

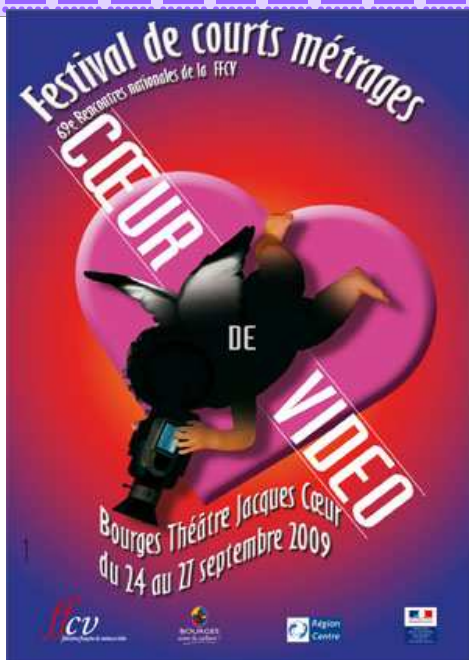
ATOUT-SUD



Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo - 8^{ème} région fédérale de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

N° 21 septembre 2009

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS
jeanne.glass@wanadoo.fr tel 04 90 55 81 78



Ce numéro 21 a connu bien des peines à voir le jour.
La disparition de Charly Costa, président de Cinétravelling Marseille et vice président de l'UMCV a coupé l'élan créateur de la rédactrice.
Veuillez lui pardonner les retards pour annoncer les festivals, les annonces oubliées et les articles reportés.
L'heure est venue pour certains d'entre vous de partir pour Gdansk (Pologne) où se déroule cette année l'UNICA (4 au 13 septembre 2009) et c'est aussi juste encore temps de vous inscrire si vous voulez participer au festival « Cœur de Vidéo » de Bourges. (24 au 27 septembre 2009).
Pour notre région retenir les dates suivantes:
17 octobre 2009 : Célébration des 70 ans de Cinétravelling Marseille
7 novembre 2009 : Festival CVA aux Pennes Mirabeau.
Autant d'occasions de se retrouver autour des images et de l'amitié. O.D

Sommaire de ce Numéro :

Pages 2 à 3 : réunion du comité d'organisation du festival de Ventabren
Pages 4 à 5 : Conseil d'administration de la FFCV
Pages 6 à 11 : La vie des clubs (CVA, Agora' studio, Corsicaméra, Vatos Locos)
Pages 12 à 13 : In memoriam
Pages 14 à 15 : annonces de festivals.

Ci-dessous le programme qui sera distribué le jour du passage des films de la sélection française. Bravo au concepteur issu de la 2^{ème} région.!



REUNION "DEBRIEFING" du Comité organisateur

34emes RENCONTRES REGIONALES DU COURT METRAGE A VENTABREN 24, 25 ET 26 AVRIL 2009

Le 20 mai 2009 à 10h30 Mairie de Ventabren un débriefing, une session de brainstorming, échanges d'opinions, sans formalités.

Présents : pour la mairie Christiane Oskanian, Sabrina Jeannot, Diane Philippe

Pour l'UMCV Jeanne Glass, Charly Costa, Odile Dalmont, Alain Boyer, Michel Renucci, Janou et Laurent Becker

Absents excusés : Claude Kies, Anne Nguyen ; Daniel Demimieux

En ouverture de séance Christiane Oskanian et Jeanne Glass expriment leur satisfaction au sortie de la dernière édition de festival régional « Courts dans le vent ». Tous les participants s'accordent sur une volonté commune de poursuivre l'amélioration.

Jeanne nous fait part des remarques transmises par Anne et Claude.

Anne :

1) Limiter le nombre de films par personne (3 au maximum)

« il est impossible de limiter le nombre de films par réalisateur car ce concours officiel est en fait une présélection. (Costa, Glass) »

2) Ne pas mettre les films après le dîner

3) Dans l'ensemble, j'étais épatée par l'organisation presque parfait malgré ma fatigue (peut-être que je n'étais pas habituée au rythme soutenu des réunions de Jury)

Claude : « Ce régional était quasi parfait au niveau de l'organisation et a renoué avec l'ambiance qui s'était quelque peu émoussée ces dernières années. Pour alimenter la réunion, je dirai que mon seul regret est qu'il n'y ait pas eu un écran plus large afin de mieux profiter des films HD en 16/9. Peut-être faudra t'il aussi repenser la programmation des

films (selon leur nombre et durée surtout) afin de libérer totalement la soirée du samedi et pouvoir passer ainsi un agréable moment de convivialité entre amis. »

Puis Jeanne Glas nous propose de discuter sur les points suivants :

Objectif: Commentaires Actions à engager

Plus de participation des Ventabrennais, Fréquentation en hausse Ne pas oublier un objectif indiqué par M. le Maire faire venir à Ventabren des personnes de la 8^{ème} région.

Dates, choisir hors vacances? 23, 24 et 25 avril 2010

Site de la Mairie, Jeanne félicite Diane pour le travail effectué

Nouvelles affiches, La mairie va consulter son graphiste habituel, à insérer dans programme OMC et faire plaquette ou flyer. Alain fait une proposition de modification de l'affiche 2009 (suppression pellicule photo)

Invitations envoyées Bonne démarche à renouveler l'UMCV et la mairie établiront une liste de personnes à invitées.

Restauration conviviale: moyens de réserver d'avance? Grande satisfaction de l'ensemble des festivaliers mais problème d'organisation 6 repas n'ont pas été payés (3 à la charge de l'UMCV et 3 par Aioliwood). Une procédure de

réservation et de paiement plus stricte sera mise en place en 2010.

Vote du public Pas de problème prix à renouveler en 2010

Concours de scénario: l'annoncer plus tôt? Satisfaisant, relancer les écoles pour 2010 et élargir la zone d'action. Réflexion à continuer sur l'élargissement

Réunion avec le gagnant le 30.5

Relations presse avant et après Malgré les nombreux envois (poste ou par mail) du dossier de presse par Diane et Odile pas de présence de journaliste. l'annonce du festival est parue dans « Sortir » et dans « Femina »,

Le visuel et le dossier de presse Pour 2010 prévoir un dossier de presse à envoyer par mail qui serait animé donc plus visuel.

Déroulement et projections

Inscriptions: date plus tôt Deux problématiques sont à prendre en compte la réception des formulaires papiers pour vérifications statutaires et tirage au sort et d'autre part la réception des cassettes pour traitement informatique. Un délai minimum de 2 semaines est à retenir pour entrer les films sur la platine.

Mise en place des films sur la platine, difficultés Responsabiliser les réalisateurs au strict respect du règlement du régional (verso du bulletin d'inscription).

Au regard du règlement, un quart des films reçus cette année aurait du être mis hors concours.

Projections: sans problème technique Jeanne remercie Alain, Charly, Michels (Renucci et Jacob), Laurent et Gérard

pour leur travail de qualité.

