

LE FILM MINUTE

PAR NORBERT FLAUJAC – CCB – 21 AVRIL 2017



AVIS

- **QUE CE SOIT POUR UN LONG OU COURT MÉTRAGE, OU VOIRE UN FILM MINUTE, LA STRUCTURE D'UN FILM ET LE PROCESSUS D'ÉCRITURE SONT TOUJOURS LES MÊMES.**
- **C'EST CE QUE JE VAIS M'EFFORCER DE VOUS DÉMONTRER DANS CE POWER-POINT LARGEMENT INSPIRÉ PAR MES RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES.**

CATÉGORIES DE FILMS

- **LE LONG MÉTRAGE: DURÉE SUPÉRIEURE À 59 MN.**
- **LE MOYEN MÉTRAGE: DURÉE COMPRISE ENTRE 30 ET 59MN.**
- **LE COURT MÉTRAGE: DURÉE INFÉRIEURE À 30MN.**
- **LE FILM MINUTE: CATÉGORIE FFCV, FAIT PARTIE DU FORMAT DIT « TRÈS COURT » OU « COURT-COURT ».**
- **A L'INTÉRIEUR DE CES CATÉGORIES, IL EXISTE DES DURÉES « CONVENTIONNELLES » INTERMÉDIAIRES:
3MN, 7MN, 13MN, 26MN, 52MN, SOUVENT IMPOSÉES CHEZ LES PROS OU POUR LA DIFFUSION TV.**
- **LE CLIP: DURÉE SOUVENT « CALQUÉE » SUR LA DURÉE D'UNE CHANSON, D'UNE MUSIQUE (2M30 À 4MN).**

LE FILM MINUTE: UNE GAGEURE

- **TRÈS COURT MÉTRAGE.**
- **RACONTER UNE HISTOIRE EN 60 SECONDES.**
- **PLANTER LE DÉCORS.**
- **INSTALLER LE OU LES PERSONNAGES.**
- **FAIRE PASSER UN MESSAGE, UNE ÉMOTION.**
- **SOUVENT RÉALISÉ AVEC UN TÉLÉPHONE PORTABLE.**

LES SOURCES D'INSPIRATION

- **UN FAIT DIVERS.**
- **UNE SITUATION VÉCUE.**
- **UN MESSAGE À FAIRE PASSER.**
- **LE PLUS SOUVENT, UNE BLAGUE.**
- **UNE FAUSSE PUB.**
- **ETC...**

STRUCTURE DU FILM MINUTE

- **IL N'Y A PAS DE MÉTHODE PARTICULIÈRE POUR ÉCRIRE UN FILM MINUTE.**
- **IL FAUT RESPECTER LES MÊMES RÈGLES QUE POUR UN LONG MÉTRAGE.**
- **TROP DE FILMS MINUTE SOUFFRENT D'UN MANQUE ÉVIDENT D'ÉCRITURE.**
- **NOUS ALLONS VOIR QU'UN FILM SE DÉCOMPOSE TOUJOURS EN 3 TEMPS.**
- **CETTE STRUCTURE EXISTE DEPUIS L'ANTIQUITÉ : C'EST LA TRINITÉ.**

