

ATOUT

SUD n°6



BULLETIN DE LIAISON

DE L'UNION MEDITERRANEENNE DE CINEMA ET VIDEO

8^{ÈME} Région de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo

mai 2004

UMCV Quart. des Eyssauts, 13450, GRANS

jeanne.glass@wanadoo.fr

04 90 55 81 78

EDITO :

LE CONCOURS REGIONAL 2004

LORSQUE les derniers participants ont quitté la salle, et que les nombreux câbles et fils sont repliés, les micros silencieux, les lumières éteintes, on se demande ce qui restera de nos 29^{mes} Rencontres Régionales. Des échos entendus ici et là font part de la bonne organisation, le niveau intéressant des films, leur variété, le talent de leurs créateurs, le bon déroulement technique, le confort accueillant de la salle. Même des murmures semi-consueilles sur les choix du Jury se font entendre (c'est rare).

UNE fois le projecteur muet, l'écran orphelin de ses images, les portes fermées, la page tournée, une année de plus passée, que retenir? Il y a tout d'abord la convivialité renouvelée, témoin des conversations et amitiés renouées.



Tous les ans, nous sommes contents de nous retrouver, de partager nos images, d'écouter et d'apprendre. Il y a aussi le plaisir de faire de nouvelles connaissances, de prendre les noms de personnes qui désirent adhérer, de renseigner des responsables de clubs qui souhaitent s'affilier.

OUBLIES les tracas de dernière minute, les problèmes matériels à résoudre, les craintes d'une programmation insuffisante. Décidément, le cru des Rencontres 2004 à Salon de Provence était bon, dégusté par un public enthousiaste et nombreux, et restera dans les annales. Merci à tous.

JG



Il ne faut pas confondre :

Changer d'objectif

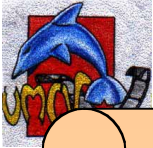
et...

Faire demi-tour !

SOMMAIRE

p.2 : Les Prix des Rencontres Régionales.
p.3 : Remarques du jury - Liste des clubs
p.4 : Compte-Rendu de l'Assemblée Générale
p.5 : La vie des Clubs - I&E Cagnes en vedette.
p.6 : Annonces de Festivals - Les thématiques.
p.7 : Comptes Rendus de Festivals.

p.8 & 9 : Interviews : primés des Régionales 2004
p.10 : Le coin des scénaristes.
p.11 : Revue de presse - Hommage à Jean Rouch.
p.12 : Test sur le vocabulaire technique.
p.13 : Courier des lecteurs.
p.14 : Panneau d'annonces.



Les PRIX des RENCONTRES REGIONALES

Palmares



GRANDS PRIX :

FICTION :

"Ptits cadeaux" de Loïc NICOLOFF

REALITE :

"Les Cannes qui chantent" de Roger HERQUEL

ANIMATION :

"Sang d'encre" de Christophe DUSSERT

FILM MINUTE :

"Jugement hâtif" de Christophe DUSSERT

FILM DE JEUNE REALISATEUR

"Je ne regrette rien" Atelier Gelymages

JURY (Montage) :

"Exam run" de Loïc NICOLOFF



PRIX DU PUBLIC :

FICTION :

"Ressucitation" de Michel DIGIOVANNI

REALITE :

"Les Cannes qui chantent" de Roger HERQUEL



2^{ème} PRIX et MENTIONS :

FICTION :

2^{ème} "La perruque du bonheur" d'Antony FAYADA

3^{ème} "Sophie et le psy" d'André HUTEAUX

REALITE :

"La nave picena" de Séverin TEREZI

JEUNE REALISATEUR :

"Gramcypher" d'Alban GASSENQ

MENTIONS INTERPRETATION :

"L'enfant" dans

"M'aime pas mal" d'Elise PASCAL

"Le malentendant" dans

Quelques statistiques sur les 38 films

Clubs	nb de films	récompenses	moyenne public.
CVA Les Pennes	7	2	6,35
CACPV Marseille	6	2	6,43
ACC Salon	5	4	6,38
CAV Fos sur mer	5	2	5,78
Gelymages	5	1	3,72
Images & Expressions	4	1	5,47
CAMAP Montpellier	3	1	6,30
Audio-video Antibes	2	-	4,5
Agora Sanary	1	1	8,1

Catégories / nombre / durée moyenne

Fictions	18 (46 %)	12 min.
<i>(3 policiers, 4 drames, 10 humoristiques, et 1 poétique)</i>		
Réalités	15 (39 %)	11 min.
<i>(4 métiers, 4 évènements, 1 voyage, 4 clips, 1 famille)</i>		
Animations	1 (3 %)	14 min.
Minutes	4 (10 %)	1 min !

Public... a voté !

Outre la désignation des prix du public, le dépouillement des bulletins apporte quelques informations intéressantes :

Le public est relativement sévère, accordant à peine plus de la moyenne (5,8 / 10) à l'ensemble des films, avec des notes minimales (moyennes) entre 3 et 3,8 selon les catégories, et des maximales autour de 8 / 10.

Il a autant apprécié les Fictions que les Réalités ou les Films minutes, avec une moyenne de 5,8 dans chacun des cas ! Au sein des catégories : les Fictions humoristiques (6,1) l'emportent sur les drames (5,8) et les policiers (5,1). Quand aux Réalités évoquant les métiers peu connus (6,7), elles font jeu égal avec les clips (6,6) et elles écrasent les captations d'évènements (4,6).

A en juger par le 1^{er} prix, jury et public semblent en accord : Même prix de Réalité, et le 1^{er} prix de fiction pour le jury est le 2^{ème} pour le public (avec une note très proche du 1^{er}). Accord parfait également en ce qui concerne le film minute. Les premiers prix du jury ont donc fait l'unanimité.

Mais si l'on regarde la suite du classement, on constate de profondes divergences : En Fictions, le prix du public n'a pas été récompensé du tout par le jury, et les 2^{ème} et 3^{ème} prix accordés par le jury ne sont respectivement que 10^{ème} et 4^{ème} pour le public, qui a classé 5^{ème} le prix du jury ! Dans les Réalités, le 2^{ème} prix du jury est classé 9^{ème} par le public... **2**



FEDERATION FRANCAISE CINEMA ET VIDEO

agréée par le MINISTRE de la JEUNESSE et des SPORTS - membre de l'UNICA (filiale à l'UNESCO)
53, rue Clisson 75013 PARIS Tél. 01 44 24 80 25 Fax 01 44 24 87 05 Mail : fedecinevideo@wanadoo.fr Web : www.fccv.org

Films sélectionnés pour les Rencontres Nationales :

"Ptits cadeaux" de Loïc NICOLOFF

"Les Cannes qui chantent" de Roger HERQUEL

"Sang d'encre" de Christophe DUSSERT

"Jugement hâtif" de Christophe DUSSERT

"Je ne regrette rien" Atelier Gelymages

"La perruque du bonheur" d'Antony FAYADA

"Gramcypher" d'Alban GASSENQ



REMARQUES DU JURY sur les FILMS PRIMES

Comme certains de nos lecteurs nous l'ont demandé, voici quelques extraits, dans l'ordre du programme:

N° 4 LA NAVE PICENA de Severin Terenzi Ciné art vision, Fos sur mer

Le départ est intéressant, toutefois il a semblé brutal et un peu confus. Le retour en boucle est bien trouvé. Bonnes images et plans variés.