Roulelement des projectionnistes Suite à problème technique du vidéo projecteur la mairie a su mettre à disposition pour la projection des matériels idoines

La salle de projection, améliorations apportées par la Mairie Jeanne remercie la mairie pour les améliorations apportées, télécommande éclairage, sas d'entrée, rideaux noirs, location écran

Le rôle du comité d'organisation

Règlement, présélection nationale, Nombre de films inscrits en hausse, Agencement des pauses, séances vendredi et samedi Tous les intervenants sont heureux du nombre de films présentés en augmentation par rapport aux autres années, mais un ressenti quasi général nous interpelle sur la durée des projections le samedi soir, la durée totale du régional, la prépondérance de certain réalisateur. Devant ce constat l'UMCV doit engager une réflexion lors d'une prochaine réunion de bureau.

« En fonction des possibilités statutaires et réglementaires, pourquoi dans le droit fil de ce qui se fait au national. Mettre en place une procédure qui, sans volonté de restreinte le nombre de films, donnerait plus de responsabilité aux présidents de club dans la choix des films de leurs clubs, encouragerait les mêmes présidents à déclarer le nombres exacts de leurs adhérents, et permettrait aux individuels d'avoir une plage équitable en facilitant le travail des organisateurs par une meilleure maîtrise du temps global de projection . (Boyer) »

« Cette année un réalisateur individuel a envoyé plusieurs films, mais c'est exceptionnel, (Costa, Glass) »

La durée de projections pour le samedi soir devra être modifiée (erreur de jugement cette année: le vendredi soir peut commencer plus tôt ou durer un peut plus longtemps, ce sera corrigé. (Glass, Kies)

Tirage au sort des films, contraintes des formats Si la mairie se dote d'un vidéo projecteur de nouvelle génération, la séparation des formats lors du tirage ne sera plus nécessaire.

Conception du programme papier:

Contenu

Reproduction: nombre de pages, quantité

Les invités et congressistes

Le Jury: accueil, séjour à l'hôtel, navette

Principe de participation d'un(e) Ventabrennais (aise) au Jury Principe acquis, Diane est sollicitée par l'UMCV.

Attractivité des lieux pour les congressistes: à faire connaître

Soirée gala en musique: formule appréciée Formule appréciée, mais la mairie nous fait part que l'intervenant à été payé 3 heures pour une seule heure de présence car la projection a du reprendre.

Le palmarès, attribution des prix UMCV, Mairie, Jeunesse et Sports Présence de la représentante Régionale du Ministère de la Jeunesse, Sports, département de l'Activité culturelle. (Mme Hélène Salasca)

Apéritif ouvert à tous

Alain Boyer.



CONSTITUTION DE L'ÉQUIPE DE TOURNAGE

Au côté de Jeanne Glass : Xavier Gagnat le lauréat du concours de scénario aux rencontres régionales d'avril 2009.

La réalisation du court métrage de Xavier doit se faire bientôt et en partie à Ventabren.

Volontaires pour faire partie de l'équipe technique n'hésitez pas à vous faire connaître auprès de Jeanne Glass !

Une réunion est prévue le 19 septembre 2009.



Conseil d'administration de la FFCV

Réunion du 6 juin 2009

Présents : Philippe SEVESTRE, Marie CIPRIANI, Alain GICQUEL, Chantal KREMER, Jean-Pierre CLAVIER, Jacques CHARRENTON, Bernard BRESSOUX (en remplacement de Daniel PAYARD), Jean-Claude MICHINEAU, Louis BRENGARTH, Bernadette TROUBAT, Norbert FLAUJAC, Jeanne GLASS, Jean-Marie KERHERNO
Absents excusés : Pierre PERRIER, Robert BEAUFRÈRE

1° Informations fédérales

COFAC : La FFCV participe maintenant aux réunions de la COFAC (Coordination des Fédérations de l'action culturelle). Il faut espérer que grâce à cette structure de « lobbying » la Fédération soit mieux entendue au ministère de la Culture notamment pour les projets concernant la gestion de son patrimoine cinématographique. Par ailleurs, la COFAC peut permettre de nouer des relations utiles en vue de l'obtention de locaux à louer dans des conditions plus favorables.

Dépôts BNF : Tous les films du concours national des années 2002 à 2006 (289 films) ont été recopiés sur le disque dur multimédia qui sert de navette pour le dépôt à la BNF. Ainsi la BNF va être dépositaire de toutes les vidéos du concours national de 1991 à 2007, auxquelles s'ajoutent depuis 2008 les films sélectionnés pour la BNF dans les concours régionaux.

Concours vidéo « Ma ville » : malgré le résultat assez décevant de ce concours lancé sans budget de communication et sans équipe de suivi, il est décidé de distinguer une lauréate dont la réalisation mérite d'être distinguée.

Subventions : Les subventions attendues (Jeunesse et sports et Région Centre) sont reconduites.

Formation : Un Cdrom sur le montage réalisé par le président (présentation Power Point) a été diffusé dans tous les ateliers de la FFCV. Deux clubs ont adressé leurs remerciements : Caméra club Dauphinois et Ciné Club 9,5 de Lorraine.

Abonnement énergie : en raison des erreurs persistantes de facturation depuis deux ans la FFCV a résilié l'abonnement avec Gaz de France

Question concernant l'UNICA.

Décision du CA : Le film *Racines*, sélectionné en 2008 sera projeté en 2010. Jeanne Glass annonce que les temps de projection à l'UNICA seront ramenés à 50 minutes sans intervalle.

En 2009, à Bourges, il faudra donc sélectionner 45 minutes de projection auxquelles s'ajouteront 5 minutes pour *Racines*.

2° Bilan des concours régionaux

4^e Région : peu de films cette année et peu de clubs producteurs (Angers 15 films, St Barthélemy, Cholet et Cesson), mais public nombreux. On peut regretter la faible attribution d'« hermines » cette dont la fonction est d'encourager les réalisateurs à produire. Le concours aura lieu à Vihiers en 2011 (renaissance du club) et Nantes en 2012. Il est envisagé de pérenniser le concours à Montjean sur Loire où un projet de festival est en cours.

7° Région

Assistance nombreuse à Voreppe. 9 clubs sur 12 ont participé à la compétition. Les films ont été projetés dans l'ordre suivant : 4/3, 4/3 letter box, 16/9 et HDV. À signaler, une projection de démonstration de Christophe Déat en XDCam. La 7^e Région poursuit son initiative (comme en 1^{re} région) de proposer des aspirants jurés, observateurs des délibérations du jury. Un film d'un jeune auteur a suscité de vives réactions de la part de certains membres du Cinéal au motif d'une expression partisane mettant en cause le chef de l'Etat. Le film, monté comme un clip, présente des images de manifestations syndicales. Au vu du règlement de concours, il est rappelé que les auteurs sont libres de s'exprimer dans la limite des lois et règlements en vigueur concernant le racisme, la xénophobie ou les bonnes mœurs. Le président régional a également indiqué qu'il n'a pas à exercer la moindre pression sur le jury et qu'il veillera à revisiter le règlement régional du concours qui fait référence à l'application d'une circulaire, devenue obsolète, du ministère de l'Intérieur datant de 1965.

Des membres du club de Creusiez le Vieux devenu inactif vont adhérer à celui du Coteau près de Roanne.

Un stage régional sur l'analyse filmique est prévu à Roanne en 2010 à Roanne.

