



**COMPTE RENDU DE LA REUNION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
du mardi 16 octobre 2018 à la Maison des Associations à Grans**

TABLE DES MATIÈRES

Point sur la FFCV.....	2
Remise des cartes FFCV.....	2
Vidéothèque de la FFCV.....	2
Réorganisation de la FFCV.....	2
Commissions FFCV.....	2
Commission éthique.....	2
Commission Site Internet.....	3
Commission Formation.....	3
Commission Soulac.....	3
Commission Communication.....	3
Remise des chèques de ristourne.....	3
Rencontres Régionales UMCV 2019.....	5
 Planning.....	5
 Concours d'affiches.....	5
 Invité d'honneur.....	5
 Fiche de commentaires des films.....	5
 Création d'une catégorie Excellence.....	6
.....	6
Points divers.....	6
A2PV (Daniel Caracci).....	6
Jumelage avec la Macédoine.....	6
Unica.....	6
Prix du meilleur portrait.....	6
CTM Marseille (Odile Dalmont et Guy Lombardi).....	6
CAV Fos (Claude Kies).....	6
CAMAP Montpellier (Gilles Monod).....	6
CCCC Cannes (Jean-Pierre Droillard).....	7
CVE Nîmes (Jean Luce).....	7
Nîmes (Georges Culpin.....	7

<u>Grans (Jeanne Glass).....</u>	<u>7</u>
<u>ACC Salon (Guy Capuano).....</u>	<u>7</u>
<u>Formation.....</u>	<u>7</u>
<u>UNICA.....</u>	<u>8</u>

Etaient présents :

Alain **Boyer** (Ventabren), Michael **Snurawa** (Rustrel), Odile **Dalmont** et Guy **Lombardi** (Marseille), Daniel **Caracci** (Les Pennes), Georges **Culpin** (Nîmes), Guy **Capuano** (Salon), Jeanne **Glass**, Jean **Luce** (Nîmes), Jean-Pierre **Droillard** (Cannes), Gilles **Monod** (Camap), Claude **Kies** (Fos)

Point sur la FFCV

Remise des cartes FFCV

Jean-Pierre **Droillard** nous a remis les cartes 2018. Rappelons que l'année 2018 est une année de transition avec le changement d'équipe à la FFCV. Le paiement des cotisations se fait maintenant à la région

Vidéotheque de la FFCV

Q Michael **Snurawa** : Quid des vidéos

R Jean-Pierre **Droillard** : Vidéo et banque de données. Nous avons rencontrés beaucoup de problèmes dus à l'ancienne équipe notamment Philippe **Sevestre** qui gardait la main mise. Philippe **Marshal** a eu beaucoup de travail mais les films sont maintenant disponibles et il faut s'organiser pour gérer les flux. Les films de **Soulac** 2018 sont disponibles bien que n'étant pas encore au catalogue.

Commissions FFCV

Jean-Pierre **Droillard** nous signale que plusieurs commissions ont été créées :

Commission éthique

Il n'est pas question de transformer les présidents de clubs en gendarmes, mais il a été créé une commission éthique qui devra régler les problèmes d'auteur. Il y a eu 2 dénonciations émanant de Philippe **Sevestre**...

Michael **Snurawa** : Donne un exemple du Vaucluse avec Apt-Vidéo. Il ne faut pas avoir des statuts fermés

Alain **Boyer** : On peut prévoir dans les statuts la possibilité de gérer les fautes et préciser dans le Règlement intérieur comment. Créer une commission de discipline.

Commission Site Internet

Jean-Pierre **Droillard** : Une commission site internet a été créée à la FFCV car le nouveau site est moins bon que le précédent. Jean-Pierre va s'en occuper.

Commission Formation

Alain **BOYER** en fait partie, mais il n'a jamais été sollicité. Il y a pourtant des choses à faire.

Commission Soulac

Commission créée pour l'organisation des rencontres nationales de Soulac.

Commission Communication

Jean-Pierre **Droillard** dit qu'il y a des régions où l'info est filtrée et même bloquée vis-à-vis des adhérents.