N°5 M'AIME PAS MAL d'Elise Pascal ACC Salon

Sobre et court, ne tombe pas dans le pathos. L'enfant joue très bien. Un peu court pour être un argument complet. Qualité du son et jeu des rôles secondaires d'un niveau moyen.

N° 10 LES CANNES QUI CHANTENT de Roger Herquel, CVA Les Pennes

Bien construit, très progressif et explicatif. Un regret- trop de plans filmés en automatique, lumière insuffisantes en intérieur. Des gros plans plus variés auraient dynamisé l'image. Bourdonnement dans le son, quelques plans flous. Certaines corrections pourront être facilement apportées.

N° 11 NON JE NE REGRETTE RIEN Atelier Jeunes, Gelyimages, St Gély du Fesc

Bonne utilisation du noir et blanc, bonnes images et cadrages. Certaines scènes de violence inutiles. Ombre du caméraman dans une scène dans la cave. La fin est brutale et confuse.

N° 15 P'TITS CADEAUX de Loïc Nicoloff, ACC Salon

Scénario bien écrit. On se laisse emporter par les rebondissements. Très bons acteurs y compris les seconds rôles, éclairage et son excellents. Des trouvailles dans le cadrage. On adhère au montage. Bravo!

N° 17 JUGEMENT HATIF de Christophe Dussert, CACPV Marseille

L'idée du retour en arrière est intéressante. La chute est bonne et l'ensemble bien réalisé.

N° 18 SANG D'ENCRE de Christophe Dussert, CACPV Marseille

Très bonne animation malgré quelques longueurs. Le noir et blanc est bien employé. Bonne intrigue, bonnes voix, bons jeux de mots. Bravo! Et félicitations pour le travail, l'écriture de la chanson...

N° 24 EXAM RUN de Loïc Nicoloff ACC Salon

Le montage est original et impeccablement réalisé. Très bel exercice technique.

N° 27 LA PERRUQUE DU BONHEUR d'Antony Fayada, ACC Salon

Superbe réalisation. On accroche tout de suite au montage et le personnage est attachant. Il est dommage que la deuxième partie soit moins dynamique car les acteurs sont vraiment remarquables. Bravo!

N° 28 GRAMCYPHER d'Alban Gassenq, CAMAP Montpellier

Assez bon montage. Film un peu long et brutal mais intéressant. De bonnes figures. L'accélééré est peut-être trop employé. Encourageant.

N° 30 SALUT L'ABRUTI de Sèverin Terenzi Ciné Art Vision Fos sur Mer

La fin est un peu longue. Un jeu d'acteur qui nous captive. Image pas toujours impeccable.

N° 38 SOPHIE ET LE PSY d'André Huteaux Images et expression, Cagnes sur mer

Quelques passages sombres. Le reste forme un film épatant. La fin est une grande surprise. Hilarant!

14 clubs UMCV en 2004..

ACC (Animation Cinéma Craponne). Pdt Guy CAPUANO.

MJC, boulevard Aristide BRIAND, 13300 Salon.

jeanne.glass@wanadoo.fr

Images et Expressions. Pdt : André GAUDUBOIS. Maison des associations, 4, avenue de Verdun, 06800 Cagnes / Mer.

andre.gaudubois@wanadoo.fr

Spondyle Club. Pdt Daniel MERCIER

62, avenue des Pins du Cap, 06600 Antibes/Juan les Pins.

CACPV (Club des Amateurs Cinéastes de Provence et...).

Pdt Charles COSTA. Chalet la Brise, chemin de Maupas-Les

Camoins, 13011 Marseille. CharC5@aol.com

CAV (Ciné Art Vision). Pdt Claude KIES. 740 avenue

Cantegrillet, 13270 Fos sur Mer. claud.kies@sollac.usinor.com

Gelyimages. Pdt Jean Pierre MAS

227 rue Puech Brissac, 34980 St Gely du Fesc.

jpmas@festimages34.net

CAMAP (Camescope Apprivoisé)Pdt Henri. LUXEMBOURG

5 rue Albert Camus, 34070 Montpellier.

CCVT (Club des Cinéastes Vidéastes Toulonnais). Pdt Paul

SIMON. Le Vallonet, Hameau des Pomets, 83000 Toulon.

therese.adele@wanadoo.fr

CCCC (Ciné Caméra Club de Cannes) Pdt Lucien PIDELL

3 rue des Tambourinaires, 06400 Cannes.

AGORA studio. Pdt Philippe ZITTEL

27 rue Schuman, 83110 Sanary sur Mer.

PVI (Papillon Video-Club International). Pdte Elisabeth

BOIDART. 1 avenue des Orangers, 06400 Cannes.

papillonclub@aol.com

C.V.A. (Club de Vidéastes Associés) Pdt Daniel

DEMIMIEUX. 7 rue Jean Aicard, 13170 Les Pennes

Mirabeau. cineastes1@free.fr

PCCM (Photo Cine Club de Mougins). Pdt Jean-Pierre

GOSSO. 188, chemin du couchant, 06250 Mougins.

jan.jak@wanadoo.fr

Audiovisuel Antibes. Pdt Robert MANZINO. 24, avenue

Gambetta, 06600 Antibes. aso@libertysurf.fr



Assemblée de l' U.M.C.V...

Compte-rendu de l'assemblée générale ordinaire de l'UMCV - 18 avril 2004

La Présidente Jeanne GLASS ouvre la séance à 11 h 15, remercie les adhérents et les 9 présidents de clubs présents ou représentés, constate que le quorum de délibération est largement atteint et passe immédiatement à l'ordre du jour :

1) Le Trésorier, Claude KIES, présente son rapport financier qui se traduit par un résultat net positif de 235 €, correspondant à 410 € de recettes, plus les intérêts et 443 € de dépenses. Les recettes ont diminué à cause de la baisse du nombre de cotisants en 2003 : 11 clubs et 2 individuels, soit 99 membres. Un redressement s'amorce avec 14 clubs (et 100 membres) pour 2004. Ce rapport est adopté à l'unanimité.

2) Jeanne GLASS donne ensuite lecture de son rapport moral de l'année 2003/2004. Elle se félicite de l'adhésion de 2 nouveaux clubs et de plusieurs jeunes adhérents, ainsi que de la réussite du nouveau festival des Régions de France, à Cagnes, au cours duquel une coupe UMCV a été offerte. Elle indique qu'un nouveau dépliant sur l'UMCV et la FFCV a été diffusé dans le réseau des Maisons des Jeunes et de la Culture, et qu'elle est en train de finaliser une page web sur l'UMCV. Ce rapport est adopté à l'unanimité.