8^e Région

Beaucoup de films ont été présentés cette année au concours régional (48). Les jeunes de Vitrolles, qui ont mis sur pied un atelier de films minute, avaient beaucoup de films en compétition. La sédentarisation du concours à Ventabren se confirme et les conditions d'organisation du concours ont nettement été améliorées. Une représentante de la mairie, conseillère municipale, a été membre du jury. Cette année, comme d'habitude, le président du concours, a fait une fiche de synthèse des réflexions du jury pour chaque film.

Pour encourager l'usage de musique sans droits, un prix de la meilleure musique originale a été attribué (sur 13 films)

Un concours de scénarios, hors Union régionale, a été organisé et a attiré un public de Ventabrennais

Une représentante du Ministère de la Jeunesse et sports, de la Région PACA, a activement participé aux Rencontres.

Certains membres des clubs de la Côte d'azur sont réticents d'acquiescer le forfait pour la FFCV (Cagnes, Mougins, Cannes, Antibes Audiovisuel) mais d'autres ont pris des cartes individuelles.

2° Région

Redémarrage modeste du concours régional, mais redémarrage réel avec 6 films inscrits au concours régional. Plus de films sont prévus pour 2010 et il est vraisemblable que le concours aura lieu dans un espace filmique original : la péniche Galabru.

1° Région

Le concours de 2° division a eu lieu à Saclay dans de très bonnes conditions d'accueil. Malheureusement le vidéoprojecteur ne permettait de projeter en haute définition. Le concours de la 1^{re} division a eu lieu dans les locaux de l'UAICF à Paris. Tous les films rassemblés sur un lecteur multimédia ont été projetés dans d'excellentes conditions (HDV compris). Entre les films un intermède audiovisuel d'une durée de trois minutes assurait une parfaite égalité entre les films pour les prises de note du jury. Il est annoncé la reprise du festival Francilien en octobre.

6° Région

Le concours a eu lieu dans l'auditorium du Grand aquarium de la Rochelle. Les projections ont bénéficié d'un vidéoprojecteur du dernier cri. Un hommage a été rendu à Pierre Biraben, un cinéaste de films d'animation qui s'est distingué dans la région pendant de longues années. Suite à une réclamation auprès de la présidente régionale concernant la possibilité de repêchage d'un film pour le concours national qui dépassait le temps imparti, il est rappelé que c'est le jury qui décide, le président du jury ayant estimé par ailleurs qu'au-delà de la question du dépassement du temps alloué, le film présentait des longueurs dans son écriture.

5° Région

Le concours « interrégional » a eu lieu à Epinal. Pas de projections possibles en HDV. À signaler : 8 films réalisés par des jeunes de moins de 25 ans. Deux festivals organisés en 5^e région : Noir et Couleur 50 films, et celui organisé par François Laurent (compte rendu dans l'*Écran* de juin) : concours de films réalisés avec des téléphones portables.

3° Région

Excellentes conditions d'accueil et de projections à St Lo où un matériel vidéo flambant neuf a été mis à disposition. Le président régional suggère que soit diffusée dans les régions une sélection Espoir ou créateurs en région en sus des films du concours national. Il lui est répondu que l'échange de DVD de tous les films primés dans le concours régional permet déjà de faire connaître à toutes les autres régions l'ensemble des productions remarquables d'une région. Le catalogue de la cinémathèque qui s'élargit considérablement doit aussi être mis à contribution.

En accord avec le président du jury, un film en complet dépassement du temps alloué avait été mis en réserve au cas où il resterait du temps disponible de projection. Le CA confirme qu'il faut s'en tenir à la limite du temps imparti pour chaque région dans la limite d'un léger dépassement seulement.

Autres questions relatives aux concours

Cas des clubs frontaliers : un club de la région 6 proche de la zone d'activité de la région 4 a demandé à pouvoir s'y affilier. Après examen de différentes solutions techniques possibles, toutes insatisfaisantes et compliquées, le CA indique que les personnes intéressées de ce club ont la faculté d'adhérer à titre personnel à un club de la 4^e Région comme Cholet par exemple.

Durée maximale des films : un premier tour de table indique que plusieurs membres du CA sont favorables à une limitation à 30 minutes de la durée des films. Ce point est réservé et sera inscrit à l'ordre du jour du prochain CA.

Droits musicaux : L'information concernant les droits musicaux, sera republiée dans *L'Écran*, plusieurs auteurs semblant négliger l'obtention des autorisations au titre des droits voisins en particulier, ou au titre des droits d'auteur. D'autres, notamment les jeunes réalisateurs, semblent complètement ignorer la question des droits. Il appartient aux clubs de rappeler les règles élémentaires en matière de droits de synchronisation surtout lorsqu'il s'agit de BOF de films, d'interprètes ou de compositeurs célèbres susceptibles de ne pas tolérer le moindre emprunt sans leur autorisation préalable.

Présentation de « making of » : Le CA décide que le « making of » éventuel d'un film devra être projeté l'année de la projection du film en concours.

Fiche concours : modification de la présentation à apporter concernant le 4/3 et le 4/3 letterbox

3° Questions diverses

Sites web : Jean Marie Kerherno signale que le site web de Cinévif peut accueillir tous les clubs de France qui n'ont pas de site Internet et qui sont désireux de se trouver présents sur ce site.

Il est signalé que le site web de la FFCV est en cours de réfection (présentation en Flash). Sa vocation première est d'être un site institutionnel s'adressant prioritairement au grand public susceptible d'être intéressé par la pratique de la vidéo et de rejoindre un club. Les informations sur les festivals, en particulier, sont mises à jour régulièrement. Le site de la FFCV et celui de Cinévif peuvent être complémentaires.

À propos de l'adhésion à deux clubs affiliés, Jean Marie Kerherno souligne que la règle dans une fédération est de n'attribuer qu'une seule carte fédérale soit dans un club soit dans un autre.

Cette situation de double affiliation concerne quelques adhérents de la FFCV, certains ayant par ailleurs opté volontairement pour une double cotisation tandis que d'autres n'en règlent qu'une seule.

Sans trahir les statuts, il paraît logique de ne pas imposer une double affiliation (aux intéressés de choisir le club FFCV de référence) sans toutefois empêcher ceux qui le souhaitent de régler une double cotisation.

La séance est levée à 17 h.

Le président Philippe SEVESTRE

CVA au milieu des enfants des Pennes Mirabeau



ÉTANG

Samedi 15 Août 2009
www.laprovence.com

LES PENNES MIRABEAU / La commune prépare les 20 ans de la Convention

Les droits des enfants en tournage aux Charmes

Une vraie caméra, un vrai micro à perche avec bonnette, un vrai écran de moniteur pour voir en direct les images filmées, un panneau vert pour les incrustations, pas de doute, c'est bien un tournage de film qui se déroule actuellement au centre aéré des Charmes. Les 53 enfants ainsi que leurs six animateurs ont écrit différents scénarios pour un film documentaire qui traitera des Droits de l'enfant. La musique n'a pas été oubliée, Romain et Martial, les animateurs du groupe des 9 ans s'en chargent.

La ville des Pennes, labellisée Amie des enfants par l'Unicef en janvier 2005, célébrera le 20 novembre, les 20 ans de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant.

