

# Comment écrire un Scénario

Atelier Cinéma de Patrick Ortéga

**STAGE** environ 35/40 heures

" C'est facile d'écrire. Il suffit de regarder fixement la page blanche jusqu'à ce que le front saigne..." **Gene Fowler**



## **PUBLIC**

*Cette initiation s'adresse à plusieurs publics concernés par l'écriture filmique, ou tout simplement par « l'écriture plaisir » Dans les clubs ou ailleurs, scénaristes en herbe ou débroussaillés, voire plantes grimpantes nécessitant tout de même l'appui d'un tuteur, vous êtes les bienvenus !*

*Ce stage à la rigueur essentielle, ne s'écarte pas de la réjouissance de l'écriture, il vous invite à la « Cinécriture » Si l'écriture est un acte solitaire, a contrario au cours de ces quelques journées, cet acte se transforme en atelier d'échanges et de conversations scénaristiques.*

## **ECRITURE INDIVIDUELLE OU EN GROUPE**

*Le stagiaire peut écrire individuellement son scénario et développer son univers propre, mais des groupes de scénaristes peuvent s'envisager. Le duo ou trio d'écriture, développe ainsi une synergie de groupe. Les complémentarités des uns et des autres, le foisonnement d'idées et les concertations font avancer le récit et le dynamise. Cet élan fédérateur doit pouvoir s'inscrire dans le futur en se poursuivant par un projet de tournage.*



## LE CONTENU DU STAGE

*Ce stage propose au stagiaire de lui transmettre les premières clés essentielles pour écrire un court métrage. Revenant les clés de la construction dramatique d'un film, il va mettre en pratique les notions apprises. Encadré par l'intervenant, il écrit une première version de scénario (10/15 mn) (Pour le stagiaire avancé, l'atelier lui permet de perfectionner et de faire progresser son capital expérience.)*



## PROGRAMME COMPLET DU STAGE 1<sup>ère</sup> PARTIE (environs 15 h)

*Au cours de cette 1<sup>ère</sup> partie le stagiaire reçoit les fondements techniques d'écriture scénaristique.*

### LES PRINCIPES NARRATIFS

*Ils permettent d'élaborer la structure dramatique et ses composantes : De l'incident déclencheur, en passant par les dialogues et le sous-texte, jusqu' au climax et l'épilogue du film. Ces principes sont découverts et appliqués durant l'atelier.*

### DIFFUSION DE FILMS PROFESSIONNELS

*Pendant les premières heures du premier week-end, l'intervenant diffuse pour « valeur d'exemple » des films aboutis. Il invite le ou la stagiaire à s'inspirer de ces exemples de constructions dramatiques réussies.*

## L'ÉCRITURE PLEINE La 2<sup>ème</sup> PARTIE

*Au cours du second week-end, le stagiaire ou le groupe de stagiaires travaillent exclusivement pour leurs scénarii. Ils mettent en pratique, et à profit les techniques qu'ils viennent d'apprendre pendant la première partie. Heure après heure, ils se rapprochent de l'intervenant pour clarifier les zones d'ombres qui les bloquent. Ainsi l'intervenant installe à travers « des blocages, des manquements types » une conversation entre lui et l'ensemble des stagiaires.*

## **Le dernier jour - ECRITURE FINALE**

*Dans les dernières heures, chaque stagiaire ou groupe poursuivent et s'acheminent vers le bouclage de leur première version de script. L'intervenant supervise et valide la structure et les dialogues de chaque récit filmique. Il fait le point avec les stagiaires et leur donne un carnet de route pour qu'ils puissent travailler les futures versions de leurs projets d'écriture.*



## **LA CONCLUSION**

*En fin de dernière journée : lecture (pour ceux qui le souhaitent) de la première version du scénario écrit en stage et appréciation de chaque univers. Bilan de stage.*

## **APRES LE STAGE / LE SUIVI DE L'ÉCRITURE 2 MOIS**

*L'accord est le suivant : Sur une durée n'excédant pas les 2 mois, l'intervenant assure un suivi de chaque projet d'écriture. Il reçoit via internet, quelques versions réécrites qu'il corrige afin d'arriver au terme des 2 mois, à une version aboutie et définitive.*



## **INTERVENANT**

Depuis 1993 Patrick Ortéga partage son temps entre la création et la formation. Auteur réalisateur, il écrit et tourne des fictions avec des comédiens confirmés du Grand Sud, dont certaines ont été primées en festival. Il écrit et met en scène des pièces, dont une a reçu le Masque d'Argent distinction nationale.

## **CINERGIKA ATELIER CINÉMA**

**CONTACT** Patrick Ortéga 06 23 09 28 37

[orpatrick34@gmail.com](mailto:orpatrick34@gmail.com)

[www.cinergika.fr](http://www.cinergika.fr)