3) Questions diverses :

La présidente et le Secrétaire Christophe DUSSERT évoquent le bulletin de liaison qui recueille un succès d'estime auprès des autres régions et du bureau de la FFCV, mais ne suscite pas assez de réactions, et en particulier de contributions de la part des clubs de l'UMCV. Seulement un tiers des membres ont communiqué une adresse mail et reçoivent le bulletin directement. Les autres sont tributaires de leur président de club et cette transmission semble encore insuffisante. Il est proposé que chaque club désigne un correspondant, équipé d'une adresse mail, qui veillerait à la diffusion du bulletin et qui, en retour, transmettrait aux rédacteurs les informations sur la vie de son club, notamment les bilans annuels.

Le Secrétaire Christophe DUSSERT regrette que la proposition d'un stage de scénario n'ait reçu aucune inscription et indique que l'UMCV ne pourra organiser dorénavant de stages avec des intervenants extérieurs que si des membres en font la demande motivée et s'engagent à le suivre. Il propose également que les membres, spécialistes de certaines techniques ou logiciels, qui forment les autres membres de leur association, et qui seraient disposés à dispenser cette formation auprès d'autres clubs (contre un défraiement) se

Gérard CHARGE, membre du CVA, mais aussi Délégué Général du Club Septième Art qui organise des manifestations autour du cinéma fait plusieurs propositions :

1- Accueillir une page sur la Fédération au sein de leur nouveau portail cinéma (www.cine-zoom.com), qui est très visité.

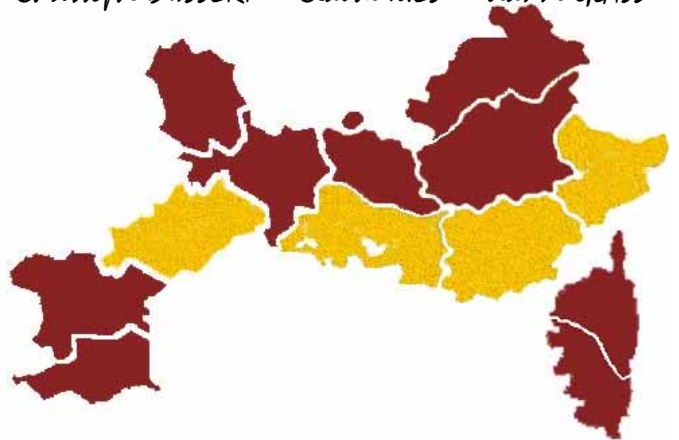
2- Consacrer une séance de leur grande manifestation des " Prix du public", en mars de chaque année, à la projection d'une sélection de films de nos membres.

3- Faire profiter nos membres d'un accord que son association est en train de passer avec une société de compositeurs interprètes de musique pour l'illustration sonore de nos films.

André GAUDUBOIS (Images et Expression Cagnes) propose que l'UMCV confectionne un DVD avec une présentation de la fédération et une sélection des meilleurs films récompensés aux Rencontres Régionales, et le diffuse dans les clubs, pour les dynamiser, et en dehors, pour recruter.

Plus rien n'étant à délibérer et personne ne demandant la parole, la Présidente Jeanne GLASS met fin à la séance à 12 h 20.

Le Secrétaire : *Christophe DUSSERT* Le Trésorier : *Claude KIES* La Présidente : *Jeanne GLASS*



La disparité géographique de l'UMCV...

reste forte : sur les 13 départements de notre région, seuls 4 abritent des clubs ! (6 pour les Alpes Maritimes, 4 pour les Bouches du Rhône, 2 pour le Var et 2 pour l'Hérault). NEUF départements sans clubs, même s'il s'agit des moins peuplés, cela semble impossible ! Ajaccio, Avignon, Bastia, Carcassonne, Digne, Gap, Mende, Nîmes, Perpignan, ne filmez-vous pas ?

A tous les adhérents : signalez nous toute information dont vous disposez sur la présence d'un pauvre club isolé dans ces départements, afin que nous prenions contact avec eux pour leur prêcher la bonne parole de la FFCV !...

C.D.

LA VIE DES CLUBS



Nous l'avions suggéré lors de l'assemblée générale : que les clubs nous envoient (au moins) leur bilan d'activité annuel établi lors de leur assemblée générale... Et André Gaudubois, président du club Images et Expressions de Cagnes sur mer a réagi avec célérité. Merci à lui ! Que les autres présidents prennent

IMAGES ET EXPRESSIONS

Activités 2003

Projections :

17 séances de projection totalisant la présentation de 122 films.

Présence moyenne : 25 personnes.

Lors des projections internes au club, les membres s'efforcent de relever les qualités des productions et d'apporter critiques constructives et conseils aux réalisateurs, en fonction de leur expérience et de leur personnalité.

Dont : Organisation d'une soirée TELETHON le 11/12/03, au bénéfice total du Téléthon, sur un programme de films sur PACA.

Relations inter-clubs :

Receptions des Clubs de Mougins et de l'Hay les Roses.

Visites aux clubs de Cannes et Nikaia.



Formations :

14 exposés techniques ou ateliers :

- * 3 présentations informatiques
- * 1 séance de casting voix des membres du club.
- * 10 exposés sur : prise de vue, montage, sonorisation, casablanca, scénario, filmer un spectacle, DVD.

Participation au séminaire CASACLUB Puget s Argens

Participation Journée MACROSYSTEME à Boulouris.



Images & Expressions en chiffres...

25 videastes (+8 épouses)

(+25% depuis 2002)

dont 20 actifs (1 à 10 films)

Monteurs : Casablanca : 12

PC : 7

50% équipés graveur DVD

Festival des Régions de France :

Organisé le 15/11/03, avec le soutien de la mairie de cagnes et du département des Alpes maritimes, et sous le patronage de la FFCV. 56 films inscrits, 26 films sélectionnés, 9 films primés.

Participations aux concours :

Régionales UMCV 2003 : 3 films et 1 juré.

Créativité Cannes : 1 film.

Festicam Mougins : 2 films.

Autres activités :

Organisation d'un concours interne de gags, et tournage d'un scénario en équipe.

Sortie club (28 participants) à Trans en Provence.

Prise de contact avec la section audiovisuelle d'un collège de Cagnes s/ Mer.

Images & Expressions sur internet : <http://images-expressions.monsite.wanadoo.fr>

Il ne faut pas confondre :

Prendre le son à la perche
et...

Vanner les céréales !



Des observateurs attentifs,

lors des Rencontres Régionales : M. et Mme LEVIEIL, de la section video du Relais CAPIMMEC (La Valette du Var)

Peut-être le 15^{ème} club de l'UMCV ?

Souhaitons que l'ambiance des Rencontres et notre sélection de films leur aient plu !

A bientôt, en tous cas, pour une rencontre avec cette association...

