

ATOUT-SUD



Bulletin de liaison de l'Union Méditerranéenne de Cinéma et Vidéo - 8^{ème} région fédérale de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo.

N° 24 mars 2010

UMCV Quartier des Eyssauts.13450 GRANS
jeanne.glass@wanadoo.fr tel 04 90 55 81 78
secretariat.umcv@orange.fr

RAPPEL
Vous avez jusqu'au 1er
avril pour envoyer vos
films pour les rencontres
régionales de Ventabren

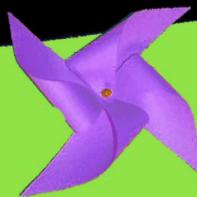
Ventabren & L'Union Méditerranéenne
de Cinéma et Vidéo

présentent

23, 24, 25 Avril 2010

**Rencontres Régionales
des Courts Métrages**

35^{èmes}



**Salle
Sainte Victoire
Entrée gratuite**

Projections
Vendredi 23 de 20h30 à 22h
Samedi 24 de 9h à 12h et de 14h à 17h
Forum des réalisateurs Dimanche 25 de 11h à 12h
Palmarès à 12h



FESTIVAL DE VENTABREN 23,24 et 25 avril

L'Office du Tourisme se fera un plaisir de vous envoyer des documents concernant l'hébergement, le plan, les points touristiques à voir, simplement à votre demande.
OFFICE DU TOURISME 13122 VENTABREN

A la demande de tous, et avec le concours de la ville de Ventabren, le dîner de samedi soir sera en musique, soirée conviviale !

Repas sur place avec le bus Aioliwood, restaurant itinérant

Les réservations sont à faire auprès de

Jeanne Glass Quartier des Eyssauts,
13450 Grans,
ACCOMPAGNÉES d'un chèque en règlement, avant le **20 avril** à l'ordre d'**Aioliwood**



Samedi midi

formule à 18 euros ttc (vin, pain, eau plate ou gazeuse compris).

Entrée : Samossas au thon sur lit de roquette
Pour suivre : Brochette de bœuf à la citronnelle, purée de vitelotte
Fromage de saison
Pour finir : Banane flambée

Samedi soir,

repas amélioré, formule à 22 euros ttc (vin, pain, eau plate ou gazeuses compris)

Mise en bouche : Saint-Maur et chutney de poivrons rouges

Entrée : Verrine de pamplemousse, avocat et crabe

Pour suivre : Lotte en robe de Prosciutto (jambon cru) riz sauvage et champignons sautés

Fromage de saison

Dessert : Tiramisu aux framboises et au tilleul

Tous les plats sont travaillés et cuisinés avec des produits frais. (produits locaux bios)

LA VIE DES ASSOCIATIONS DE NOTRE RÉGION

Rencontre UMCV -CAMAP

Montpellier le mardi 26 janvier .

Le club a mis en place des formations de ses membres et une manière astucieuse d'analyser leurs films pour les améliorer.

Un exercice du club consiste à se regrouper par 5 et à réaliser un film autour d'un thème (l'eau par exemple) pour ensuite les visionner et les commenter.



Ils sont ouverts à l'idée de faire chez eux (Maison pour tous) une série de stages le samedi après midi comme en Région Paca.

L'UMCV sera heureuse de recevoir une délégation à Ventabren...

J'ai eu des retombées de St Gervasy près de Nîmes, avec peut-être de nouveaux clubs, à Nîmes même et Alès...pour l'instant à l'état de discussions...

Jeanne Glass.



Soirée inaugurale du club ACP VELAUX

Jeudi 4 février



Un apéritif d'accueil a précédé la projection dans une grande salle. Le public nombreux dont les habitants de Velaux , du lieu de vie « Mon village » , des acteurs et une partie de l'équipe technique (Salon) et des adhérents de clubs de l'UMCV. C'était convivial et Laurent Becker a tenu le micro. Le public a applaudi très fort le film « Comme sur des roulettes»

Le scénario en avait été conçu dans l'atelier d'écriture de l'institut avec les habitants de Mon Village sous la houlette de Janou Becker. Ils ont également joué leurs rôles dans le film. Visiblement ils y ont pris un grand plaisir.

Pour clôturer, nous avons vu ou revu « P'tite Pièce » de Loïc Nicoloff et « Minoucosmos » en présence de son auteur Alain Boyer qui a répondu à de nombreuses questions de la salle.

La soirée inaugurale du nouveau club ACP a été un succès— souhaitons-leur des productions futures nombreuses, originales, maîtrisées et intelligentes, comme ce départ nous le laisse prévoir.

Bon vent ! JG



LA VIE DES ASSOCIATIONS DE NOTRE RÉGION



Christian Giordano auteur de presque toutes les magnifiques photos souvent en noir et blanc

SAN NARI STUDIO FAIT SON EXPO

Non loin du joli port de Sanary sur mer au détour d'une ruelle pleine de charme et de commerces attrayants : la salle Barthélémy de Dom ! Là s'est tenue sur deux étages, l'exposition de la nouvelle association San Nari Studio . Des photos de tournages sont le témoin de l'ambiance chaleureuse et amicale qui règne dans cet atelier.