LA TRINITÉ ET LES 3 ACTES

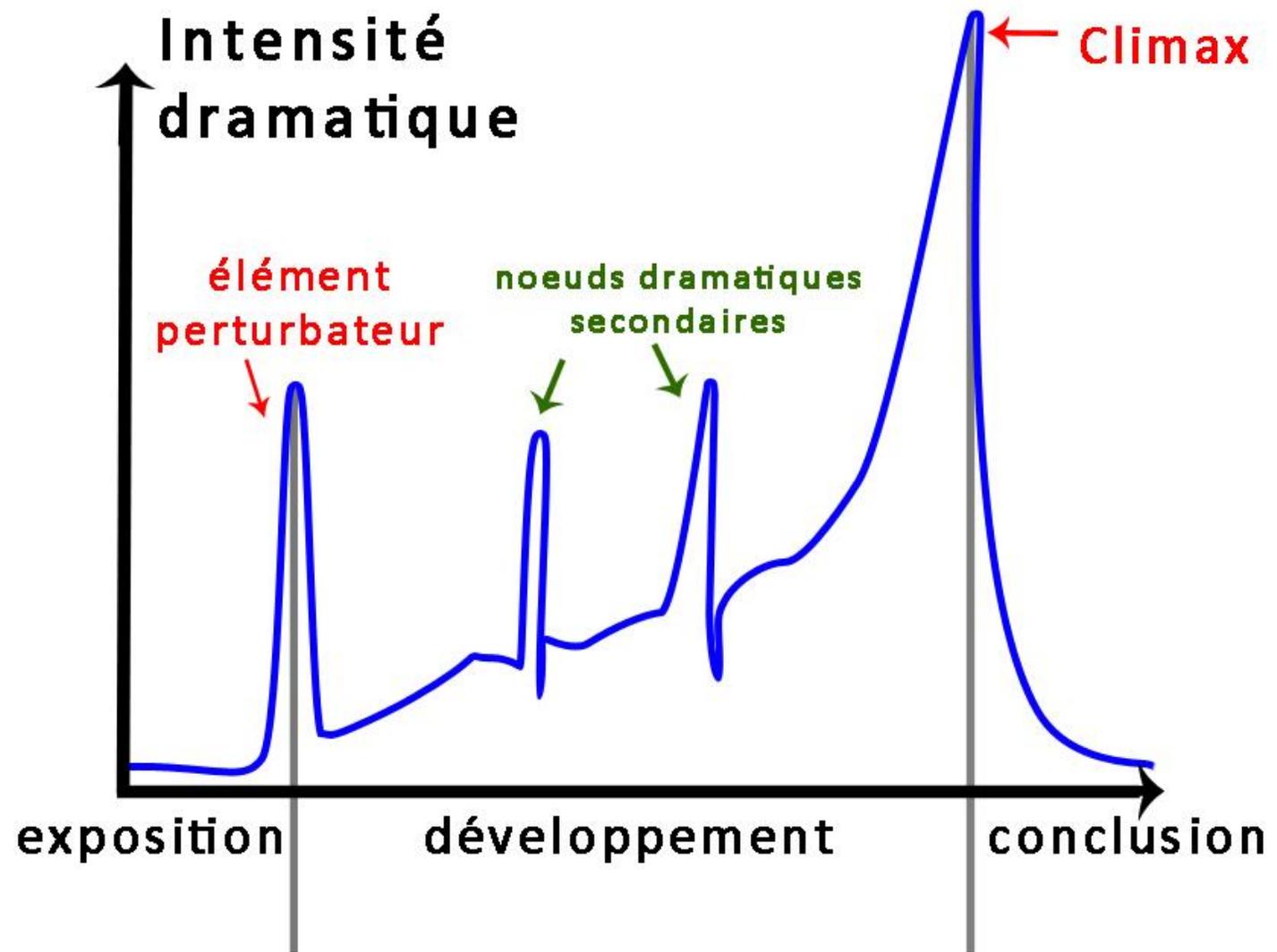
- **TOUT RÉCIT A FORCÉMENT UN DÉBUT, UN MILIEU ET UNE FIN. ON NAIT, ON VIT, ON MEURT. C'EST CE QU'ON APPELLE LA TRINITÉ.**
- **LA STRUCTURE TRIPARTITE EST SELON LE MODÈLE ANTIQUE (ARISTOTE) :
EXPOSITION — PÉRIPÉTIE — CATASTROPHE.**
- **CERTAINS, PLUS TARD, ONT NOMMÉ CES TEMPS :
EXPOSITION — CONFLIT — RÉOLUTION, EXPOSITION — NŒUD (NOUEMENT) — DÉNOUEMENT, OU INTRODUCTION —
DÉVELOPPEMENT — CONCLUSION.**
- **CES TROIS TEMPS NE DOIVENT PAS ÊTRE CONFONDUS AVEC LE TERME D' « ACTE », CAR ON PEUT ÉCRIRE UNE HISTOIRE EN 4, 5 OU 9 ACTES QUI FONT RÉFÉRENCE À UN CHANGEMENT ARTIFICIEL (DE DÉCOR DANS LE THÉÂTRE, OU DE TRANCHE PUBLICITAIRE EN TÉLÉVISION).**