Retrouvons-nous, nombreux, aux Rencontres Nationales

**Théâtre Jacques Cœur – Bourges,
du 19 au 23 mai 2004**

Inscrivez-vous vite :

Des tarifs réduits jusqu'au 3 mai !





LES FESTIVALS SPECIALISES

En dehors des festivals généralistes que nous recensons périodiquement, il existe de nombreuses manifestations, tant amateurs que professionnelles, spécialisée dans une catégorie ou sur un thème. Cela leur permet à la fois de se démarquer des autres, et de resserrer les critères d'appréciation du jury. On peut citer ainsi, dans le désordre :

- * Court-Médie, à Montpellier, consacré à l'**humour** (amateurs, novembre, 06 62 35 99 02, court-medie.artoupie.com)
- * Effets-stars, pour les **effets spéciaux**, Grau du roi (amateurs et pros, septembre, 06 09 59 72 24, www.effets-stars.com)
- * **Making-Of** à Romorantin, (amateurs et pros, septembre, <http://membres.lycos.fr/makingof41>)
- * Lussac centré sur "**la vie en milieu rural**" (amateur, juin, 05.57.74.50.35, tourisme.lussac@wanadoo.fr)
- * FIDOC à Capbreton pour la "**fiction documentaire**" (amateurs et pros, avril, <http://www.fidoc.net>)
- * St Léger les Mélèzes, pour les **films de vacances** (amateurs, juillet, www.st-leger.net)
- * Les écrans de l'**aventure**, Dijon (amateur, octobre, 03 80 74 59 84)
- * **Voyage et Aventure**, Saint-Etienne (mars, 04 77 22 37 91, http://perso.wanadoo.fr/voyage_aventure/cadre_rencontres.html)
- * Torcymages, à thème variable : **parodie** en 2004 (février, 03 85 77 05 05 <http://site.voila.fr/torcymages/index.html>)
- * Festival du film **taurin camarguais** amateur à Saint-Geniès de Malgoires (mars, 04 66 81 68 66)
- * Film **Action - Aventures** de Valenciennes (mars, 03 27 29 55 40, <http://www.festival-valenciennes.com>)
- * **Film animalier** d'Albert (pros et amateurs, mars, 03 22 75 48 88, <http://perso.wanadoo.fr/fifa-albert>)
- * **Image sous-marine** de Strasbourg (pros/amateurs, avril, 03 88 34 28 80, <http://fete.image.s.marine.free.fr>)
- * **Image sous-marine** d'Antibes-Juan les Pins (pros/amateurs, octobre, info@underwater-festival.com)
- * **L'Oiseau et la Vie Sauvage** d'Abbeville (03 22 24 02 02, <http://www.festival-oiseau.asso.fr/html/fr/concours>)
- * Film de **La Vie Quotidienne** à Boissise le Roi (mai, 01 64 38 17 43, www.idv.fr.vu)
- * **Spéléologie / Spéléovision** à La Chapelle en Vercors (août, 04 75 48 13 72, <http://www.speleovision.com>)
- * Festival du Court Métrage **Handica** à Lyon (mars, <http://www.handica.com/salon/festival/index.php>)
- * **Cinéma Nature**, Dompierre sur Besbre (pros/amateurs, mars, 04 70 34 62 81)

... Et d'autres encore, sans doute (signalez-nous ceux que nous avons oublié) ...

C.D.



ANNONCES des FESTIVALS des CLUBS UMCV

Festival International du Court métrage - Palavas 18^{ème} édition.

du 16 au 19 septembre 2004.

Palais des congrès, Cinéma le Nautilus, Palavas.

Demander les dossiers d'inscription avant le 1^{er} juin 2004 à Jean-Pierre Mas, 227 rue Puech de Brissac, 34980 Saint Gély du Fesc. 04 67 66 69 69.

jpmas@festimages34.net www.festimages34.net

De nombreux prix, dont le Grand prix de la ville de Palavas : 1500 Euros.

Durée limitée à 20 minutes.

Frais d'inscription 13 E. Les réalisateurs sélectionnés seront hébergés.

Le samedi 12 juin à 15h:

Allez nombreux au
17^{ème} Festival Créativité à
Cannes

Salle MIRAMAR - La croisette
(contact Lucien Pidell: 04 93 88 46 79)

Concours du Court Métrage - Antibes:

6^{ème} édition. samedi 6 octobre 2004 à 14h
Salle des associations, Cours Masséna, Antibes.
supports: V8, Hi8, VHS, Mini DV,

Limité à 13 minutes. Pas de frais d'inscription.

Thème libre, un prix de l'humour si 5 film inscrits dans cette catégorie, sinon, fiction, reportage, clip, fausse pub.

Une présélection sera organisée

Date limite d'inscription: 24 septembre 2004

Contact: Antibes Audiovisuel, 24 Av. Gambetta, 06600 Antibes.

Tel 04 93 74 23 84 FAX 04 93 33 67 53

aso@libertysurf.fr

Et n'oubliez pas l'UNICA !

66^e RENCONTRE MONDIALE

du 28 août au
4 septembre 2004

à VEITSHÖCHHEIM
(Bavière, à 7 km
au nord de Würzburg)

<http://home.planet.nl/~ariejong/>





COMPTES-RENDUS DES FESTIVALS

FELICITATIONS
aux membres de l'UMCV
récompensés :

1^{er} Festival de Film 8/9,5/16 mm

1^{ère} édition - 20 & 21 mars 2004 - La Ciotat

C'est dans une ambiance de fête et de carnaval qu'a eu lieu à La Ciotat les 20 et 21 mars dernier le premier festival de film amateur consacré aux films argentiques, organisé par le ciné-club de Provence, animé par son président André SIMIEN, dans la belle salle du théâtre du Golfe.

Ces passionnés de pellicule ont décidé voilà quelques mois d'organiser ce festival amateur, pour inciter le grand public à dépoussiérer les vieux films.

25 films ont été projetés en provenance de toute la France devant un public clairsemé, mais connaisseur. Tous les genres y ont été présentés, scénario, documentaire, reportage et chanson filmée. Le jury était représenté notamment par Mr TIXIER des amis de Michel SIMON, et Mme Christiane HUOT du berceau du cinéma.

Le CACPV était dignement représenté par Charly COSTA, son président, dont le film "Baby blues" a obtenu le 1^{er} Prix du scénario, et "Cas de conscience", une fort belle médaille à l'effigie de Charles Pathé.

Soulignons que les organisateurs ont eu la bonne idée de créer le prix du public. Initiative très appréciée qui couronna "La ronde des années", un reportage plein d'humour à caractère familial qui obtint par ailleurs "Le coup de cœur du jury".

Raymond HONNORÉ (CACPV).



PENNES-MIRABEAU

4^{ème} édition -

Prévu pour les 3 - 4 avril 2004

REPORTÉ
POUR DEFAUT DE DIFFUSION
ET MANQUE DE CONCURRENTS !