Sur une table les DVD, les scripts des différentes réalisations que ce soit les images des floralies ou des fameuses fictions de l'ancien groupe de l'Agora (Tant qu'il y aura des pommes, Véloraptore, Les Marloux, Le poisson qui marche etc...)

En haut était projeté un reportage dynamique réalisé lors du dernier Téléthon de Sanary, remarquables cadrage et montage qui nous ont permis d'apprécier l'art et la technique de l'équipe des vidéastes sanariens . O.D



« LE MAZET » de CVA EN AVANT PREMIERE à Rognac

Samedi 6 février, le CVA avait convié à la projection -en avant-première- du Mazet tous ceux qui, de loin – ou de près –, avaient participé ou suivi le tournage.

Nous avons été nombreux à nous retrouver dans la Salle Jean-Jaurès à Rognac pour apprécier le beau film réalisé par Robert Spagnoli. Tous ont été touchés par cette très émouvante histoire interprétée avec beaucoup de talent par André Brochier et Denise Calmard.

Le making of réalisé par Alain Boyer a eu – lui aussi – un franc succès ! 4 films « minute » ont complété la projection dans la bonne humeur générale. La soirée s'est terminée au restaurant où chacun se demandait quand commençait le prochain tournage.... L.L.



Tournage de « DÉGONFLÉ » : froid glacial et chaleureuse ambiance

"DÉGONFLÉ" DE XAVIER LADJOINTE : Une équipe de tournage gonflée à bloc.

Climat sibérien tournage extérieur, thermomètre qui joue avec les valeurs négatives. Lieu du tournage: Ventabren fin janvier 2010. Les anciens du village, calfeutrés dans des maisons douillettes, ont fermé leurs volets sur une rue qui suscite bien des étonnements. On jase à l'abri des persiennes.

« T'as vu, y z'ont caché les lampadaires municipaux avec des plastiques. On se demande bien pourquoi pisq'y ont rajouté des lampes, des spots et des projecteurs dans tous les coins.

T'as remarqué tout au fond, y'a une lumière blanche, toute rasante, on dirait que la lune éclaire la rue, moi, j'aime bien.

Tu te rends compte, la Mairie a installé des bornes électriques exprès pour eux ! Non !

Si, et y z'ont déroulé des kilomètres de fil électrique.... Quelle affaire !

Tu crois que nos maisons vont passer à la télé ?

Bien sûr, si le Maire est d'accord pour tout ce bazar dans la rue jusqu'à point d'heure, c'est que c'est utile à sa promo !

A moi, y m'ont demandé de déplacer ma voiture,

Quand même y s'exagèrent !

Ben non ! Ils ont demandé si gentiment. Une petite jeune fille tout en sourires et en grâce. C'était un plaisir de lui faire plaisir. Y sont malin, y savent s'entourer dans ce monde là... »

Coup d'œil désabusé vers la cuisine ou les mamies s'affairent.. Un rêve passe ! Et pendant ce temps là dehors, le ballet des techniciens bat son plein. Pas chassés des chefs lumière qui cramponnent leurs projecteurs, pas sautés de l'ingénieur son qui perd ses écouteurs, pas de deux entre le premier assistant et le cadreur. Quel couple fascinant, "je t'aime, j't'aime plus.. " Le réalisateur orchestre tout ça, discret mais magistral... Tout le monde file à la baguette, en rigolant, enfin pas trop fort... Des choses importantes se mettent en place, il faut les prendre très au sérieux et toute l'équipe est mobilisée à fond.

La salle des fêtes de Ventabren est mise à la disposition de l'équipe.

C'est là que les acteurs n'ont plus leur tête à eux. Un p'tit coup de pinceau par ici, un p'tit coup de houppette par là, un chouia de farine et presque rien de gel... les maquilleuses jouent leur partition. Leur baguette est magique. Pour l'équipe, c'est le refuge salvateur avant d'être pétri de gel et d'immobilisme. Et puis une fois, le plateau de tournage parfaitement équipé, c'est l'heure du plateau repas. A nous, les viandes fumantes et réconfortantes et la chaleur humaine. Vive l'opulence !

Nuit profonde sur Ventabren. Dans leurs maisons douillettes, les vieux du village dorment depuis longtemps en rêvant de nymphettes et d'une lune prometteuse... Mais dans la rue illuminée, on a besoin dur. Le froid ralentit les réflexes, la fatigue aussi de plus en plus. Des scènes pas faciles à tourner. La femme court pour échapper au danger, l'homme la poursuit. Il faut donner l'illusion de cette course poursuite.

Ils se lancent tous les deux. Un cri jaillit sous les projecteurs.

« Coupez ! Faut pas rattraper la femme ».

Nouvelle prise l'homme ralentit sa course

« Coupez ! Ca va pas, t'avance comme un canard ! »

Il lui en faut de l'allure à notre acteur.

