

# Comment choisir une musique de film

# Un choix délicat

- Si on a un compositeur, un orchestrateur et des instrumentistes sous la main, c'est idéal pour s'accorder sur une bande originale qui correspondra le mieux au thème du film.
- Dans le cas contraire, le plus fréquent hélas, il faut choisir une musique préexistante dont le rôle n'est pas de servir de fond sonore, comme c'est trop souvent le cas, mais bien de valoriser l'image, de servir l'histoire, par les sensations et les émotions qu'elle suscite

# Quelques musiques célèbres



# Quelle est la bonne musique?

- Mais comment savoir si c'est la bonne? Elle doit selon moi permettre d'éveiller chez le spectateur le sentiment que l'on désire pour lui donner, selon le cas, des frissons de peur, des palpitations d'angoisse ou simplement une sensation de plaisir. Je crois qu'il s'agit tout de même d'une perception bien personnelle quant à savoir si le choix de la musique est adapté au film ou non. En effet, nous avons tous notre bagage musical et parfois il est difficile de trouver la chanson ou la mélodie qui suscite le même genre d'émotion auprès d'un certain nombre de personnes, en l'occurrence les spectateurs du film.

Nicole FODALE,  
blogueuse curieuse et généreuse

# Comment procéder

Une des chose que je fais, quand je commence un film, soit au stade de l'idée soit à celui de l'écriture, c'est d'aller fouiner dans ma collection de disques et d'écouter une plage qui me plait tout en essayant de trouver la personnalité du film, de trouver son esprit. Quand j'ai trouvé la musique qui me semble vraiment convenir, je la choisis comme musique d'ouverture.

Les Archives de Quentin TARANTINO

# Place de la musique dans le film

- Il y a réussite quand la musique abandonne les signes extérieurs de sa richesse pour s'identifier au balisage sonore de la trame filmique. La musique vient en surimpression pour se mélanger à la matière sonore (bruitages, dialogues) pour créer une nouvelle fusion, un nouveau langage créant l'émotion et un rythme nouveau à la scène.
- Quand notre regard sur le film n'est plus basé sur la seule satisfaction d'une intrigue fonctionnelle, le son prend le relais et devient fondamental pour la compréhension de l'émotion esthétique.

Elian JOUGLA , Piano Web

# Deux avis de compositeurs de musiques de films

- Tout comme le scénario est une histoire avec en son centre un thème central (comme l'histoire d'amour), et bien en musique, il y a au centre un thème. La musique de film ne peut pas être une simple illustration sonore de scènes, dans ce cas ce n'est pas une œuvre, c'est juste un fond sonore. C'est ce qu'on entend actuellement. Il y a une tendance pour les réalisateurs de se défier d'un discours musical autour ou sur le film.

Jean-Claude PETIT

- Le rôle de ma musique dans le film INTOUCHABLES est un bon exemple. Elle n'est pas un commentaire qui aide le film, mais elle est là pour donner une émotion, une sensation, elle joue un autre rôle dans le film, elle fait partie du film mais elle est aussi indépendante.

Ludovico EINAUDI

# Exercice : choix d'une musique

- Vous avez le choix entre différentes musiques pour cette scène de mer :  
N° 1 Estevao de Brito Lamentations





# Exercice : choix d'une musique

- Vous avez le choix entre différentes musiques pour cette scène de mer :  
N° 2 Ralph Vaughan Williams / Fantaisie sur un thème de Thalès



# Exercice : choix d'une musique

- Vous avez le choix entre différentes musiques pour cette scène de mer :  
N° 3 Henryk Górecki / Symphonie n°3 des chants plaintifs



# Exercice : choix d'une musique

- Vous avez le choix entre différentes musiques pour cette scène de mer :  
N° 4 Maurice Ravel/ Pavane pour une infante défunte



# Exercice : choix d'une musique

- Vous avez le choix entre différentes musiques pour cette scène de mer :  
N° 5 Anton Bruckner/ Symphonie n°4 Romantique



# Exercice : choix d'une musique

- Vous avez le choix entre différentes musiques pour cette scène de mer :  
N° 6 Richard Stolzman/La jeune fille aux cheveux filasse