C'est assez !

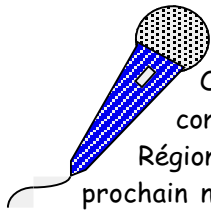
Les dents de la mer, les
dents de la mer ! ... C'est
facile, avec un bon
dentiste !



Il ne faut pas confondre :

Diminuer l'ouverture
et...

Fermer la fenêtre !



QUESTIONS AUX... Primés des régionales

On prend les mêmes et on recommence : Loïc Nicoloff (ACC) et Roger Herquel (CVA) ont, comme l'an dernier, raflé les premiers prix de fiction et de réalité lors des Rencontres Régionales. Roger a accepté de répondre à quelques questions. Pour Loïc, trop pris, ce sera pour un prochain numéro, mais nous le remplaçons (au prix d'un peu de schizophrénie) par une interview de Christophe Dussert (CACPV), qui a remporté les prix de l'Animation et du Film minute.

Le film
"Les cannes qui chantent"
de Roger Herquel, a
reçu le Prix de la
meilleure réalité
du jury ET du public !



ATOUT SUD : Beau doublé ! A ton avis, à quoi tient le succès de tes films ?

ROGER : Je suis naturellement très content de ce qui m'arrive, un peu surpris mais heureux ! Je pense que le succès de mes films tient à ce que je fais connaître des métiers méconnus et les spectateurs sont intéressés par ce qu'ils découvrent. Je m'efforce surtout de traiter le sujet complètement du début à la fin.

ATOUT SUD: Comment as-tu connu ces producteurs et utilisateurs de cannes ?

ROGER : J'avais vu un article dans une revue, et ça m'a intéressé. Sur Internet j'ai cherché des adresses ; j'en avais 3 toutes dans le Var. Il se trouve qu'a la première adresse à Ollioules, j'ai eu un très bon contact.

ATOUT SUD : Sur combien de temps le tournage s'est-il étalé, et en combien de séances ?

ROGER : Sur un an. Je suis allé sur place une bonne dizaine de fois pour être présent aux diverses phases du travail, qui se faisaient à des époques bien précises.

Le film
"Sang d'encre" de
Christophe Dussert
a reçu le Prix
de l'animation
à Salon.



ATOUT SUD : Comment t'es venue l'idée de l'animation "Sang d'encre" ? As-tu eu des problèmes d'écriture particuliers ?

CHRISTOPHE : La première idée, que j'avais eu il y a quelques années, était liée au fait que je perd tout le temps mes stylos, que je cherche mes clefs, etc... J'ai d'abord imaginé que les objets essayaient de fuir les hommes. J'avais envie de le faire en images de synthèse 3D. Mais je ne trouvais pas d'histoire satisfaisante à développer là dessus.

ATOUT SUD : La stabilité et la fluidité des tes images devient légendaire... Or, je crois savoir que tu n'utilises pas de pieds ! Quelle est ta recette ?

ROGER : Je n'ai pas franchement de recette. Je connais bien mon caméscope, je l'ai bien en main Peut être parce qu'il est un peu plus lourd que les petits caméscopes (j'ai un Sony DCR VX 2000). Il y a bien sûr le stabilisateur ; et puis peut-être aussi que je suis très concentré : j'arrête ma respiration ! ! (je rigole:-).

ATOUT SUD : Tu penses maintenir ce rythme de tournage ? Combien de films par an ?

ROGER : J'essaye de ne pas rester sans rien faire. En ce moment j'ai deux films en train, déjà sur l'ordinateur, mais pour une première étude : il me manque des prises de vues à faire ou à refaire. J'ai un autre film en projet. Comme ils sont filmés sur une longue durée, j'en ai toujours plusieurs en cours.



C'est lorsque je me suis concentré sur les accessoires de bureau que des personnalités ont émergé, comme le porte-plume, le rouleau de scotch, le taille crayon-loupe. Et aussi la loupe articulée, qui avait déjà joué les accessoires dans "Grands Moyens", un de mes précédents films. Et en les voyant rassemblés, seulement éclairés par une lampe de bureau, alliés à cette histoire de disparitions et d'enquête, c'est l'atmosphère d'un film noir qui s'est imposée.

A partir de là, l'écriture du scénario n'a pris que quelques semaines : Il était obligatoirement basée sur la structure classique du film noir, avec le détective cynique mais au grand cœur, la femme fatale, l'indic, la corruption politique, etc... Et sur des noms et dialogues en jeux de mots qui permettaient à la fois d'appuyer sur l'humour, et de recréer un monde cohérent autour des personnages.

La voix off du détective s'est imposée également, non seulement parce qu'elle est classique dans ce type de films, mais aussi parce qu'elle permettait d'expliquer les agissements des accessoires et de suppléer à leur inévitable manque d'expressivité.

ATOUT SUD : Comment as-tu monté le projet ? A-t-il nécessité beaucoup d'investissements matériels et humains ? Sur quelle durée ?

CHRISTOPHE : L'aspect primordial du tournage, c'était les voix ! C'est ce qui a pris le plus de temps : casting, répétitions, enregistrements... A partir de la bande-voix, j'ai planifié l'animation des personnages sur des feuilles d'exposition. Pour ce qui est du tournage lui-même, nous n'étions que deux : Michel RENUCCI, qui filmait, et moi qui animait les objets. Ce qui a duré deux jours seulement. Et ensuite, un mois de montage.

Pour le décor, j'ai mobilisé mon salon car il me fallait pas mal d'espace, à la fois pour le bureau, qui devait être vaste, et pour pouvoir filmer d'assez loin pour diminuer la profondeur de champ. Il fallait aussi un éclairage très structuré et tranché, expressionniste : J'ai installé un fort projecteur à l'autre bout de la pièce, intercepté par un grand store à lames. Plus deux petites lampes dissimulées sur le bureau pour déboucher les zones trop sombres.

Comme le film devait être en noir et blanc j'ai dû faire un casting d'objets ! Le rouleau de scotch d'origine, par exemple, ne convenait pas : trop massivement sombre. Et mes trombones qui étaient trop petits !

Très peu d'investissement financier donc. De toutes façons, je tourne tous mes films à budget nul : la débrouille avant tout !



ATOUT SUD : Quels problèmes particuliers t'a posé la technique de l'animation d'objets ?

C'était une nouveauté pour moi... je me suis donc activement renseigné. Pour faciliter le tournage, j'ai finalement décidé de le réaliser en techniques mixtes :

* Lorsque l'objet animé était entièrement dans le champ il était filmé pose par pose (mais seulement des positions clefs, les intermédiaires étant recréées ensuite par ralenti).

* Lorsque la partie mobile devait se déplacer tout en étant en partie hors-cadre : il était filmé normalement et animé comme une marionnette.

* Lorsque l'animation était trop complexe ou impossible (clavier, jets d'encre), j'ai eu recours aux trucages virtuels.