TYPES DE CONSTRUCTION

- **CONSTRUCTION LINÉAIRE : LE TEMPS DE LA FICTION ÉPOUSE LE TEMPS CHRONOLOGIQUE.**
- **CONSTRUCTION SIMULTANÉE OU ALTERNÉE : DEUX OU PLUSIEURS RÉCITS SE DÉROULENT DANS LE MÊME TEMPS.**
- **CONSTRUCTION À REBOURS : ON REMONTE LE TEMPS.**
- **CONSTRUCTION AVEC FLASHBACKS : LE RÉCIT ALTERNE UN DÉROULEMENT CHRONOLOGIQUE ET DES RETOURS EN ARRIÈRE PONCTUELS.**
- **CONSTRUCTION AVEC ENCHÂSSEMENT : UNE HISTOIRE SE GREFFE À L'INTÉRIEUR D'UNE AUTRE HISTOIRE, ETC...**
- **LE CHOIX DE VOTRE STRUCTURE DOIT TOUJOURS TRAVAILLER POUR LE SENS DE VOTRE HISTOIRE.**

STRUCTURE GÉNÉRALE D'UN FILM

- **CELLE-CI RESSEMBLE FORTEMENT À CELLE D'UN ROMAN.**
- **TOUT D'ABORD UN FILM EST STRUCTURÉ AUTOUR DE NŒUDS DRAMATIQUES. IL S'AGIT DE MOMENTS OÙ L'ÉMOTION EST LA PLUS FORTE, LES ENJEUX LES PLUS IMPORTANTS. ON APPELLE ÇA L'INTENSITÉ DRAMATIQUE.**
- **POUR FAIRE SIMPLE, QU'IL S'AGISSE D'UN FILM D'ACTION OU D'UN DRAME, L'INTENSITÉ DRAMATIQUE EST SENSÉE REPRÉSENTER LE RYTHME CARDIAQUE DE VOS SPECTATEURS !**
- **VOICI MAINTENANT DE MANIÈRE SCHÉMATIQUE LA STRUCTURE SUIVIE DANS PRESQUE TOUS LES FILMS :**