Et pendant ce temps là, le cadreur, caméra à l'épaule, court lui aussi, à reculons. Cette chorégraphie là n'est pas au point. Il se prend les pieds dans les jambes du réalisateur. « Affalage » magistral de deux artistes en perdition tandis que les acteurs courent toujours ! Bon, on les a retrouvés à temps !

Une bonne équipe sur ce tournage, on a tous eu le droit de revenir en deuxième semaine. Super !

Janou Becker.

Le tournage s'est effectué sur deux week-ends, le premier sur la commune de Ventabren –dont récit ci-dessus. Le deuxième sur Aix en Provence– dont photos ci-contre.



Making of



Tournage Clinique Rambo Aix



Photos Frédéric C Sabio



sacem 

AVENANT AU PROTOCOLE D'ACCORD

CONCLU LE 11 DÉCEMBRE 1980

VALIDITÉ : ANNEE 2010

Entre :

La SOCIETE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE, dite SACEM,

Et :

La FEDERATION FRANÇAISE DE CINEMA ET VIDEO

Les redevances forfaitaires prévues au protocole d'accord signé le 11 décembre 1980 sont portées, à :

- 3,38 € par séance gratuite ou avec participation aux frais n'excédant pas 1,97 € réservée exclusivement à leurs seuls adhérents ;
- 6,78 € par séance gratuite ouverte au public ;
- 6,78 € par jour dans le cadre d'un stand installé dans des foires, salons, expositions ;
- 13,55 € par séance, avec entrées payantes, en salle, ouverte au public, mais sans participation sous quelque forme que ce soit, d'organismes à but lucratif ou d'entreprises commerciales.

Le Directeur du Département
des Autorisations de Diffusion
Publique

Lucien QUESNEL

Le Président de la FÉDÉRATION
FRANÇAISE DE CINÉMA ET VIDÉO

Ph. SEVESTRE

Dans le prochain numéro de Atout Sud , nous espérons trouver un résumé du stage

« C'EST QUOI LA HD? » qui s'est déroulé le samedi 13 mars à Salon .

En attendant, nous remercions François Chopin pour la communication suivante :

« Comme préambule à ce stage, j'ai rappelé ci-dessous pour les personnes intéressées les articles parus dans l' ECRAN sur le "numérique démasqué":

n°71(déc.2005) p 20, 72(mars 2006) p 19, 73(juin 20 06) p 19, 75(déc.2006) p 20, 76(mars 2007) p 18 ».

VOS BONS TUYAUX

Comment réduire vos dépenses d'encre ?

Lorsque votre imprimante vous indique qu'une cartouche est vide, il reste dans celle-ci, environ 40% d'encre.

Vous pouvez la réinitialiser en utilisant un « Resetter ». Ce petit appareil, propre à chaque modèle de cartouche, est en vente chez les marchands d'encre. Il vous permet d'utiliser tout le contenu de la cartouche.

Il est recommandé de ne pas laisser la cartouche se désamorcer, dès que vous avez un doute sur sa contenance, il faut la remplir en utilisant une recharge d'encre générique, qui vous coûtera beaucoup moins que le prix d'une cartouche d'origine, environ cinq fois moins.

Michel Renucci.

RAPPEL : QUELQUES DÉFINITIONS

PLAN : Un seul enregistrement.

SEQUENCE : Série de plans, couvre un seul événement.

SCENE : Ensemble de séquences.

CADRE

PLAN D'ENSEMBLE : Cadre assez large, action dans son environnement.

PLAN LARGE : Se concentre sur le sujet principal tout en laissant place à l'environnement.

PLAN MOYEN : Sujet principal occupe une plus grande partie du cadre, décor présent à l'image

GROS PLAN : Sujet principal montré dans ce qu'il a d'essentiel.

TRES GROS PLAN : Fait apparaître de nouveaux détails, parfois essentiels à la compréhension.

PLAN DE COUPE : Permet d'assembler au montage 2 plans qui ne se raccordent pas bien.

L'INSERT : Le plus souvent un T.G.P. permettant de lire une lettre, un titre de journal.

Bonjour à tous....

Je profite de ce dimanche glacial pour surfer sur le net et vous rapporter ce petit site

<http://www.digitaldomain.com/>

Plus qu'à cliquer Reel et vous laisser guider par les vidéos d'effets.

@+ Bruno.

www.dnb-film.fr <http://cva.videastespennois.free.fr>

Vends un caméscope
PANASONIC AG-HVX 200 E
3000 € (Acheté 4850 € le 01/04/2008
donc encore sous garantie Panasonic
de 5 ans).

2 batteries et le filtre UV
et les accessoires fournis par Pana.

Michel Renucci. tel 06 61 56 44 94
michelrenucci@bbox.fr

VENDS Caméra CANON XL1S

Avec la crosse d'épaule, la caisse de transport rigide, un filtre polarisant circulaire ainsi que tous les accessoires d'origines.

Il s'agit d'une première main qui a servi environ 30 heures pour des travaux personnels. Prix et plus d'info b.peri@free.fr 06 87 72 64 23.



Qui a dit ?
"Tu veux faire du cinéma ?
Prends une caméra ! »
Réponse en dernière page.