La fluidité des mouvements n'est donc pas très homogène, mais peut passer grâce à l'ambiance "retro".

Les mouvements et lumières étaient bien sur contrôlés

sur un moniteur réglé sur noir & blanc (bien que filmé en couleur pour préserver l'information et faciliter d'éventuelles retouches).

ATOUT SUD : Quel a été ton travail avec les acteurs (les vrais) ?

CHRISTOPHE : J'ai d'abord essayé de trouver, parmi les comédiens que je connais ou fréquente, les voix qui pouvaient correspondre à la douzaine de rôles. Un fois choisis, je leur ai demandé de travailler sur leurs personnages, de les construire, et de respecter trois règles :

1- Ils devaient oublier qu'ils seraient représentés par des objets et considérer qu'ils avaient le rôle normal d'un détective, d'une vamp, ou d'un flic, et ne pas avoir de recul, tout comme leurs personnages (pour qui les jeux de mots n'en sont pas : ce sont des mots normaux).

2- L'expressivité étant concentrée dans la voix, ils devaient faire un découpage marqué et jouer devant les micros comme devant une caméra pour aider au réalisme.

3- En l'absence d'expressions, de mouvements de lèvres pour appuyer les dialogues et faciliter leur compréhension, les paroles devaient être très claires et intelligibles, même dans des situations de colère, de peur, de murmure ou d'urgence.

ATOUT SUD : Ton meilleur souvenir du tournage ? Des anecdotes ?

CHRISTOPHE : Un point qui m'inquiétait beaucoup était la chanson de Miss Taille. Je n'avais trouvé que deux ou trois musiques libres de droits qui me semblaient convenir au film, et n'étant pas musicien et encore moins chanteur, je me demandais comment Madeleine PHILIPPE, l'actrice, allait réussir à faire coller mes paroles à ces musiques. Elle a beaucoup travaillé dans son coin et quand elle est arrivée pour la prise de son : c'était magnifique du premier coup !

ATOUT SUD : As-tu déjà tourné beaucoup de films, et de quels genres ? Quels sont tes projets vidéographiques ?

CHRISTOPHE : J'ai tourné une douzaine de fictions depuis 2001, en essayant de changer souvent de genres et en me posant à chaque fois de nouveaux défis techniques, pour progresser.

J'adore écrire. J'ai des scénarios plein mes tiroirs ; plus que je ne peux en tourner. Je voudrais aborder des genres que je n'ai pas encore essayé : horreur, science-fiction, érotique. J'aimerais aussi tourner un film médiéval, mais je le repousse toujours quand je pense à la logistique que cela implique !....

Pour en savoir plus sur les films de Christophe visitez le site Web d'OLIVOOD : <http://olivood.free.fr>





LE COIN DES SCENARISTES

“ Des vies finissent toujours par faire une histoire.

(Tonie MARSHALL) ”

Points de départ de l'écriture de scénario :

2- La motivation du personnage

Il est indispensable, en écrivant un scénario, d'avoir les idées très claires sur ce que l'on veut raconter : son intention, le thème (voir numéro précédent); et sur ce qui motive le ou les personnages. Cette **Motivation** est caractérisée par une émotion spécifique, qui meut le personnage, et dont voici une liste possible :

La souffrance,

Le désir (sexuel, envieux...),

L'amitié,

La conquête (amoureuse,...),

La jalousie,

L'amour (sous toutes ses formes),

L'ambition,

Le pouvoir (ou la soif de pouvoir),

L'argent,

La dette (d'argent ou de la vie...),

Un idéal (ou la recherche d'un idéal),

La révolte,

Une idée (le combat pour une idée),

L'évasion,

Les contraintes (la lutte contre les contraintes),

La liberté,

La justification,

La survie.

La motivation se focalise sur un **Objectif**, qui peut être très spécifique et qu'il convient de bien caractériser : Pour être efficace, l'objectif doit être :

- i) Unique.
- ii) Connu (ou perçu) assez vite par le spectateur.
- iii) Motivé.
- iv) Difficile à atteindre.
- v) Ardemment désiré par le protagoniste.
- vi) Ni trop vague ni trop large..

Il faut également faire apparaître clairement l'**Enjeu** sous-tendu par l'atteinte de l'objectif : Qu'est-ce que le personnage a à gagner ou à perdre ?

CD

“ Mécaniquement, le montage va vers le plus court.

(Jacques COMETS) ”



Le festival des scénaristes s'est tenu à La Ciotat, du 14 au 18 avril (une nouvelle fois en même temps que nos Rencontres Régionales ... Il va vraiment falloir se concerter !).

Cette année encore, des ateliers passionnants : Une leçon de scénario par Jacques FIESCHI (Pialat, Sautet, Garcia...), un atelier d'écriture de feuilletons, plusieurs court métrages commentés par leurs scénaristes et réalisateurs...

Et puis, surtout, une longue étude comparée des différentes versions du scénario et du film "Vénus beauté" par l'auteur-réalisatrice elle-même : Tonie MARSHALL, ainsi qu'une présentation de différentes étapes du montage de plusieurs scènes du film par le monteur : Jacques COMETS.

Tant il est vrai que l'exemple est le meilleur des apprentissages, le festival des scénaristes est vraiment le rendez-vous à ne pas manquer pour tous ceux qui ont envie d'écrire leurs films. Pensez-y l'année prochaine !

“ Un tournage, c'est un orchestre qui s'accorderait tout le temps.

(Tonie MARSHALL) ”

Pour ceux qui n'ont pas envie de se mettre à écrire...

300 scénarios inédits à lire !

Sur le site www.version-finale.com, vous pouvez lire des centaines de scénario originaux mis en ligne par des scénaristes débutants autant que confirmés.

Ces textes sont, normalement, légalement protégés par leurs auteurs, mais beaucoup d'entre eux seraient enchantés que l'on adapte leur texte. Il suffit de les contacter !

Et de toutes façons, il est toujours intéressant de voir comment d'autres construisent leurs histoires...

Lu dans... LA PRESSE

Informations utiles et frappantes
publiées au cours du bimestre écoulé
par les revues techniques et artistiques..
Soyez brefs, critiques, utiles...

Lu dans... Le technicien du film

A propos de la réalisation de faux panoramiques en post-production à l'intérieur d'un plan fixe du film *Deux frères* : "Il faut s'efforcer de reproduire le mouvement réel d'une caméra qui pivote sur son point nodal, et en général ça fonctionne très bien. Pour renforcer l'illusion, il nous est parfois arrivé de filmer sur fond bleu un élément de décor et de l'incruster à l'avant-plan, afin de reproduire le changement de perspective qui intervient naturellement dans ce genre de mouvement de caméra. Du coup, je n'ai pratiquement aucun plan fixe dans le film." Jean-Jacques Annaud (avril, p.31).

