cannais : "Le prix du silence" Cindy Cellier et Antony Michon.

Prix autres réalisateurs :

- 1^{er} prix : "Peinture à l'eau", Bernard Granier, Angers.
- 2^{ème} prix : "Jour faste" Philippe Sevestre, Orléans.
- Prix du jury : "La petite maison dans les limbes" Pierre Labrosse, Angers.



LA PAGE TECHNIQUE : INCRUSTATION SUR FOND BLEU

Qu'est-ce ? Cet artifice consiste à filmer des personnages ou des objets devant un fond coloré qui sera éliminé de l'image pendant le montage et remplacé par décor, donnant l'illusion que les personnages de la première y évoluent. Il s'agit d'un effet numérique, mais il doit être parfaitement préparé au niveau du tournage.

Tournage : L'écran coloré est usuellement bleu ou vert. La raison en est que ces couleurs, pures, sont peu présentes dans la peau humaine. Évidemment, si c'est une plante verte que vous voulez incruster, n'utilisez pas un écran vert ! Un écran rouge pourrait alors très bien convenir. Cependant, beaucoup de logiciels permettant de peaufiner une incrustation sont basés sur le vert ou le bleu...

L'écran peut être constitué de papier, tissu, mur peint. L'idéal est une couleur pure, mais on peut très bien s'accommoder d'un ton plus ou moins vif ou d'une couleur composée, tant que celle-ci n'est pas présente dans les personnages. L'essentiel est qu'il soit le plus uniforme et le plus lisse possible (si c'est un drap, penser à le repasser préalablement, et bien tendre les bords). Attention aux bords de l'écran, surtout le bord inférieur, si le sol doit être filmé. Dans l'idéal, ce que l'on appelle des cycloïdes sont constitués de murs peints qui rejoignent le sol, peint lui aussi, sans solution de continuité : le coin est bouché et lissé par du ciment.

L'écran doit également être peu réfléchissant pour éviter d'avoir des zones surexposées. Il doit aussi être éclairé le plus uniformément possible de façon à éviter les ombres. C'est pourquoi un écran le plus grand possible est utile, de façon à pouvoir en écarter les acteurs, si possible de plusieurs mètres. Enfin, il est clair que les vêtements contenant la couleur du fond doivent être proscrits, sinon, ils vont se trouver en même temps que l'écran disparaîtra... Ceci est valable aussi pour les transparences (y compris des cheveux flous...) et, dans une certaine mesure, pour des "couleurs" contenant la couleur de l'écran : le blanc peut être gênant, d'autant plus qu'il va réfléchir un peu son environnement.

Post-production : L'incrustation, ou "Chroma-key", consiste à rendre transparent les pixels de la couleur choisie. Dans un tel filtre, on peut ajuster la valeur de cette teinte et la tolérance (intervalle autour de la valeur seuil). On peut également, parfois, supprimer les restes de la couleur à éliminer par des filtres dits "spill".

En cas de fond inhomogène, on peut procéder en deux étapes : d'abord supprimer grossièrement (géométriquement) par des masques les zones sur lesquelles les personnages du premier plan ne viennent pas se superposer, et ensuite appliquer le filtre d'incrustation sur le reste.

Ensuite, le problème va être le réalisme de la superposition des personnages du premier plan avec le nouveau fond, que celui-ci soit filmé ou synthétisé. Il convient d'accorder les perspectives, les lumières, les mouvements éventuels (difficiles à synchroniser).

Un détail qui fait beaucoup pour donner de la crédibilité à l'ensemble, c'est l'ombre projetée par les personnages sur le décor ! Pour cela, deux solutions : Soit l'ombre est récupérée sur le fond bleu (qui doit avoir la même perspective que le nouveau décor) où elle est constituée d'une zone bleu foncée ; soit on crée un deuxième calque avec le personnage incrusté, on l'assombrit puis on le déforme géométriquement et on le déplace de façon à ce qu'il touche le personnage. Ainsi l'ombre bougera bien avec le personnage.

Exemple : photo de tournage de "Néféro-Râ", présenté au dernier régional (ou comment tourner dans l'égypte ancienne sans budget) C.D.





LE COIN DES SCENARISTES

Festival des scénaristes :

L'édition 2003 du Festival International des scénaristes de La Ciotat s'est déroulée du 9 au 13 avril (malheureusement en même temps que le régional). Toujours au programme : rencontres avec des auteurs, leçons de scénario, projection de courts-métrages en présence des auteurs, compétition... Cette année, un remarquable atelier pendant lequel Bertrand Tavernier et son scénariste, Jean Cosmos, nous ont montré comment ils étaient partis d'un roman, Capitaine Conan, pour, à travers de nombreuses versions (15 !) du scénario, arriver au tournage, et ce que ce dernier avait modifié par rapport au scénario final.