Alain Boyer dit aussi que les présidents de région et les présidents de club sont les mieux à mêmes de bien faire passer l'information car ils connaissent les spécificités régionales et locales. Michael **Snurawa** dit qu'il ne faut pas être inondé par les infos. Leur club fait passer aux adhérents les infos importantes, mais encourage les membres à aller sur le site pour chercher plus d'infos. L'exemple donné pour le palmarès qui est inégalement diffusé.

Gilles **Monod** parle de la défiscalisation qui est intéressante pour les membres. Jean-Pierre Droillard surenchérit et déplore que la FFCV ne communique pas plus dans ce sens, ce qui aurait pu faire gagner des membres. Il faut dire qu'il y a aussi des présidents réfractaires. Michael **Snurawa** précise que c'est à suivre de près en 2019 avec le prélèvement à la source où cela peut être remis en cause.

Remise des chèques de ristourne

Alain **Boyer** remet les chèques de ristournes pour un montant global de 389,50 € et qui concerne les clubs suivants :

N° du Club	Nom du club	Montant	N° de chèque
8-06-01	CCCC CANNES	151,00	11 1649032 A
8-06-02	PCC MOUGINS	9,00	11 1649035 D
8-06-03	ACASP ST-PAUL DE VENCE	27,00	11 1649025 D
8-13-01	ACC SALON	39,00	11 1649029 E
8-13-02	A2PV LES PENNES	49,00	11 1649027 C
8-13-05	CTM MARSEILLE	27,00	11 1649033 B
8-34-01	CAMAP MONTPELLIER	18,00	11 1649031 G
8-34-02	UAICF SETE	9,00	11 1649036 E
8-83-01	CAB BOULOURIS	18,00	11 1649030 F
8-84-01	PAV RUSTREL	42,50	11 1649034 C
	Totaux	389,50	

La question « Doit-on continuer en 2019? » est soumise au vote du CA.

Jeanne **Glass** demande si on a les moyens. Alain **Boyer** répond que oui et que le budget le permet.

La réponse est OUI à l'unanimité. On reconduit donc le principe sur les cotisations 2019.

Rencontres Régionales UMCV 2019

Les rencontres 2019 auront lieu les 17 et 18 mai 2019. Il faut faire appel à volontaire pour participer au jury

Planning

On ne fait plus l'AG pendant les rencontres régionales.

Pour les dates, il est difficile de se passer du vendredi, si on veut démarrer le samedi à 9 H. La formule actuelle des repas convient et Alain ne souhaite pas changer de formule.

Concours d'affiches

Après quelques discussions, nous prévoyons d'organiser un concours d'affiche.

Il sera demandé à chaque réalisateur une affiche par film présenté (au format JPG) ainsi qu'une photo du réalisateur.

Ces photos alimenteront le concours d'affiches, le programme et les bandes annonces de projection.

Invité d'honneur

Michael Snurawa : Les clubs sont vieillissants. Il y a une école de ciné à Aix. Ils cherchent à montrer leurs films. Il y a d'autres écoles. Il pourrait y avoir un invité d'honneur (qui peuvent être plusieurs)

Boyer : Il faut s'ouvrir aux jeunes qui réalisent autrement...

Droillard : Précise qu'il faut séparer les catégories jeunes et scolaires. Cela n'est pas le même niveau.

On retient l'idée de l'invité d'honneur et Mickael est chargé de contacter l'école de cinéma d'Aix en Provence

Fiche de commentaires des films

Michael **Snurawa** : On est tous bénévoles. Il a été déçu par certains commentaires du jury. Il voudrait remettre en œuvre une grille de cotation. Alain propose d'aller une journée à Apt-Vidéo pour expliquer comment juger un film. Il y a les critères techniques qui sont probablement quantifiables, et les critères artistiques qui sont pas quantifiables.

Jean-Pierre **Droillard** est contre les commentaires. Alain **Boyer** répond que les réalisateurs sont demandeurs de cela, et que cela peut les aider à progresser. On peut les diffuser qu'aux clubs volontaires.