"Les musiques de *Himalaya* ou *L'Enfant qui voulait être un ours*, par exemple, sont imprégnées de consonances de langues étrangères, respectivement tibétain et inuite. Cependant, les paroles n'ont pas de véritable signification, elles ne font que donner une "couleur" à l'ensemble : le texte devient une musique – et il finit par s'en dégager un sens caché." Bruno Coulais, compositeur de musiques de films (mars, p.33). C.D.

Lu dans... Synopsis :

"Quel conseil pour un scénariste qui débute ? Il faut écrire, écrire; un jour, il en sort quelque chose de soi et du monde qu'on regarde ; à partir de là, tout est ouvert..."
Tonie Marshall (mars-avril. n. 110).

Lu dans.. Gazette des scénaristes

Parmi une série de conseils d'écriture iconoclastes du grand David Mamet :

- N'écrivez jamais de scènes d'exposition. Et je dis bien, jamais ! Laissez aux situations et aux dialogues le soin de faire avancer votre intrigue.

- Tous vos scénarios traitent de ce qui vous est arrivé avant l'âge de dix ans.

- Définition d'un bon scénario : c'est un présupposé simple subissant des tours et des détours imprévisibles."

Lu dans... S.F.X. :

"Dans le temps que l'on consacre à la mise au point d'un effet, il y a 99,999% de recherche et seulement 0,001% de rendu proprement dit. Une fois que la technique est au point, l'effet est réalisé très rapidement." Matthew Butler, superviseur des effets visuels du film *Le jour d'après* de Roland Emmerich (avril-mai, p.41). C.D.

JEAN ROUCH CINEASTE INFATIGABLE HOMMAGE dans

Les Cahiers du Cinéma Avril 2004 N° 589

"Rouch a donné un nom au vitalisme, la 'cinétranse' par laquelle la caméra devient aussi vivante que les hommes qu'elle filme... L'opérateur est un toréro devant le taureau--il décide de la vie à chaque passe, danse avec son sujet pour en alanguir ou en accélérer la dévoration..." Les Cahiers du Cinéma p. 44

Jean Rouch, cinéaste des peuples africains, est décédé dans un accident de voiture le 19 février au Niger, alors qu'il assistait à une rétrospective. Né en 1917, ingénieur des ponts et chaussées de son métier, il a été influencé par *Nanook* de Robert Flaherty, film pionnier dans le domaine du documentaire. Rouch a tourné 150 films, longs et courts, documentaires et fictions.

Ayant eu l'occasion par deux fois de le rencontrer, j'ai été frappée par sa passion de cinéaste-explorateur. Il a raconté comment pendant la 2^e guerre il a remonté le Niger en pirogue, tournant en 16 mm, pendant 5 mois, sans savoir si ses films allaient être réussis...on sait par la suite le succès qu'il a eu. Lors de cette rencontre dans les années 90, il revenait du Sénégal avec 10 bobines non développées, sans être inquiet du



résultat. C'était un maître. Il a été le mentor d'une amie, une jeune Burkinabé qui a fait son mémoire sur les réalisateurs de son pays, sous sa direction au Musée de l'Homme.

Et lors de nos Rencontres Nationales à Bourges en 1995, pour les 100 ans de l'invention du cinéma, il a accepté d'être le parrain des nos Rencontres, très gentiment. Il rendait service à la cause du cinéma, non pas le cinéma commercial, mais celui de la caméra à l'épaule, celui de l'exploration de l'être humain, celui des prises en direct en plans-séquences mémorables.

Je vous recommande de lire l'hommage dans les Cahiers, surtout celui de Yann Lardeau, page 45, dont je cite la fin: "Dans la mort, il y a cette part de nous-mêmes qu'emporte le défunt avec lui, irrémédiablement, et que nous pleurons parce que nous ne la retrouverons jamais. Mais il y a aussi cette part de lui qui continue de vivre en nous."

JG



TEST : Vocabulaire technique (2)

Avez-vous bien révisé votre technique depuis le dernier test? Nous allons voir ...

I - Un **kinescopage**, c'est ...

- A- Une scène d'accident.
- B- Le transfert d'une vidéo sur pellicule.
- C- Un truc de dragueur.

II- Le **gaffer**, c'est...

- A- Le faire-valoir du héros.
- B- Du ruban adhésif multi-usages.
- C- Un substitut à piles.

III- Un **cycloïde**, c'est...

- A- Un comique à vélo.
- B- Une pièce sans angles peinte en bleu ou en vert pour tournage d'incrustation.
- C- Un produit dopant pour le cœur.

IV- Un **morphing**, c'est...

- A- Une opération de chirurgie esthétique.
- B- La transformation numérique progressive d'un objet en un autre dans un même plan.
- C- Un piercing là où ça fait mal.

V- **Remplacer la blonde par une mandarine**, c'est...

- A- Placer une doublure lumière à la place de l'actrice pour régler l'éclairage.
- B- Mettre un petit projecteur de lumière à la place d'un autre, plus puissant.
- C- Pratiquer l'échangisme.

VI- Un **drop**, c'est...

- A- Une action de rugby.
- B- Un défaut de bande numérique donnant des mosaïques sur l'image.
- C- Une introduction brutale.

VII- **Se faire une italienne**, c'est...

- A- Visionner une comédie à l'italienne.
- B- Répéter une scène en la lisant sans intonation.
- C- Séduire une transalpine.

VIII- Le **climax**, c'est...

- A- Le climatiseur de plateau.
- B- Le sommet de tension du film.
- C- L'orgasme.

IX – Le temps **diégétique**, c'est ...

- A- Le régime alimentaire de l'acteur avant le tournage.
- B- Le temps de l'histoire (à distinguer de celui du récit qui en est fait dans le film).
- C- . Le repos après le climax.

X- **Etalonner**, c'est...

- A- Mettre des talons pour être à la hauteur de sa partenaire.
- B- Accorder les couleurs des images entre les plans.
- C- Engager Rocco Siffredi.

XI- Un **drapeau**, c'est...

- A- Un signe d'allégresse.
- B- Une plaque métallique peinte en noir utilisée pour limiter le champ d'un projecteur.
- C- Une panne.

XII- Un **Combo**, c'est...

- A- Une danse latine.
- B- Un écran vidéo de contrôle.
- C- Un bisexuel.

XIII- Une **didascalie**, c'est...

- A- Le tour de chant de la dernière gagnante de la starac.
- B- Ce qui n'est pas du dialogue dans un scénario.
- C- Une mise en bouche.

XIV- Une **analepse**, c'est...

- A- Le livre d'or d'un studio.
- B- Un saut en avant dans le temps.
- C- Une prise arrière.

XV- Un **jump cut**, c'est...

- A- La meilleure prise d'une scène.
- B- Un raccord avec une mauvaise continuité.
- C- L'amour sur un cheval.

XVI- Une **paluche**, c'est...

- A- La signature d'un contrat entre studios.
- B- Une caméra miniature sans enregistreur, très maniable.
- C- Un plaisir solitaire.

Si vous avez une majorité de réponses ...