Scénario et documentaire :

Le scénariste que je suis, plutôt orienté sur la fiction, voudrait instaurer un débat : Réaliser un documentaire implique-t-il l'écriture d'un scénario, et jusqu'à quel point ce scénario doit-il faire usage des techniques de la dramaturgie employées en fiction ? J'aimerais avoir l'avis de tous ceux qui œuvrent plutôt dans la catégorie que nous dénommons "réalité".

Il me semble en effet que les succès récents du "coupable idéal" de Jean-Xavier de Lestrade, "Bowling for Columbine" de Michael Moore, ou "Être et avoir" de Nicolas Philibert reposent non seulement sur des sujets forts et une investigation poussée, mais aussi sur une écriture bien structurée, en trois actes, avec obstacles, suspense, climax, "personnagisation" des intervenants, etc... Qu'en pensez-vous ?

La FFCV communique : Une journée intitulée : *Du Scénario à la Réalisation d'une fiction*, animée par Yann Terrien Scénariste et metteur en scène de films de fiction

Le matin : A partir d'extraits de films, nous allons remonter au scénario original pour retrouver le cheminement parcouru. Nous verrons ensuite comment, à partir d'un même scénario, obtenir des versions très différentes, et à cette occasion, bien définir l'activité du réalisateur. L'après-midi Partant d'un court scénario, nous parcourrons les étapes pour obtenir la mise en scène finale. Le repas sera pris en commun dans la bonne humeur et dans un bus londonien !

Date : samedi 20 septembre 2003. 9 heures à 18 heures

Lieu : CCOF, Centre Universitaire d'Orsay

Coût : 40 euros (repas compris) par chèque à l'ordre de l'URCVIF, à adresser d'urgence à Pierre Dicharry 21 rue de Grosrouvres 78940 La Queue lez Yvelines

Renseignements par Email : pierdhy@club-internet.fr

Les adaptations : Lorsque l'on recherche une idée de scénario, on est parfois tenté d'adapter un roman, ou une nouvelle (c'est plus facile).

Pour évacuer le problème juridique, disons simplement que cela n'est autorisé que pour des œuvres tombées dans le domaine public, c'est-à-dire dont l'auteur est mort depuis plus de soixante-dix ans. Cela nous laisse pas mal d'œuvres passionnantes et fortes.

Le problème dramaturgique est plus complexe. L'idéal d'une "bonne" adaptation est de parvenir à une "transposition" dans laquelle chaque élément du style de l'œuvre littéraire a un pendant dans le style cinématographique du film. À l'opposé, on peut se contenter d'emprunter intrigue et personnages dans une "adaptation libre".

De toutes façons, un scénario est très différent d'une œuvre littéraire et obéit à une autre logique. Pour faire simple et pratique, disons que pour passer d'un roman à un scénario, il faut prendre un bon crayon et :

1) Réduire, en coupant des personnages et des scènes, mais sans amputer la structure dramaturgique. Prendre du recul et élaguer, en fait, en éliminant ce qui n'est pas essentiel à l'intrigue, quitte à réintroduire ensuite.

2) Condenser le reste, au moyen de contractions et de regroupements (plusieurs personnages en un seul, plusieurs actions en une), et d'ellipses (suppression de scènes que le spectateur pourra reconstituer).

3) Transposer les dialogues passifs (récits directs ou indirects, descriptions de pensées, de sentiments, commentaires de sensations par un personnage, par un narrateur ou par l'auteur) en images et actions. Et, souvent, réécrire des dialogues actifs entre personnages en les raccourcissant et en leur donnant une forme plus "parlée".

4) Enfin, lorsque cela paraît nécessaire, procéder à des ajouts, voire des inventions, des amplifications, des déplacements et des substitutions qui donneront à l'adaptation un rythme et une forme plus cinématographique ou qui, tout simplement, compenseront les amputations faites.

Reste le problème de l'époque : Si, pour des raisons esthétiques, ou bien de moyens (il n'est pas facile de produire un film à costumes), on désire transposer l'histoire (qui a au moins 70 ans) de nos jours, il faut s'assurer qu'elle reste cohérente. Bien des actions (et des paroles) ne sont en effet compréhensibles que dans un contexte donné. Pensez, par exemple, aux modifications obligées que subirait "Les misérables" à l'époque du portable et des techniques criminologiques modernes ! Cela peut rendre l'adaptation impossible, ou bien lui donner une fascinante nouveauté par les changements que vous serez obligé d'apporter. De toutes façons, le thème de base de tous les grands romans restera toujours d'actualité : Les bases dramaturgiques sont éternelles.

Relisez donc les nouvelles de Voltaire, Stendhal, Jules Verne ou Gautier dans cette optique, vous verrez que l'inspiration viendra vite...

C.D.

????

LE COURRIER DES LECTEURS

!!!!