ATELIER UMCV : FILMER LE RÉEL



Samedi 13 février La MJC de Salon et le club ACC nous accueillent à nouveau pour cet atelier de l'UMCV dont le thème est cette fois-ci « Filmer le réel ». 27 personnes venant d'Apt, de Cavaillon de Marseille, de Nîmes, des Pennes Mirabeau, de Sanary, de Salon, de Sisteron, de Velaux ou de Vitrolles.... se sont réunies autour d'Antony Fayada chargé d'animer cette rencontre.

Après des études à la fac de cinéma d'Aubagne et une période d'enseignement aux Beaux Arts ... Antony compte à son actif de nombreuses réalisations que ce soit des films expérimentaux, certains diffusés sur Canal+, des documentaires pour FR3, comme « Génération Égalités des chances » ou « Je danse donc je suis » diffusé prochainement sur FR3, le making of de « l'affaire Dominici » avec Michel Serrault etc ...

Le vif du sujet de notre atelier du jour est abordé par des différenciations.

Le **Documentaire** est la représentation d'une réalité (à l'opposé d'une fiction) il nécessite une investigation plus fouillée, un champ d'observation plus large qu'un reportage. Il engage un point de vue de l'auteur avec un souci d'honnêteté. La vie est filmée comme elle se présente.

Un **reportage** comme ceux traités à la télévision est le plus souvent, un sujet bref approché en surface, souvent loin de la réalité et même parfois truqué.

La **docu-fiction** fait appel à une reconstitution, une recherche de provocation d'événements à filmer, à une théâtralisation de la réalité.

Le documentaire nécessite une investigation et une immersion dans l'univers du sujet qui va être abordé. D'abord les lieux sont visités, on rencontre la ou les personnes concernées par « l'aventure ». Le réalisateur est ensuite amené à faire un choix, pariant ainsi sur les potentialités de tel ou tel personnage.

Dans un premier temps les repérages se font sans caméra. Il est ensuite nécessaire de tester les réactions des sujets face à l'objectif.

Les personnages nous permettent d'entrer dans leur histoire personnelle, leurs désirs, leurs enjeux. Au réalisateur d'évaluer ce qu'il peut et veut raconter. Impliquer les « acteurs » est un élément essentiel du documentaire qui devient pour eux une occasion de s'exprimer, de se poser -de se faire poser - des questions. Le réalisateur peut idéalement « imaginer »

la vie des protagonistes, pour créer la trame du film mais ensuite il devra s'adapter à ce qui arrive réellement.



Pour étayer son propos Antony nous a projeté des extraits de son documentaire « Je danse donc je suis » réalisé à l'école du Ballet National de Marseille, où il a suivi tout au long d'une année 4 danseurs, leurs attentes, leur projet de vie, leurs difficultés, leurs espoirs... dans l'univers de leur art et en filigrane au cours du passage de l'adolescence à la vie d'adultes et de professionnels. Filmé avec tact et sensibilité on ressent l'attachement qu'Antony a éprouvé pour ses « acteurs ».

Antony œuvre le plus souvent seul avec sa caméra Panasonic et sa cross d'épaule, parfois avec un ingénieur son muni d'une perche et d'une « mixette ».

Quelques conseils nous sont donnés :

- Pendant les interviews, penser à filmer les silences de la personne qui écoute,
- Faire des plans de coupe (gros plans des mains, des yeux) ainsi que des plans larges qui pourront, au montage, être positionnés n'importe où, sans avoir le souci du raccord labial.
- De préférence la personne chargée du montage est différente du cadreur.
- Pour chaque scène, une fiche est faite. Toutes les fiches, ainsi établies, sont positionnées sur un tableau afin de pouvoir les trier, les ordonner et les sélectionner.
- Réfléchir à plusieurs versions possibles.

Des extraits du making of de l'affaire Dominici (en fait un documentaire sur un tournage de film) nous donnent des idées pour cet exercice : images des lieux réels de l'affaire en dehors du plateau, interview du réalisateur, captation de réflexions de Michel Serrault lors d'entretiens avec le réalisateur (grâce à la complicité de l'ingénieur son du film), vues du moniteur, les claps, installation de l'équipe technique etc.... tout ceci réalisé dans la plus grande discrétion.

Pour clôturer cet atelier « Filmer le Réel », Jeanne Glass nous distribue deux feuilles extraites de l'Écran de la FFCV N°73 de juin 2006 « le documentaire comme mode de production d'une connaissance partagée » par Pascal Cesaroi. Gageons que cet après-midi aura été pour chacun l'occasion d'apprendre et d'échanger. Merci à Antony et au club Salon (pour le sympathique accueil et la collation offerte). Odile Dalmont et Bernard Pirrottina.



Vu dans Télérama 3136 du 17.02.2010.

Expérimental:

Le docu à l'heure du Web

Découpé en chapitres, visionnable à la demande, interactif, le web-documentaire renouvelle, à tâtons, l'écriture du genre, France 5 et Arte jouent les pionnières.