Depuis le début de l'année, toutes les structures municipales accueillant des enfants et des jeunes se mobilisent pour faire découvrir les différents articles de la convention des Droits de l'Enfant aux jeunes Pennois.

En février, l'espace jeune de la Gavotte a proposé un atelier d'écriture. Les textes ont été mis sur de la musique. Cet album CD sera l'hymne de la journée d'anniversaire de la Convention, à la fin de l'année. À Pâques c'était au tour des enfants de Jean-Giono de produire douze tableaux illustrant les différents articles de la



La convention des droits de l'enfant en 12 tableaux ! C'est une réalisation des jeunes Pennois.

PHOTOS B.N.



Les articles de la convention sont mis en scène par tous les enfants.

convention. Au mois de juillet, les enfants ont réalisé un autre travail plastique intitulé "Cinq Totems, cinq continents". Il s'agit de totems d'un mètre sur deux en peinture et collage.

Pour ce mois d'août, l'accueil de loisirs des Charmes a choisi de traiter le même thème mais sous un angle différent.

"Nous nous sommes fait aider par Éveline Cayol, de l'antenne Unicef des Pennes pour le contenu des articles confie la directrice du centre, Véronique Pons, et c'est le club des cinéastes vidéo associés, qui a été chargé des différents tournages ainsi que du montage".

B.N.

LE ZOOM

UN ÉTÉ SUR TOUS LES FRONTS POUR LES CINÉASTES ASSOCIÉS

Un festival à préparer, un film à réaliser, les "cinéastes vidéo associés" sont cet été très sollicités.

Dans les locaux du club Cinéastes vidéo associés (CVA), quelque part dans le quartier des Cadeneaux, l'effervescence règne même au mois d'août. Daniel Demimieux, le président, et son équipe sont sur tous les fronts. "La préparation de notre festival régional de vidéo du 7 novembre occupe une grande partie de notre temps; nous avons déjà reçu de toute la France et de l'étranger un certain nombre de DVD à visionner".

Mais ce n'est pas tout. En effet le club tourne avec des moyens professionnels un film dans la région, dont le titre provisoire serait "Le Mazet". "Il ne reste que quatre scènes à tourner, mais ensuite il y a le gros travail du montage, et



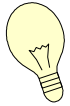
Le club tourne un film dans la région, dont le titre provisoire serait "Le Mazet".

d'après discussions en perspective. Faut-il ou non garder ce plan? Telle image est-elle cohérente avec la suite?"

Le matériel professionnel du club est souvent utilisé pour des tournages locaux. C'est le cas actuellement, avec le l'accueil de loisirs des Charmes (lire ci-dessus). Quinze petits films d'une minute sur le thème des droits et des devoirs des enfants sont en cours de réalisation avec le soutien logistique et pédagogique de CVA.

"Nous guidons les enfants dans l'utilisation du matériel et la création d'un film. Ils se rendent compte que même et surtout pour un film d'une minute, il faut reprendre plusieurs fois les scènes sous des angles différents, et c'est beaucoup de travail".

P.B.



LES TRUCS ET ASTUCES DE DANIEL

-Pour simuler un verre qui éclate sous l'impact d'une balle , il suffit de lâcher le verre d'une hauteur x ou y et quand il se casse en heurtant la planète, on prend les images pour le montage. C'est comme ci c'était vrai.

-Quand vous filmez un spectacle, mettez vous d'accord avec le régisseur et faites vous donner la bande son enregistrée en régie. Vous aurez un son nickel chrome que vous pourrez mixer avec votre son "live caméra". les deux sont utiles car sur le son régie, il n'y a pas de bruit d'ambiance (applaudissements, murmures etc...)

-Quand vous filmez un spectacle, l'idéal est d'avoir 3 caméras : Une de face cadrée en plan large (sert de récupération au cas où) ,une de coté pour les plans larges et moyens, de l'autre coté la 3ème caméra assure les plans moyens et serrés. Les 3 machines tournent en continu et au montage on choisit le son de la meilleure caméra ou celui de la régie.

-Quand vous avez un caméscope à carte ou disque dur, il vous faut un second écran informatique pour le montage, et il vous servira de "Final" pour la vue de votre chef d'œuvre, en configurant correctement l'affichage de votre logiciel de montage préféré.

Daniel Demimieux.

CONCOURS DE PHOTOS

Lors du prochain festival de CVA des Pennes Mirabeau

Le 7 novembre 2009

Se déroulera aussi un concours de photographies

Thème

« PHOTOS INSOLITES »

Modalités à demander au CVA
cineastes@free.fr

CVA

7 Novembre 2009

Théâtre Henri Martinet
des Pennes Mirabeau



DERNIERE MINUTE

Dans le cadre de sa volonté de s'insérer mieux au tissu local de la commune des Pennes-Mirabeau, la société Coca-Cola Entreprise a décidé de créer un prix récompensant des projets associatifs destinés aux Pennes-Mirabeau. Pour concourir, les associations (loi du 1er juillet 1901) devaient présenter des projets répondants aux conditions suivantes:

Le projet doit être mis en œuvre sur la commune des Pennes Mirabeau.

Le projet doit s'inscrire dans l'un des 4 thèmes suivants :

- Social ou humanitaire
- Sports
- Musiques et cultures
- Environnement

Le projet présenté par CVA qui s'adresse à l'ensemble des enfants des Pennes Mirabeau a pour objectif de promouvoir l'écriture de scénario et la réalisation de film.

Ce projet a retenu toute l'attention du jury et a été primé . CVA va recevoir 3000 € pour la mise en place de ce projet.

Félicitations à l'ensemble des concepteurs et tous les encouragements aux personnes du CVA qui seront partie prenante dans sa mise en pratique.

Alain Boyer

Porteur du projet.

L'AGORAS'STUDIO DE SANARY MISE EN CÈNE DU RÉEL



TOUS EN SCÈNE À LA SEYNE

La Cène...Mythe ou réalité ?? Le 'hasard' existe-t-il ??

Lors du tournage de notre film club « **Le poisson qui marche : Mythe ou réalité ?** », Jean-Louis a fêté ses 40ans avec toute l'équipe du tournage à La Verne (à La Seyne) où nous avons immolé ce pauvre picidé qui fait la « une » sur la jaquette du DVD..

A la fin des agapes Pierre-Jean proposa d'immortaliser l'instant..et tous de se précipiter pour être sur la photo... et làvous pouvez juger du résultat étonnant, surtout quand Michel trouva sur le Net, la vraie Cène qu'il imprima au dessous de la nôtre pour la comparaison..

Etonnant, non ???

« AGORAS'STUDIO, vous ne viendrez pas chez nous par hasard » telle est notre devise !!

Éliane Tafforeau

UN POISSON QUI MARCHE SUR L'ÎLE DES EMBIEZ



Mercredi 29 juillet , Alain Riva chercheur à l'Institut Océanographique de l'île des Embiez animait une conférence débat dont le thème était « à la recherche du poisson qui marche ».

Ce sympathique et éminent scientifique avait prêté son concours lors du tournage du film « Le poisson qui marche : mythe ou réalité ? » réalisé par l'équipe de l'Agora' Studio de Sanary sur mer.