EXPLICATION DU SCHÉMA

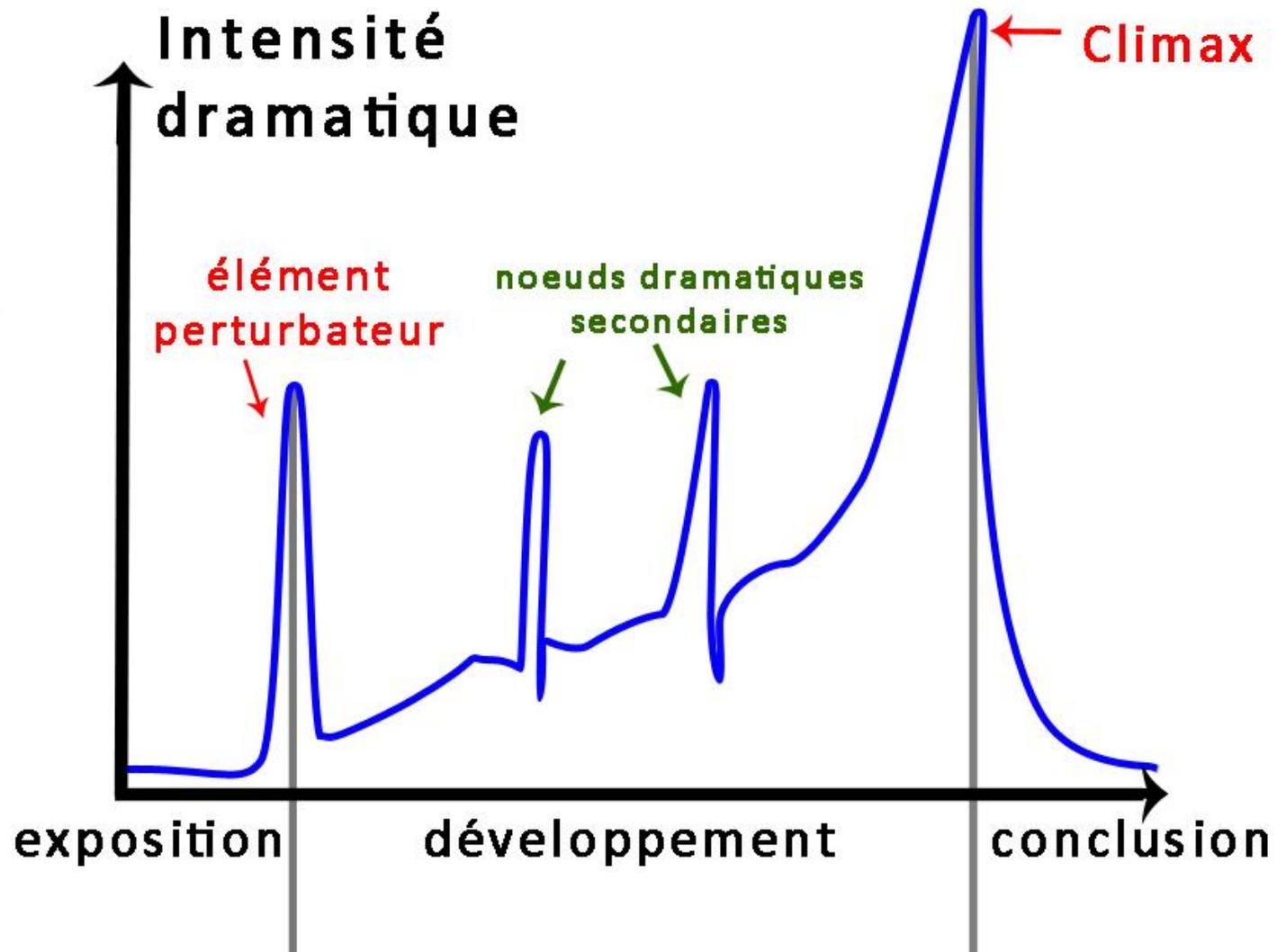
- **UN FILM COMMENCE PAR UNE SCÈNE D'EXPOSITION**, ELLE SERT À PLANTER LE DÉCOR ET PRÉSENTER LES PERSONNAGES, ON VOIT LE HÉROS DANS SA VIE QUOTIDIENNE. ON DIT QU'IL EST EN SITUATION "D'ÉQUILIBRE".
- **ÉLÉMENT PERTURBATEUR** : UN ÉVÈNEMENT VA SORTIR LE HÉROS DE CET ÉTAT DE PAIX (EXEMPLE: UN MÉCHANT PSYCHOPATHE TUE SA FEMME), C'EST LE PREMIER NŒUD DRAMATIQUE. DÈS LORS, LE BUT DU HÉROS SERA DE RETROUVER UN ÉTAT D'ÉQUILIBRE (IL DOIT SE VENGER).
- CETTE QUÊTE VA ENTRAÎNER DES PÉRIPÉTIES, ÉVÈNEMENTS, ETC. CELLES-CI PEUVENT ÊTRE PONCTUÉES DE **NŒUDS DRAMATIQUES SECONDAIRES**, QUI SONT DES REVIREMENTS DE SITUATION AU MILIEU DU FILM, OU ENCORE DES RÉVÉLATIONS (LE TUEUR ÉTAIT EN FAIT SON FRÈRE !).