Une lettre de Daniel Demimieux, Président de CVA, à Jeanne GLASS,

Bonjour,
je suis pas content du festival régional de Mougins

Le fait que mon film n'ai rien gagné n'est pas en cause car en effet il y avait matière à réflexions pour le jury mais...

- Les lieux de projection sont indignes d'un festival régional (Buit de rue, matériel obsolète)
- Le fait qu'il n'y ai pas eu de premier prix pour la catégorie réalité sous prétexte que le film qui aurait du gagner est trop long pour Bourges. En plus pour enfoncer le clou, il n'a même pas eu un bout de papier pour prouver sa place ???

Je pense qu'il y aura cette année encore au "National" des vidéogrammes" de plus de 30 minutes donc ????. de plus Mr Costa Charles m'a dit que chaque région a droit pour le National à un nombre de minutes que notre région n'atteint pas, et de loin.

- Autre raison de mécontentement (Pour mon Club évidemment) c'est que Mr Codacioni a gagné un prix d'animation mais n'est pas lui non plus convié à Bourges alors que d'autres films non primés à Mougins (donc le régional) "montent à bourges".

J'espère que mon ire et mon courroux déclencheront de votre part une réponse vidéaste appropriée
Cordialement

Atout Sud a besoin de vos contributions... Mais il n'est pas le seul ! Le trimestriel de la FFCV,

L'ECRAN, VOUS SOLLICITE :

Si vous souhaitez écrire (même sous forme manuscrite) un article argumenté - en direction des amateurs – 35 lignes Max - sur un thème de cinéma de votre choix , vous pouvez adresser vos rédactionnels à : **Gérard Bailly 39 rue Georges Clémenceau Leuville sur Orge 91310.** (ou par fichier joint à sylviane.ankri@wanadoo.fr). Si le Comité de Rédaction juge que votre article (forme et fond) est pertinent et compatible avec les attentes éditoriales de L'Ecran, vous serez contacté et découvrirez alors le plaisir d'être publié nationalement.

La réponse de Jeanne GLASS, Présidente de l'UMCV :

J'ai répondu à Laurent que son film avait reçu le prix d'effets spéciaux, mais malheureusement n'a pas été considéré au niveau national par le Président du Jury (je n'y suis pour rien...); le Président fait la sélection pour le National après consultation avec le jury (voir le règlement). Maintenant je pense qu'il y a toujours des déçus (moi la première !) en ce qui concerne les sélections à Bourges, mais il faudrait venir voir la compétition à Bourges et voir le niveau pour bien comprendre.

Pour M Herquel, j'ai aussi répondu directement par courrier ces jours-ci (en effet, le diplôme a été classé par mégarde avec d'autres dossiers, et donc je le lui ai envoyé.) J'ai bien aimé son film aussi mais encore une fois, c'est le Président du jury qui a la lourde charge de sélectionner les films qui peuvent représenter au mieux notre Région et nos réalisateurs. S'il a dit qu'il a longuement hésité lorsqu'il a remis les prix dimanche (vous n'y étiez pas) il a jugé enfin que la longueur était un handicap pour ce film, qu'il a aimé par ailleurs. En effet, le national peut comporter jusqu'à 100 films et au-delà, et les films trop longs "ne passent pas" tout simplement par la lourdeur du programme. Beaucoup de réalisateurs par le passé en ont fait les frais...

Pour votre film, pendant le forum des réalisateurs on aurait pu en discuter, mais c'était le dimanche matin, et vous n'y étiez pas...on ne discute pas les films si le réalisateur n'est pas présent. Néanmoins on a souligné l'énorme effort dans la mise en scène, notamment les maquillages réalistes. Monsieur Costa se trompe : il n'y a pas encore de "quotas" au National, et j'espère bien qu'il n'y aura jamais !

J'ai regretté comme tout le monde les problèmes techniques, qui me semble-t-il ont été résolus avec diligence par le club organisateur.

Voilà ces quelques explications. Il y a des festivals dans notre Région et au-delà,(voir les adresses dans notre prochain numéro d'A Tout Sud et dans l'Ecran). Peut-être ces films pourront avoir leur chance ailleurs, et je le souhaite.

N'hésitez pas de me répondre avec d'autres questions si nécessaires

Ce troisième numéro d'ATOUT SUD vous a plu ? Ses rédacteurs, Jeanne Glass et Christophe Dussert vous en remercient ! **Il vous a déplu ?** N'hésitez pas à nous écrire pour nous dire pourquoi... et à proposer vous-même des **articles** que vous jugez intéressant pour les membres de l'UMCV. Envoyez aussi vos **petites annonces**, vos **trucs de tournage ou de montage**, vos **demandes de conseils** ou d'aide... Ce bulletin est le vôtre, alors qu'aimeriez-vous y trouver ?