<http://www.france5.fr/portraits-d-un-nouveau-monde/#!/accueil/>

<http://afrique.arte.tv/#>

Extrait de la Provence février 2010

Des lauréats d'ici et là !

L'insatiable Grisetette dans son Minoucosmos n'en finit plus de recueillir des lauriers tout azimut. Bravo ALAIN !



LES PENNES-MIRABEAU ● La vidéo au plus haut. Daniel Demieux, président de CVA, est à coup sûr le prototype du président heureux. Le petit film *Le Mazet* réalisé par Robert Spagnoli et toute l'équipe des Cineastes vidéo associés commence à se faire connaître. Le film *Minute Auguste* aussi de recevoir le Grand prix du festival régional de Perpignan. Enfin, le club recevait Edouard Giraud venu de la région parisienne chercher son prix obtenu au festival vidéo des Pennes-Mirabeau il y a quelques semaines pour le film *Entre nous*. L'aboutissement d'une belle aventure pour ce jeune homme de 27 ans, qui a lui-même produit ce film, dans lequel il a investi plus de 6000€ sur ses propres deniers! / PHOTO PHB



Félicitations à AUGUSTE et JACQUES pour leur succès au festival de Cabestany.

30ème Rencontre de Court Métrage de Cabestany du 4 au 7 Février 2010

Le film **Auguste**

Réalisé par **Jacques Roure**

A obtenu le **Prix Spécial 30ème anniversaire offert par la Ville de Cabestany**

Cabestany le 7 Février 2010

Le président du Jury Joanna Bruzdowicz
 Le président d'IMAGE'IN Paul Rousset

"Le tango des poulaillers" du cinéma "made in Salon"

Ce dernier court-métrage du club ciné-vidéo doit être présenté ce mois-ci

1 6h30. L'équipe de tournage du club "Cinévidéo" de la MJC est déjà en place dans la rue, prête à lancer les moteurs.

En cette fin d'après-midi, il y a juste ce qu'il faut de lumière dans l'atmosphère pour être raccord avec les scènes précédentes, mais la fenêtre de tir est courte.

Dans une demi-heure, la nuit se sera glissée dans la petite rue passante et bruyante des Ursulines et il sera trop tard.

Il faut tout à la fois ajuster l'image, s'assurer de la bonne qualité du son, diriger les acteurs et composer avec les trous de mémoire; car si grâce

Il faut travailler vite pour tourner tous les plans, les champs et les contrechamps.



Le tournage dans les rues de Salon de la dernière scène du film écrit et réalisé par Danièle Vioux. La qualité des courts-métrages salonnais est reconnue par les jurys des festivals. / PHOTO R.C.

au numérique on ne manque plus de pellicule, le temps en revanche reste compté. Il faut travailler vite pour avoir le temps de mettre en boîte les différentes prises, les plans, les champs et les contrechamps.

Le montage doit bientôt commencer pour une présentation au public salonnais ce mois-ci.

Mais les cinéastes amateurs maîtrisent leur dispositif en professionnels: chacun trouve rapidement sa place autour de la petite caméra et des jeunes sont chargés d'arrêter les voitures et d'orienter les passants hors du cadre quand les moteurs tournent.

Tournage à Marseille et à Salon

Cette scène réalisée à Salon était la dernière du "Tango des poulaillers", le premier court-métrage écrit et réalisé

par Danièle Vioux.

Tout le reste a été tourné à Marseille il y a quelque temps, dans un quartier du 3^e arrondissement, mais la production est bel et bien 100% salonnaise.

L'équipe technique conduite par Jeanne Glass est issue du "Club ciné vidéo" de la MJC de l'Espace Ternet, les acteurs (dont neuf enfants et adolescents) sont tous du coin et la musique originale a été composée par un artiste local, Thierry Dary, et interprétée par les comédiens eux-mêmes.

"L'histoire pourrait se situer dans quelques années, mais elle me semble très actuelle et en même temps, elle nous renvoie à certaines pages d'histoire. C'est l'histoire universelle d'une femme appelée la "comtesse" qui héberge un grand nombre d'enfants. Leur voisin, "le Poète" est un personnage ambigu et la population de cette

société-fiction est encadrée par la "Nouvelle police", une sorte de milice."

Que font-ils là? quelles sont leurs motivations?

Ces questions se posent au spectateur tout au long de ce film auquel la réalisatrice a souhaité donner une portée sociale.

Le stress du montage

"J'ai hâte de le voir quand il aura été définitivement cousu par le montage. Mais pour l'instant, je suis encore dans une phase de stress, tant que le montage n'est pas achevé, on a toujours peur de ne pas avoir tout ce dont on aura besoin et d'être obligé de retourner certaines scènes" confie Danièle Vioux légèrement anxieuse mais surtout stimulée par cette première expérience cinématographique.