(prix de l'humour au dernier concours régional de l'UMCV en avril dernier à Ventabren et sélectionné pour les rencontres nationales de Bourges.)

Outre la projection du film de l'Agora ,de surprenantes images (certaines primées au festival mondial de l'image sous-marine 2008) , des questions du public très intrigué par ces espèces rares, la visite du musée ont agréablement ponctué cet après-midi organisé dans le cadre des rencontres estivales de l'Institut « les mercredis de la mer ».

Michel Di Giovanni et Éliane Tafforeau entourent Alain Riva à l'issue des projections.



VATOS LOCOS et CORSICAMERA

Avec Vatos Locos, la caméra ne prend pas de vacances

La Provence jeudi 30 juillet 2009 à 10H54

Les stages estivaux de l'association de vidéo marchent très fort. Silence, on tourne dans le centre urbain... Le tournage du court-métrage intitulé "Paroles de filles" entre dans le cadre des trois activités organisées par Vatos Locos durant l'été. Moteur... Action ! Les 14 jeunes de l'activité "Paroles de filles" proposée par l'association Vatos Locos Vidéo se sont véritablement pris au jeu. Romuald, l'animateur, met au point la scène, dans les moindres détails : il s'agit de deux jeunes adolescents, qui sortent ensemble, et qui décident d'aller au cinéma. Sur le chemin, le garçon croise sa tante, qui le réprimande sur ses fréquentations. Et Quelques répliques plus tard, la scène est tournée en trois prises, et se déroule sans accroc.

Des adhérents qui sont devenus animateurs

Le tournage du court-métrage intitulé "Paroles de filles" entre dans le cadre des trois activités organisées par Vatos Locos durant l'été. Si l'association ne prend pas de vacances, c'est que selon le directeur de l'association, Ludovic Piette, *"on est parti sur la base de l'année la plus productive depuis la création de Vatos Locos. On a une équipe d'animation qui est en place, et désormais on peut voir sur du long terme, ce qu'on ne pouvait pas faire auparavant. De plus, on a quatre animateurs, ce qui fait qu'on peut prévoir plus d'activités."* Des animateurs qui étaient, auparavant... des adhérents ! *"En fait, on a voulu former les adhérents, pour qu'ils deviennent à leur tour des animateurs compétents. Aujourd'hui, ce sont eux qui font tourner l'association"*, se réjouit Ludovic Piette, lui-même animateur quelques années auparavant et titulaire d'un diplôme d'études approfondies en cinéma.

Le but de l'association est *"de donner la parole aux jeunes, en priorité. On choisit des thématiques à l'avance, mais on n'écrit pas les scénarios, tout est fait sur place en coordination avec les participants. Et même lorsque le scénario est écrit, il est susceptible d'être modifié en cours de tournage"*, précise le président de Vatos Locos Vidéo, adepte de l'improvisation maîtrisée.

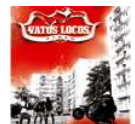
"Mettre un pied dans le monde du cinéma"

Pour cela, l'association propose encore deux activités: les "films-minute", une série de mini-histoires d'une minute environ, où les jeunes pourront raconter blagues et autres calembours de haut niveau; et "Vitr'all stars", en collaboration avec de nombreux jeunes rappeurs Vitrollais.

Les réalisations sont ensuite montées, et diffusées par exemple dans les maisons de quartiers, ou encore au cinéma "Les Lumières". Ce travail de longue haleine initié par Ludovic Piette et ses amis n'a pas été de tout repos. *"Au début, on devait se faire prêter du matériel, on n'avait rien. Aujourd'hui, on a la chance d'avoir des subventions de la mairie, mais aussi du Conseil général, régional, ainsi que de la Communauté du Pays d'Aix. Du coup, on a pu acheter du matériel d'occasion."* La finalité de Vatos Locos Vidéo? *"Mettre un pied dans le monde du cinéma, faire des vrais films. On avance petit à petit, en équipe."*

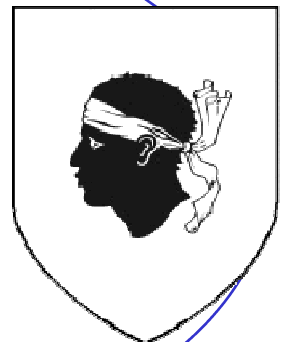
Et pourquoi pas un jour une palme d'or pour un groupe vitrollais...

Par Brian Orsini



CORSICAMERA

J'ai le plaisir de vous signaler que participant au concours de scénarios à l'occasion du festival du film à Lama en haute Corse, ma création a été retenue parmi 19 participants pour être confiée à une société de production Corse et être projetée l'année prochaine à l'occasion du festival 2010. Ma participation étant bénévole. La proclamation du résultat a été faite en présence de Sandrine Bonnairre, Emmanuelle Devos, Jean-Pierre Lorit, Catherine Frot, Julie Gaillet, le jury était composé de la responsable de la licence ciné de la fac de Corte, d'un scénariste pro et d'un réalisateur de France 3. Trop long et trop difficile à réaliser tout seul. Je continue cependant à fouiller toutes les pistes pour réaliser des courts moins importants. Bonnes vacances.
René Moncho



Dans le cadre des Ateliers: L'œil du cinéaste

Soirée Antillaise



Guy **DESLAURIERS**, né en 1958 à Aubagne, passionné de cinéma effectue de nombreux stages de cinéma à Fort de France. En 1982, il est stagiaire à la mise en scène de « **Rue Cases Nègres** » de **Heuzhan Palcy**. Installé à Paris en 1983, il est assistant réalisateur jusqu'en 1988, date à laquelle il réalise son premier court métrage « **Quiproquo** ». Depuis il a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision, « **L'Exil du roi Béhanzin** », son premier long métrage a été sélectionné dans de nombreux festival internationaux et a obtenu plusieurs prix. Très engagé, les thématiques qu'il aborde sont toujours liées à l'histoire des Antilles, Le colonisation, l'esclavage, la ségrégation et le soulèvement populaire. Intense bouleversant son dernier long métrage « **ALIKER** » tiré d'une histoire vraie, fait l'unanimité auprès des critiques.

Lucien **JEAN-BAPTISTE**, diplômé en publicité, il quitte la Martinique de son enfance pour Paris. Après avoir travaillé 10 ans dans l'événementiel il débute des cours de théâtre au Cours Florent, il fait des doublages et est très sollicité, il devient **Don Cheadle** (**Family man**, **Ocean's Eleven**), **Martin Laurence** (**Bad Boy**, **Big Mamma** etc.. N'abandonnant pas sa carrière de doubleur, il tente de percer comme acteur. En 1999, il fait son apparition dans « **Du bleu jusqu'en Amérique** » et « **Jeu de con** » auprès de **Alain DELON** et **Frédéric DIENDENTHAL**, on le voit encore dans différentes réalisations (**L'Ex femme de ma vie** » de **Josiane BALASKO**, il se démarque grâce au personnage de **Farouk** dans « **13m²** », film policier de **Barthélémy GROSSMANN**. Après un long parcours pour atteindre la reconnaissance du public, il s'offre le premier rôle de sa première réalisation « **La première étoile** » comédie d'un père antillais qui décide d'emmener ses enfants au ski, et qui lui a valu le Grand prix et le Prix du public du Festival de l'Alpes-d'Huez 2009



ANIMATION JEUNESSE

13/07/09

Aux Lumières, un atelier de courts-métrages se penche sur les clichés et les stéréotypes

Aborder les clichés pour mieux les laisser tomber ? C'est ce que tentent les jeunes Vitrollais de l'atelier de courts-métrages "L'œil du cinéaste". Cet atelier, financé par le service Politique de la Ville, est proposé par le cinéma Les Lumières, en partenariat avec l'association Vatos Locos Vidéo, pour compléter la soirée antillaise de demain, et la projection des films *Ali-ker* et *La Première étoile*.