Création d'une catégorie Excellence

Michael **Snurawa** : Quand il voit les films de Sète, il dit on ne bosse pas dans la même catégorie. Il voudrait la création d'une catégorie excellence pour classer ces films sur demande du réalisateur. **On réfléchit en bureau à cette idée.**

Alain **Boyer** : Pourquoi le club de Sète présente des films de qualité. Bien sûr, ils ont du matériel, mais c'est surtout la façon d'utiliser le matériel qui compte. Ils se forment en permanence et ils ont une capacité d'autocritique très élevée. Le club bénéficie aussi largement de l'exigence et du savoir-faire de Gérard **Corporon**.

Tour de table des clubs présents ou représentés

A2PV (Daniel Caracci)

Jumelage avec la Macédoine

Merci à Vito qui veut se retirer du jumelage. La coproduction étant réalisée, le projet a été réalisé avec succès. Mais les échanges peuvent continuer hors structure régionale.

Unica

Vito souhaite que l'UNICA se fasse en France

Jeanne Glass dit et pourquoi pas en partenariat avec la Belgique ?

Comment envoyer un jeune (entre 16 et 25 ans) à l'Unica ? Il faut qu'il soit envoyé par la FFCV. L'UMCV est prête à participer aux frais.

Prix du meilleur portrait

A2PV propose de remettre un prix spécial de la part de leur club pour le meilleur film. Alain le remercie, en indiquant que le RI le permet, c'est à lui de désigner le lauréat. Mais cela est hors palmarès officiel.

CTM Marseille (Odile Dalmont et Guy Lombardi)

Il y a 11 membres. Il y a beaucoup de demandes de jeunes, mais ils manquent d'animateurs et de créneaux.

CAV Fos (Claude Kies)

Il n'y a que 2 membres à notre club qui est fermé pour l'extérieur. Il s'agit d'un club entreprise qui dépend du CE de ArcelorMittal.

CAMAP Montpellier (Gilles Monod)

Volonté de faire des films en groupe. Il y a 4 chantiers en cours. 22 adhérents

CCCC Cannes (Jean-Pierre Droillard)

Le festival international FICA 2019 n'aura pas lieu (200 films de 19 nations). Trop pris par la fédé. Il va demander une aide à la municipalité.

CVE Nîmes (Jean Luce)

Cette année, il a été décidé de réaliser un film en travaillant tous les 1ers jeudis de chaque mois. Le montage est bien avancé et devrait être terminé en décembre.

Nîmes (Georges Culpin)

Faire une manifestation écolo. Petits projets en cours.

Il trouve qu'il y a un déficit de communication auprès du public. Peut-être faudrait-il se faire connaître sur les réseaux sociaux.

Alain Boyer insiste sur Atout-Sud, le site UMCv et les sites club pour se faire connaître auprès des instances institutionnelles municipales et régionales. Il permet d'être mieux écouté en montrant ce qui se fait.

Il y a également la possibilité de faire des flyers comme Apt-Video.

Il faut créer un site et s'adresser aux médias municipaux et aux journaux.

Il y a possibilité de créer un site gratuit avec Google-Sites.

Grans (Jeanne Glass)

Jeanne **Glass** remercie les participants à sa dernière projection.

Elle dit qu'il pourrait se créer un club à Grans...

ACC Salon (Guy Capuano)

???

Formation

Jeanne Glass pense à un stage de drones qui pourrait se faire en Janvier 2019 à Grans. L'animateur serait Didier Trock

Charles Ritter : Sensibilisation sur la mise en scène. Stage à Salon au printemps 2019

Gilbert Cordier a 5 petits skeatchs qui pourraient intéresser des jeunes réalisateurs.

Jeanne Glass est assez proche de la Roumanie par l'Unica car elle a échangé avec un organisateur du festival international en Roumanie à Sucéava. Il a proposé à Jeanne

COMPTE RENDU DE LA REUNION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION du mardi 16 octobre 2018

d'être au Jury. C'est un festival original très formateur car les participants doivent réaliser un film en 2 jours sans connaître le sujet à l'avance.

Elle propose d'organiser la même chose en Provence . L'UMCV pourrait participer.

UNICA

Prochain UNICA aux Pays-bas en Août 2019.
L'Angleterre à Birmingham est prévu en 2020.
La Pologne serait pour 2021.

La séance est levée à 16 H 45