Romain CANTENOT

rcantenot@laprovence-presse.fr

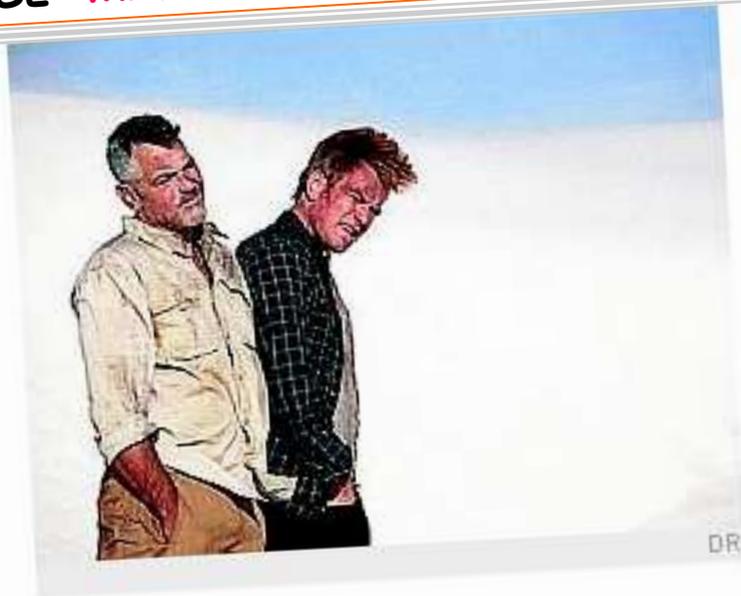
Le film sera présenté au public salonnais avant les festivals.

Le cinéma salonnais en compétition

Chaque année, des courts-métrages du club ciné-vidéo sont sélectionnés pour être présentés en compétition dans des festivals. En 2010, le polar intitulé "Les diamants sont éphémères" achevé depuis peu sera projeté à Béziers et au festival pour jeunes réalisateurs de la Côte bleue où le club salonnais avait déjà été distingué l'année dernière. Dès qu'il sera achevé, "Le tango des poulaillers" partira à son tour à la conquête des jurys.

Nîmes.

Festival L'unanimité pour "Une jeune fille dérangée"



La jeune fille a été couronnée. Triplement. Après la délibération du jury de la 6^e édition du festival Courts sur le système, c'est à la fois Keren Marciano et son film *Mémoire d'une jeune fille dérangée*, distingué à deux reprises par les jurés et le public de la première soirée de projection, qui, cette année, ont raflé la mise. Programmé le week-end dernier au lycée Daudet, ce rendez-vous désormais annuel entre les cinéphiles et les réalisateurs, initié par l'association SystemD productions, a non seulement rencontré un succès d'affluence particulièrement notable (autour de 20 % de progression par rapport à l'édition précédente), mais aussi confirmé la qualité de la sélection nîmoise.

« A la place du jury, j'aurais été très embarrassé pour me prononcer », confie d'ailleurs Florian Martinez, de l'équipe organisatrice. A l'issue de la projection des vingt et un courts métrages retenus (sur la centaine d'oeuvres reçues), autour du président Lionel Delplanque, Tim Mendler, Pablo Ponce et Natalie Carter ont cependant dû prendre une décision. Proclamant le résultat des votes du public, *Mémoire d'une jeune fille dérangée* (avec notamment Sara Giraudeau et Marie-Christine Barrault au générique) pour la première soirée, et *La mécanique quotidienne* de Christophe Maroye et Cathia Chaumond pour la séance de clôture, ces professionnels du cinéma ont distingué, à l'instar des spectateurs présents, le film de Keren Marciano, fiction évoquant le parcours effréné de Lola pour perdre sa virginité. Pour le deuxième prix, accord également entre les cinéphiles et le jury, puisque *Mécanique quotidienne*, incroyable et drôle témoignage adapté d'un manuel scolaire catholique autour de conseils sur le comportement à adopter par les femmes en 1960, a la différence. L'emportant sur *Le salut de maman et papa* de Sing Kartik, court métrage autour de l'éducation religieuse d'un enfant aux Etats-Unis. Dans la catégorie documentaire enfin, c'est Alain Boyer qui s'est détaché, avec un *Minoucosmos* zoomant sur le sommeil d'un chat contrarié par les bruits surdimensionnés générés, dans un jardin, par les insectes alentour.

Photo M. E.

Festival Miden

Call for entries 2010

Video Art Festival Miden invites all video artists and video creators to participate in this year's events, which will take place, like the past five years, in public spaces at the Historic Centre of the city of **Kalamata, Greece, in July 2010**.

Deadline: April 15, 2010 (post stamped)

More info and detailed entry regulations at
www.festivalmiden.gr

E-mail: info@festivalmiden.gr

Chers réalisateurs,

FESTIVAL DE LA MUETTE

Depuis la disparition de la projection des courts-métrages dans les salles de Cinéma, les réalisateurs n'ont plus qu'Internet ou les festivals pour faire connaître leur création et révéler leur talent. C'est dans un Festival que l'on trouve le contact direct avec, le public et un jury qui vont apprécier votre réalisation. Même si elle n'est qu'une passion il est important de la montrer au plus grand nombre pour confirmer ses qualités.