Samedi après-midi, une dizaine de scénaristes en herbe était présents. Divisés en petits groupes, les jeunes vont tenter d'écrire, puis de réaliser, un court-métrage. Devant la feuille blanche, les plus âgés ont un peu de mal à démarrer. En revanche, chez les petits, les idées pour le scénario fusent. "À ce moment-là, il faut bien montrer que le héros est dégoûté", prévient Thomas. "Il faudrait qu'il fasse comme ça", le petit mime le jeu d'acteur. C'est



► Aux côtés de Ludovic Piette, les jeunes apprentis-réalisateurs créent un scénario qui débusque et ridiculise les clichés.

PHOTO M.K.

son premier atelier mais l'apprenti-comédien est déjà bien inspiré !

À ses côtés, Yannnis s'inquiète : "L'écriture sur les stéréotypes, c'est compliqué

ça !" Comment dénoncer la chose sans tomber dans la leçon de morale ? Le défi ne fait pas peur à Romuald, Jérémie, et Békai qui ont décidé de prendre le thème à

bras-le-corps. Leur idée ? Aller à fond dans les stéréotypes. "C'est tellement gros que ça nous fait rire, s'amuse Romuald. Et au passage, on comprend bien que ce n'est pas la

vérité". Une façon, aussi, de ne pas se prendre au sérieux.

Puis on réfléchit aux décors, aux plans que l'on va filmer. "C'est amusant de tourner, explique Edgar, 10 ans, un habitué des ateliers, il faut faire semblant devant la caméra, et surtout s'empêcher de rire !". Les tournages de ces "films-minutes" auront lieu demain, avec l'aide des réalisateurs des deux films présentés lors de la nuit antillaise : Guy Deslauriers et Lucien Jean-Baptiste. Et surtout, les courts seront montés dans la foulée et, si tout va bien, présentés le soir même, à côté des longs-métrages de ces parrains prestigieux.

"La précédente édition de L'œil du cinéaste s'était vraiment bien passée, commente Mathieu Labrousse, le directeur des Lumières. Et le public avait été vraiment étonné de la qualité des films que l'on avait pu produire."

Marie Kirschen

Ça se passe comme ça à Vatos Locos Vidéo !

Naissance d'un film

D'abords l'écriture :

Tous autour d'une table une dizaine de membres cherche un fil conducteur, puis soudain les idées fusent et le script a du mal à suivre la profusion d'idées qu'il note en vrac.

Quelques jours après, après avoir mis un peu d'ordre dans l'ébauche, Romuald, promu script, continu avec les mêmes personnes, l'écriture du scénario qui petit à petit prend forme.

Une huitaine de jours plus tard, celui-ci est terminé et validé par le collectif, reste le tournage.....



Moteur ! Le matériel, les acteurs, s'entasse dans le mini bus de l'association et se rendent sur le lieu du tournage.

Et pendant plusieurs jours, grimpé et maquillé, chacun est à son poste, le tournage commence dans la bonne humeur et la joie.

Tout le monde m'est la main « à la patte » avec Romuald aux manettes, Samantha à la caméra, Lydia pour le son, chacun s'applique, quant aux acteurs, prenant leur rôle avec sérieux, ils doivent faire et refaire la scène, pour un fou rire, pour un oubli....

Pendant ce temps, quel-



qu'un prend le temps de tourner un making off.

Soudain le réalisateur veut des vues en plongée, pas de problème, la solution est vite trouvée une nacelle lui permet de faire le plan voulu



Mais le temps passe..... Trop vite, et il est déjà temps de partir, retour au local où une collation est servie, agrémentée d'un gâteau fait par Sarah.

Tout le monde repart, la tête pleine d'images en pensant déjà au prochain



film.

Alors que dès le lendemain commencera dans le calme et la sérénité, le montage, mais ça c'est un autre sujet.



VATOS LOCOS VIDEO « La bastide Trigano » 407 route de la SED 13127 Vitrolles

Venez découvrir "les petites astuces du quartier volume 2" !

http://www.dailymotion.com/relevance/search/VATOSLOCOSVIDEO/video/x9jdil_les-petites-astuces-du-quartier-vol_fun

"Les petites astuces du quartier" est notre nouvelle émission que nous réalisons dans le cadre de nos ateliers vidéos annuels. Cette émission propose une vision humoristique des situations quotidiennes urbaines.

Elles comportent plusieurs rubriques comme le cours de vocabulaire, la bande annonce et la petite astuce.

Cordialement, l'équipe de Vatos Locos Vidéo

La Bastide Trigano - 407 route de la SEDS
13127 Vitrolles



HOMMAGES

Nous venons d'apprendre la triste nouvelle, Philippe HIELY est décédé.

Avec lui disparaît une grande figure du cinéma amateur et une personnalité estimée du monde médical, littéraire, écologique et culturel.

Pendant de nombreuses années, adhérent au Club Amateur Cinéastes Provence, à Marseille il participât activement au développement de cette association, réalisant lui-même des films argentiques d'excellente facture.

Sa compétence, son sens critique, son autorité en la matière lui valurent d'être constamment sollicité pour être membre et même président des concours régionaux et nationaux, organisés par La Fédération Française de Cinéma.

Récompense suprême, il a obtenu en 1981 à COLMAR le Prix de la Présidence de la République avec son film : « ESPACE VIDE »

De nature sportive et passionnée, ce médecin exemplaire, n'hésita pas à passer 18 mois en Terre Adélie avec l'expédition Paul-Emile VICTOR (de 1961 à 1963) pour satisfaire son besoin d'aventure et approfondir ses connaissances.

Amoureux de la nature et de sa région, par ses livres et ses conférences dont celles données Au Comité du Vieux Marseille, il fait découvrir, au travers de ses randonnées et promenades, la beauté de nos calanques, et la richesse de leur flore.

Toutes ces valeurs et qualités ne pouvaient échapper à l'attention de L'ACADEMIE DE MARSEILLE, qui le reçut en son sein, le 22/06/99 dans la classe des « LETTRES » en l'installant dans le fauteuil laissé vacant par Mr ALAUZEN DI GENOVA.

Aujourd'hui, nous sommes en deuil d'une grande personnalité, d'un homme de cœur, et de caractère mais surtout d'un vieil et bon ami qui a marqué son époque.

Adieu Philipe, repose en paix, nous ne t'oublierons pas.



Une grande figure du cinéma amateur s'en est allée !!