A : *Toujours dans vos rêves, hein ?*

B : *De plus en plus fort !*

C : *Décidément obsédé...*



????

LE COURRIER DES LECTEURS

!!!!

André BROCHIER (CACPV) nous écrit ...

Mon premier mot est : BRAVO.

Connaissant les difficultés rencontrées pour l'élaboration, la création et le développement de ce bulletin de liaison, je ne peux que me joindre aux félicitations qui ont salué la sortie du numéro 5 d'ATOUT SUD. C'est une grande réussite vu sa qualité, sa présentation, et son nombre de pages imprimées.

Mais il va falloir encore des efforts soutenus, de l'opiniâtreté pour maintenir une aussi bonne impression dans tous les sens du terme. A cette fin, nous devons absolument répondre à l'appel lancé par Christophe Dussert, et participer activement à la vie de ce bulletin.

Ainsi faisant, pour ma part, je voudrais revenir sur la position de la rédaction qui avoue se sentir plutôt orientée vers la fiction. Il faut reconnaître que cette catégorie de films est reine, et qu'elle doit être encouragée.

Artistiquement et techniquement créatrice, elle nécessite cependant l'acquisition d'une réelle compétence et des moyens.

Mais tous les possesseurs de caméra et banc de montage ne sont pas tous attirés par le scénario, ou ne se sentent pas assez aguerris pour se lancer dans cet exercice.

D'ailleurs, R. Herquel, dans son dernier interview, indique clairement son goût et sa préférence pour le documentaire et la réalité. Il a ainsi déjà ouvert une nouvelle rubrique qui devrait être régulièrement alimentée.

D'autres ne font que du film de famille, de voyages, ou de reportages, sans oublier la chanson filmée, qui mériterait d'ailleurs d'être relancée, vu les nombreux avantages qu'elle apporte. Il faudrait peut-être également envisager de publier des articles à leurs intentions, et les inciter à prendre, eux-mêmes, la plume, et à s'exprimer.

De nombreux cinéastes ou vidéastes chevronnés ont fait leurs premiers pas dans ces catégories, avant de se lancer dans la grande aventure de la fiction, ils pourraient ainsi rapporter leurs propres expériences à ce sujet.

Je souhaite que ces quelques réflexions aient le mérite sinon l'utilité de lancer un débat dans les colonnes d'ATOUT SUD.

Merci à Jean-Pierre. Nous sommes heureux de son retour au sein de l'UMCV.

Et Bravo, effectivement, au club de Fos qui s'est occupé de la technique, avec le personnel de l'Auditorium de Salon.

Gérard Bailly (FFCV) nous écrit ...

Franchement bravo pour Atout Sud, c'est bien renseigné, énergique et diversifié avec une exigence journalistique et des aspects pédagogiques attractifs.

Merci ! Ces compliments de la part du célèbre chroniqueur de "l'Ecran" nous vont droit au cœur.

Les réponses d'Atout Sud (en attendant les vôtres...)

Merci André pour tes compliments... Et pour ta participation... Encore un effort et tu pourrais nous donner un article sur les documentaires dont tu es depuis longtemps un éminent représentant ?

Le problème de la chanson filmée et du clip est en effet délicat : C'est un exercice intéressant, formateur, agréable à faire et à regarder, mais...

D'une part, rares sont les festivals qui accueillent cette catégorie... surtout depuis la disparition (transformation) du festival de Cagnes.

D'autre part, et ce n'est peut-être pas sans lien avec la réticence des organisateurs, la prise de conscience des problèmes de droits musicaux peut empêcher les auteurs de diffuser leurs clips, qui sont rarement basés sur des chansons originales...

Il faudrait vraiment entamer une réflexion sur ce problème.

Bonne idée ! Racontez-nous vos débuts et votre parcours... Histoires de titiller la nostalgie des anciens et la curiosité des jeunes...

CD

Jean-Pierre MAS (Gelymages) nous écrit..

Quelques mots pour vous remercier de l'organisation du dernier Régional à Salon où le niveau était très bon et d'une grande variété des sujets. Un grand merci à la technique qui ont diffusé la vidéo avec des images bien équilibrées en lumière et d'une colorimétrie parfaite. Le son était très bon pour tous les films.

J'encourage les auteurs primés à présenter les films pour la présélection de Palavas* avant le 1^{er} juin 2004.

Allons nombreux assister ou participer au beau festival de Palavas.

* Voir les modalités en page 6 : "Annonces des Festivals".

????

PANNEAU D'ANNONCES

!!!!

Questions de Droit ...!

Dans le cadre d'un numéro spécial que nous prévoyons de consacrer aux problèmes de droits, merci de nous envoyer toute information (décrets, articles, démarches à accomplir, solutions alternatives, tarifs, témoignages, ...) dont vous disposez à propos de :

- * Droits d'auteurs et d'éditeurs de musiques pour l'illustration de vidéos.
- * Droits d'auteurs des adaptations littéraires.
- * Droits à l'image des acteurs, des passants, et des paysages et bâtiments privés ou publics.
- * Autorisations de tournage dans les lieux publics.
- * Droits d'emprunts d'images fixes ou d'extraits vidéo ou cinéma.
- * Droits des marques commerciales apparaissant à l'écran, détournées ou non.
- * Problèmes d'assurances lors des tournages, ainsi que des locaux associatifs.
- * Droits d'auteurs sur vos films, protection des scénarios.
- * Droits de vente commerciale de vos films.
- * Droits de projection publique.
- * Droits de diffusion Internet.
- * Les différentes notions de "libre de droits".

Ces problèmes nous concernent tous. Ils sont complexes et nul ne peut être sûr de son droit sur l'ensemble de ces points ! Nous avons donc besoin de chacun d'entre vous pour les traiter.

Gaucher, moi ?

Pas du tout : je suis amphibidextre !
(Ou bien est-ce qu'on dit ambinageoire ?)

A bientôt !

Il ne faut pas confondre :
Eclairage trois points
et...
Explication en suspens !

Pas de besoin de formation au scénario..

La journée de formation au scénario proposée dans le dernier numéro est **annulée**, puisqu'elle n'a fait l'objet d'**AUCUNE** inscription ! Nous aimerions tout de même savoir le pourquoi de ce désintérêt puisque cette journée avait été organisée en réponse à de nombreuses demandes tant orales qu'écrites !

APPEL à TEMOINS

Un maniaque des coupes aurait-il sévi lors des Rencontres de Salon ? Cette photo le montre la main dans le sac ! Qui pourra identifier cette main ?



Vous venez de lire
ATOUT

SUD n°6

Envoyez vos contributions :

cdussert@univ-aix.fr / C. Dussert, 1, route de la Vesse 13740, Le Rove

Rédaction :

Jeanne Glass Christophe Dussert

Ont collaborés à ce numéro :

Raymond Honoré (CACPV), André Gaudubois (I&E)
André Brochier (CACPV), Roger Herquel (CVA)
... et Zoom !