C'est pour cela que je me permets de vous recommander la naissance d'un nouveau festival les 12 et 13 Juin prochains. Le Festival de la Muette est organisé par des mordus d'images qui vous accueilleront dans le prestigieux cadre de la Muette en Haute Normandie.

Sur le site <http://www.festivaldelamuette.com> vous trouverez tous les renseignements . En participant à cette première édition, vous valoriserez le court métrage et ses réalisateurs et encouragerez les organisateurs.

Merci pour l'attention que vous avez accepté de porter à mon courriel. Bien cordialement.

Paul Rousset - Festival Images in Cabestany



CANNES

Non loin de la Croisette.....

Une manifestation "cannoise" où mon film

"Sur la route au cœur de la ville"

avec Jean-Loup Manassero,
tourné en super 8
A été sélectionné.

Si vous passez par là, entrez
Mercredi prochain 24 Mars à 19h dans
L'espace Miramar, à Cannes

Xavier.

FESTIVALS Á GOGO

Le **Festival Euroglobe 2.0** se déroulera à Namur en août 2010 et le Festival Nature Namur met en place une collaboration avec celui-ci.

Euroglobe 2.0 est un projet financé par l'Union Européenne dont l'objectif est de mobiliser les adolescents et les jeunes adultes face au changement climatique par le biais de la culture.

Il rapproche des artistes internationaux, mêlant des genres et des cultures différentes, dont le but est de sensibiliser le public au changement climatique.

Quatre festivals prendront place dans le contexte de la présidence du Conseil de l'Union Européenne. Ils seront organisés d'abord à Murcia (Espagne), ensuite à Cadiz (Espagne), à Namur les 27 et 28 août prochain et enfin à Anvers du 29 au 31 octobre prochain.

Le festival Euroglobe 2.0 à Namur regroupera des concerts, une exposition photo/vidéo et un festival international de courts métrages.

L'exposition "Act Now !" (photo et vidéo) sera d'entrée libre pour tous les visiteurs et aura lieu du 13 au 29 Aout 2010 dans la Galerie du Beffroi. Elle rassemblera les 30 meilleures photos, sélectionnées par un jury de 8 experts et issues du **Concours Photo d'EuroGlobe**. L'exposition sera à la fois une exposition vidéo, présentant les 15 meilleurs films numériques issus du **Concours EuroGlobe 101 Seconds Film**. Autant qu'avec les meilleures photos, les meilleurs films numériques (d'une durée de 101 seconds maximum) seront sélectionnés par un jury de 8 experts internationaux.)

Après la clôture du festival à Namur, l'exposition sera transférée à Anvers, le deuxième site d'EuroGlobe 2.0 en Belgique.

La remise des prix « EuroGlobe 101 seconds Film Award » et « EuroGlobe Photo Award » se réalisera fin d'Octobre à Anvers.

Pour plus d'informations sur la procédure des concours et sur les prix, prière de consulter le site internet :

www.euroglobe.info ou <http://euroglobe.info/en/belgium/namur/competition.html>

Laurence Clacens Coordinatrice

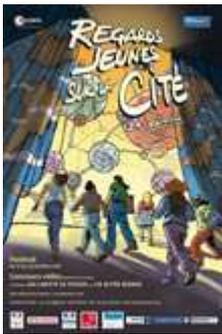
Rue Léon François, 6-8

5170 Bois-de-Villers

T +32 (0)81 432 420

F +32 (0)81 432 249

M +32 (0)498 24 96 95



Ça y est, le concours Regards Jeunes sur la Cité 2010 est lancé !

Si vous avez entre 12 et 25 ans, vous aimez la vidéo, vous avez

un message à faire passer....

Alors regroupez-vous et participez à la 21ème édition du Concours "Regards Jeunes sur la Cité" en réalisant un film sur le sujet de votre choix (durée maxi 8mn) 2 catégories introduites chacune par un mot "clé", « Un autre monde » ou « Ma liberté de penser ».

www.orois-paris.org

Festival Image Nature Films . Photos . Diaporamas
et Environnement

du 5 au 9 mai 2010
à Ballancourt et Itteville (91)

Informations et inscriptions :
cisba@laposte.net - 01 64 93 56 42
<http://festivalcisba.free.fr>
<http://clubcisba.free.fr>
Dépôt des oeuvres : 15 mars 2010

Organisé par :
CISBa
Val d'Essonne

schweiz
suisse
switzerland

Einsiedeln
28.08. - 4.09.2010

La France sera-t-elle bien représentée en 2010 au congrès international de cinéma qui se déroulera du 28.08 au 4.09 2010 à Einsiedeln en Suisse.?

L'UMCV sera fidèle au rendez-vous !