Atteint par cette inexorable maladie dite, à juste titre très cruelle, et malgré cette volonté de résister sublimée par sa passion pour le cinéma, Charly COSTA, nous a brutalement quittés dans la nuit du 16 Juin 2009.

C'est une grande perte non seulement pour le cinéma et la vidéo, mais également pour sa famille, ses amis et tous ceux qui ont eu la chance de le côtoyer et de le connaître.

Sous son aspect sérieux et parfois un peu bourru, il cachait une grande sensibilité et un grand cœur.

Artistiquement doué, d'une grande compétence, il s'est attaché avec réussite, à redonner vie au « CACP », club de cinéma amateur auquel il était très attaché, et dont il était devenu Président, après le décès de Maurice MESMAY.

Egalement Membre influent de l'association « Cinéastes Vidéo Amateur » des Pennes-Mirabeau, il était toujours disponible pour donner un conseil avisé, apporter une aide technique, et participer activement aux tournages.

Comme Philippe HIELY, malheureusement aussi disparu, Il y a quelques jours, il avait su porter haut les couleurs de la PROVENCE, en obtenant Le Prix de la Présidence de la République avec son film « Les OURSONS » et une Médaille de Bronze au concours international de L'UNICA couronnant ainsi une longue liste de réalisations argentiques et numériques de très haut niveau.

Unaniment reconnu et estimé par ses pairs, il était Vice-président de l'UMCV, délégué de la France auprès de l'UNICA, et membre du Club des Amis de l'UNICA.

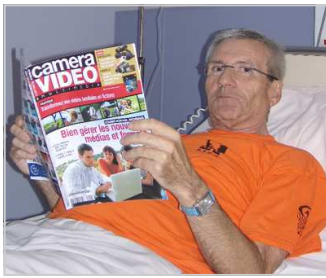
Charly va laisser un grand vide, une compagne éprouvée, une famille bouleversée, des amis dans la peine, mais ayant eu l'opportunité de le suivre depuis de longues années, je reste persuadé que de la haut, il nous encourage encore à continuer, à persévérer dans la voie qu'il nous a tracée : réaliser des films, de bons films, de très bons films,

Adieu Charly, tu seras toujours présent dans nos tournages, mais aussi dans nos cœurs .

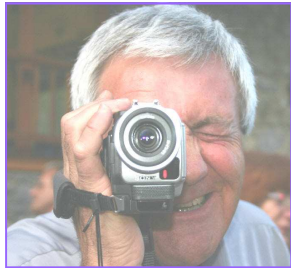
Nous ne t'oublierons pas.

André Brochier.





Le cinéma pour
passion



LES PENNES-MIRABEAU

La Provence 23 06 2009

Clap de fin pour le cinéphile et réalisateur Charly Costa

Le monde du cinéma est en deuil. Que ce soit au club pennois des "cinéastes vidéo associés" dont il était membre ou au club marseillais "ciné travelling" qu'il présidait, la nouvelle s'est répandue comme une trainée de poudre : Charly Costa est parti.

Les visages sont tristes dans les deux associations et les projecteurs sont éteints : il ne s'agit pas d'un film. Pour Daniel Demimieux, le président de CVA, c'est "la mémoire du cinéma qui s'en va".

Né à Lyon en 1944 au milieu des pianos de son père, il a vécu sa vie pour le cinéma. Cinéphile averti, il connaissait parfaitement l'œuvre de Truffaut, comme celle d'Hitchcock. Il avait coutume de dire : "Les films ne sont pas faits pour rester dans les tiroirs, partageons-les et progressons ensemble".

À Marseille, Charly défendait depuis 35 ans les amateurs et louait les acteurs à l'occasion. Son perfectionnisme impressionnait sur les plateaux, comme dans les salles de montage. Daniel Demimieux raconte que parfois, l'homme regardait sans rien dire les rushes d'un film avant de révéler brutalement :



► Cinéphile averti et cinéaste exigeant, Charly Costa est décédé il y a quelques jours à l'âge de 65 ans. / PHOTO P.B.

"il y a quelque chose qui ne va pas dans ce plan, et je vais vous dire comment on pourrait le rendre plus pertinent".

Odile, sa compagne, raconte qu'il avait monté plusieurs troupes de théâtre, était capable de diriger un chœur, de jouer de la clarinette ou du piano et mille autres choses encore.

Son film "Les Oursons" avait obtenu le prix du président de la République. Il venait par ailleurs de tourner un dernier film, un peu comme une ultime trace de son passage, avant que sa longue maladie l'emporte et écrive brutalement le mot fin sur son parcours.

Tous ceux qui l'ont bien connu regrettent ce grand personnage et assurent sa compagne de toute leur affection. ■

P.B.

A un ami

Un ami nous a quittés. Un ami restera toujours présent parmi nous !

Charly était l'exemple parfait de la modestie, de la simplicité, du talent sans prétention mais avec l'efficacité des moyens classiques du travail de l'amateur éclairé.

Charly était le dirigeant qui apportait toutes ses qualités naturelles à sa volonté de maintenir la présence de la fédération dans le monde des vidéastes. Son dévouement à cette cause était méritoire et d'une sincérité qui faisait naître le respect de la part des critiques à cette cause. Son tempérament calme et serein et ses résultats dans la réalisation apportait plus d'arguments que l'analyse des moyens modernes évolutifs.

Charly était le réalisateur qui était sensibilisé par les problèmes humains qu'il savait communiquer. Il savait utiliser le rythme des images et du montage pour imprimer un sens aux sentiments exprimés. Si sa réussite a été reconnue trop tardivement elle a cependant servi de support à la présence française dans le monde de l'UNICA. J'ai en souvenir un film de Charly sur un voyage en chemin de fer en Russie traité sobrement avec une ambiance particulière qui laissait apparaître les qualités naturelles de l'auteur mais qui n'avait pas totalement obtenu l'adhésion du jury... C'était il a plus de 10 ans !...

Ses dernières réalisations ont confirmées l'homme : « Le fil rouge », « Les Oursons », « Montemaggiore » ont été reconnus avec des fortunes diverses. Mais toujours avec des considérations méritées allant parfois jusqu'aux sommets. Et même quand les meilleurs ne recevaient pas les confirmations dans des manifestations annexes, Charly ne s'en trouvait pas offusqué, sa modestie prenant le dessus sur l'amertume. Sa dernière réalisation des rencontres régionale (que je trouvais la plus accomplie) a failli être oubliée par le jury. Il prenait ces résultats comme une fatalité normale. Et c'est devant la maladie il a démontré le même caractère, la même sérénité ...et un courage qui faisait honneur à ses qualités humaines.

Charly tu ne nous as pas quittés. L'homme et le réalisateur seront toujours présents parmi nous comme l'exemple parfait de la modestie, de la simplicité, et du talent. Tu resteras toujours un ami.

André Huteaux

FESTIVALS D'ICI ET D'AILLEURS

LES FILMS « NATURE » DOMPIERRE-SUR-BESBRE –ALLIER -

La 21^è compétition de films sur la nature et l'environnement des Rencontres Cinéma-Nature, se déroulera du 25 au 28 mars 2010, à Dompierré-sur-Besbre dans l'Allier.

Les Rencontres Cinéma-Nature proposent un autre regard sur la nature et l'environnement à travers une sélection de courts métrages créatifs, atypiques et éclectiques. Sans cesse à la recherche de nouveaux talents le festival encourage tout particulièrement la jeune création de documentaires, fictions et animations. Les réalisateurs sélectionnés à la compétition sont invités à rencontrer le public après la projection de leur film, favorisant la convivialité qui fait la réputation de la manifestation.

A l'issue de trois jours de compétition, six prix sont décernés, d'une valeur minimale de 1000 euros chacun :

] Cistude d'Or – Grand Prix de la Ville de Dompierré

Prix du Meilleur Reportage ou Documentaire

Prix de la Meilleure Fiction ou animation

Prix de la Protection de l'Environnement

Prix du public

Prix des Cinéphiles en Herbe

Pour inscrire un film à la sélection des 21^{es} Rencontres Cinéma-Nature, nous vous invitons à nous envoyer avant le 15 décembre 2009 : une copie D.V.D du film, un résumé, le bulletin d'inscription dûment rempli et le règlement signé.

Pour plus d'informations sur la compétition et le festival n'hésitez pas

à visiter notre site Internet : www.rencontres-cinema-nature.eu

Meilleures salutations et au plaisir de découvrir vos dernières réalisations !

Frédérique Voltaire

Coordinatrice

Rencontres Cinéma-Nature



Dans le cadre de ARTE Vidéo Night, une nuit de l'art vidéo diffusée sur ARTE

le 24 octobre 2009.

SFR et ARTE créent les « Prix ARTE/SFR Vidéo Mobile ».

LE CONCOURS :

Vous avez jusqu'au dimanche 20 septembre à 12h pour vous inscrire sur le

site www.sfrjeunestalents.fr.

Envoyez 1 à 3 vidéos tournées avec votre mobile d'une durée maximum de 3

minutes sur le thème: « Qui serez-vous dans 20 ans ? »

LE JURY :

Un Jury de professionnels sélectionnera les vidéos les plus intéressantes et désignera

le « Prix ARTE/SFR du Jury ».

Les internautes désigneront alors les 3 meilleures vidéos parmi la sélection du

jury. Les trois lauréats recevront le « Prix ARTE/SFR des Internautas »

LES PRIX :

- Les Œuvres lauréates seront annoncées vendredi 23 octobre 2009 au Centre

Pompidou (Paris, France) lors d'une projection spéciale de l'émission ARTE Vidéo

Night réservée aux artistes, aux médias et aux étudiants des écoles d'art.

- Les œuvres lauréates seront diffusées et mises en valeur sur les sites Internet d'ARTE et de SFR.

- Les œuvres lauréates seront diffusées sur la chaîne ARTE.

- Prix du Jury : le lauréat se verra remettre un téléphone portable vidéo LG

KU990i Viewty ainsi qu'un pack de prise de son comprenant un enregistreur audio

à carte mémoire (Zoom H4), un casque Sennheiser hd25, une perche, un micro

externe, une bonnette anti-vent et un micro HF sans fil.

- Prix des Internautas : les lauréats se verront remettre chacun un téléphone portable vidéo.

Festival de Courts Métrages Francophone de Verrières - le - Buisson

Ce festival situé à Verrières le Buisson dans la Salle du Colombier est produit chaque année en Octobre.

La manifestation ouverte à tous permet sur deux jours de faire découvrir aux spectateurs des œuvres de réalisateurs d'expression française. Un prix spécial jeunes encourage l'expression des moins de vingt ans, il a orienté les années passées plusieurs d'entre eux vers des études touchant au cinéma et à la communication.

Ce festival ouvert à tous les vidéastes francophones est organisé par la ville de Verrières le Buisson qui s'intéresse à la promotion de tout ce qui touche à l'audiovisuel et souhaite ouvrir un espace de rencontres pour un public concerné par les techniques numériques, il est soutenu par CINEVIF* et la FFCV**.

Claude THOMAS

Président du Francilien

* CINEVIF : Union régional Cinéma et Vidéo en Île de France affilié à la FFCV. Fédération Française Cinéma et Vidéo, reconnue d'utilité publique.

Art 5 : Date limite de réception des films avec le bulletin d'inscription rempli signé (1 par film)
le 1er Septembre.

LE FRANCILIEN
Festival de Courts Métrages Francophones
de Verrières - le - Buisson
24 & 25 octobre 2009



AUTRES FESTIVALS

Nouveau festival pour l'inscription de vos œuvres....
<http://www.asoa-antibes.com/>



Bien qu'endeuillé par le récent décès de son Président, Charles COSTA, notre Club, a décidé de maintenir, la manifestation qu'il avait prévue, de longue date pour commémorer ses 70 ans d'existence.

Salle PHOCÉA- MAISON DES ASSOCIATIONS, 93 La Canebière à MARSEILLE, 13001
Le Samedi 17 Octobre 2009 à partir de 15heures

Au programme, une séance de projection d'extraits de films réalisés par les membres du CACP, puis du CACPV et enfin de CINE-TRAVELLING,(sa dernière appellation), illustrant, dans tous les genres, ces 70 ans d'activité.

Une exposition de matériel et de photos agrémentera cet après-midi de gala..

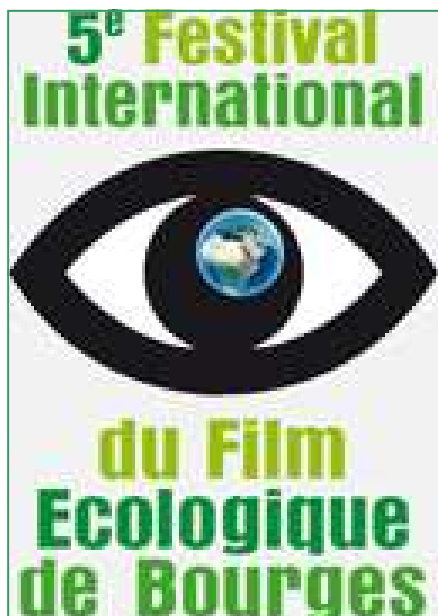
Une conférence de presse et le verre de l'amitié clôtureront cette célébration au **Club Pernod 1, La canebière Marseille à 18heures.**

CINE-TRAVELLING espère que vous répondrez nombreux à cette invitation, et que par votre présence vous aurez à cœur de rendre un dernier hommage cinématographique à Charly COSTA, qui a tant donné pour que son club vive, que son club prospère et perdure.

Les places étant limitées, nous vous remercions de confirmer votre présence par tel au 06 62 11 71 92 ou par mail à cinetravellingmarseille@orange.fr







Ont participé à ce numéro 21 : par ordre alphabétique

Alain Boyer, Odile Dalmont, Daniel Demimieux, Michel Di Giovanni, Jeanne Glass, André Huteaux, Éliane Tafforeau, Vatos Locos.

Merci à tous .

Merci de continuer à envoyer vos articles, découpes de presse, photos ...à jeanne.glass@wanadoo.fr ou à cinetravellingmarseille@orange.fr

Les écrits n'engageant que leurs auteurs.