Renseignements et inscriptions

www.unica2010.rcm.ch/franzoesisch.htm

www.swissmovie.org

unica2010@rcm.ch



**Festival de
Courts Métrages
de la Côte Bleue**



20 samedi mars
14h - 19h

21 dimanche mars 2010
10h - 12h

au cinéma **Fernandel**
à **Carry-le-Rouet**
(Bouches du Rhône)

Public vous êtes invité à voter
entrée libre et gratuite

concours des jeunes réalisateurs
renseignements : 04 42 45 25 21 ou 04 42 44 93 59
www.cinemafernandel.fr



13ème Concours ASOA

du Court Métrage

Samedi 27 Novembre
2010
14 heures

Maison des Associations
Court Masséna
06600 **Antibes**
14heures

*

Pas de frais d'inscription
*

Date limite d'inscription
10 novembre
*

Règlement complet à
demander à
asoacub@9online.fr

Berry Movies

La quatrième édition du concours de courts-métrages Berry Movies est lancée à partir du 1er mars et jusqu'au 24 septembre prochain.

Les films, au format DVD, et d'une durée maximale de 10 minutes, sont à envoyer à la MJC de La Châtre, 5 rue de l'Abbaye, 36400 La Châtre.

Trois catégories sont proposées : fiction, animation et clip musical.

Après sélection, une soirée de diffusion de films avec vote du public se tiendra le vendredi 29 octobre au cinéma Lux de La Châtre.

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à consulter notre site :
<http://www.berrymovies.fr>.

FESTIVALS Á GOGO



23ème INSTANTS VIDEO automne 2010)

Date limite: **21 juin 2010**

A envoyer avec chaque bande à
L'association des Instants Vidéo Numériques et poétiques
Friche la Belle de Mai - 13331 Marseille Cedex 03 – France
et aussi par mail, au format Word
Contact : 04 95 04 96 24 - inscription@instantsvideo.com

Les 23èmes *Instants Vidéo* nomades sont une manifestation dédiée aux arts électroniques et multimédia. Chaque année, nous présentons une programmation internationale d'œuvres d'art vidéo, de documentaires de création, d'installations vidéo, de CD ROM d'artistes, de performances.... Nous invitons des poètes contemporains... Nous organisons des conférences et des rencontres publiques.... Nous regarderons votre travail avec attention, étant conscient que la poésie électronique est fragile, délicate, un frémissement. Nous vous saluons depuis les rives infiniment bleues de la Méditerranée.

L'équipe des *Instants Vidéo*

(Vous serez informé du choix, toujours difficile, de la sélection en octobre 2010 au plus tard)

Nouveau festival en Provence.....

<http://www.myprovence.fr/festival/?handler=festival>

myProvence Festival

est **un concours de création en ligne** qui met en avant les

nouveaux talents de l'image,

amateurs ou professionnels.

4 disciplines sont représentées :

Vidéo / Photo / Illustration / Création Graphique

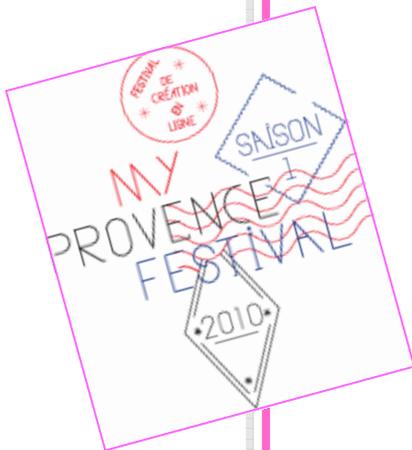
Le thème de cette première édition est

“souvenirs de vacances”

Pour participer et gagner l'un des nombreux prix :

POSTEZ VOS CRÉATIONS ET/OU

VOTEZ POUR LES MEILLEURES CRÉATIONS





FESTIVAL INTERNATIONAL CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER

Date limite des inscriptions 2010

- courts métrages fiction, documentaires, expérimental, bourses d'aide : **10 juillet 2010**
- longs métrages fiction : **31 août 2010**

Inscriptions en ligne à partir du **10 février 2010**

http://www.cinemed.tm.fr/cgi-bin/newtest.pl?name=3_1&rubrique=inscriptions&lng=fr&titre=Inscriptions+%3E+comment+s+inscrire
info@cinemed..tm.fr

Des sites :

Le site de la fédération française de cinéma et vidéo: www.ffcinevideo.org

Le site des vidéastes pennois: <http://cva.videastespennois.free.fr/accueil.html>

Le site de Ciné travelling Marseille : <http://assoc.pagespro-orange.fr/cinetravelling/index.htm>

RAPPEL

LES 2 DVD des films
lauréats de Ventabren
2009 sont en vente au
prix coutant de 10 €
auprès de Jeanne
Glass.

Merci à tous les rédacteurs,
informateurs ou
photographes de
cet Atout Sud N°24

Janou Becker, Jean-Jacques Bovo, Alain Boyer, François Chopin,
Daniel Caracci, Odile Dalmont, Daniel Demimieux, Jeanne
Glass, Xavier Ladjointe, Lucile Lemoine, Bruno Péri,
Bernard Pirrottina, Michel Renucci, Paul Rousset,
Frédéric C. Sabio

Les écrits n'engagent que leurs auteurs

D'avance merci pour vos
prochains envois adressés à:
Jeanne.glass@wanadoo.fr
Ou
cinetravellingmarseille@gmail.com



Réponse de la
question page 6:
Jean-Luc Godard