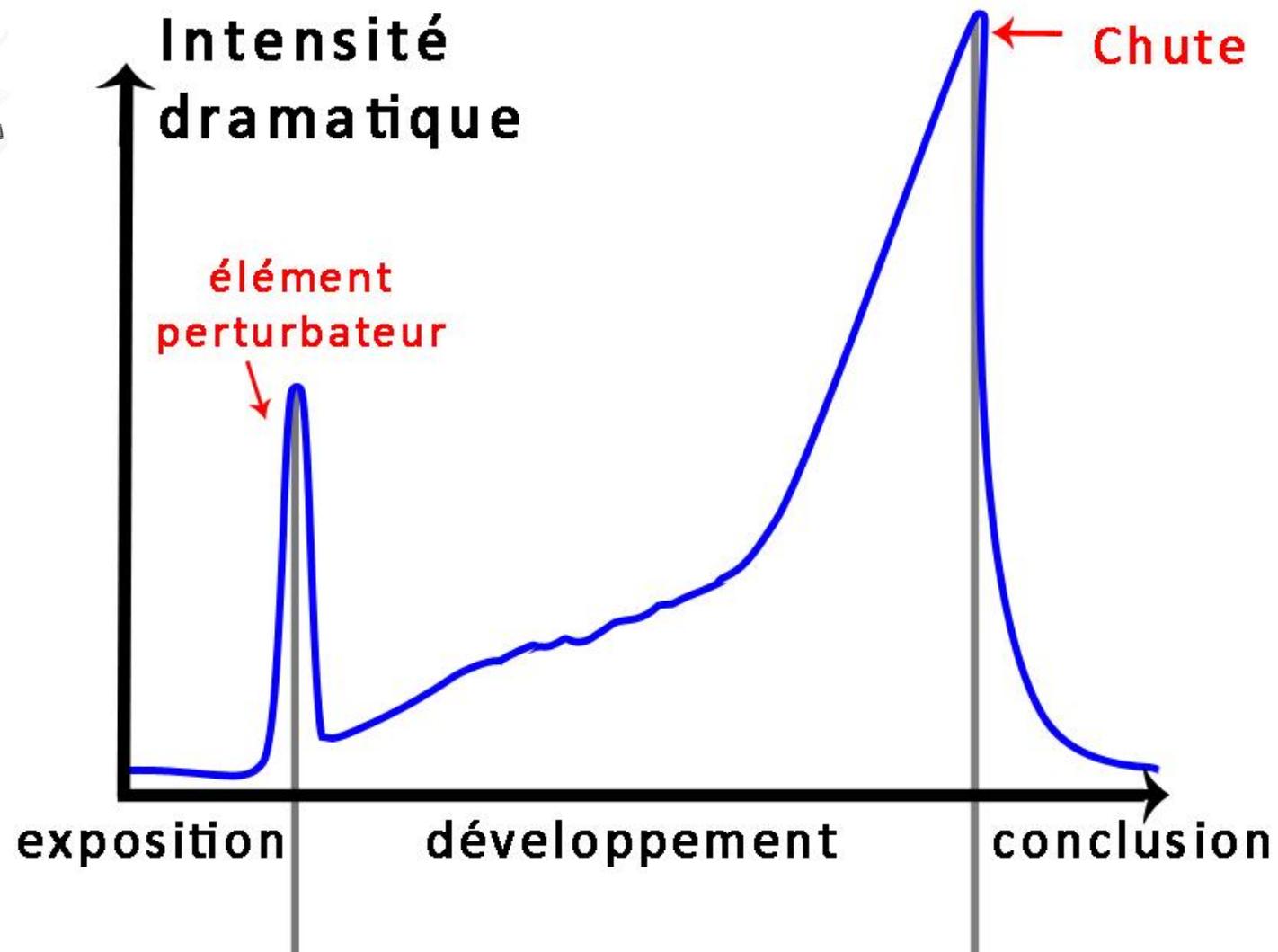
- **DANS LA FORMULE HOLLYWOODIENNE, LE FILM PROGRESSE AINSI JUSQU'AU CLIMAX, C'EST LE NŒUD OÙ L'INTENSITÉ EST MAXIMALE (LE MÉCHANT FRÈRE S'APPRÊTE À FUSILLER LE HÉROS QUI EST SUSPENDU PAR UNE LIANE QUI COMMENCE À CÉDER AU DESSUS D'UN PRÉCIPICE DE 200 MÈTRES AU FOND DUQUEL SE TROUVE UN TORRENT INFESTÉ PAR DES CROCODILES !).**
- **PUIS VIENT LA RÉOLUTION, PAR LAQUELLE LE HÉROS ATTEINT LE BUT QU'IL S'ÉTAIT FIXÉ (LE HÉROS FAIT UN TRIPLE SALTO ARRIÈRE ET TRANCHE LA GORGE DU MÉCHANT !)**
- **UNE SCÈNE DE CONCLUSION PERMET DE MONTRER LE HÉROS QUI A RETROUVÉ SA SITUATION D'ÉQUILIBRE.**
- **CET EXEMPLE EST BIEN SÛR VOLONTAIREMENT CARICATURAL POUR VOUS PERMETTRE DE BIEN IDENTIFIER CES ÉTAPES !**

- **PAR AILLEURS, UNE DES RECETTES POUR TERMINER UN FILM EST DE FINIR PAR LA MÊME IMAGE QUE CELLE DU DÉBUT, C'EST-À-DIRE MONTRER EXPLICITEMENT DANS LA SCÈNE DE CONCLUSION QUE LE HÉROS A RETROUVÉ SA SITUATION INITIALE ET QUE LA VIE PEUT REPRENDRE SON COURS.**
- **CETTE TECHNIQUE PRODUIT UNE FORTE IMPRESSION SUR LE SPECTATEUR, ELLE DONNE L'IMPRESSON QUE LE FILM EST COMPLET ET BIEN FIGELÉ.**
- **DE NOMBREUX FILMS EXPLOITENT CETTE ASTUCE, NOTAMMENT FORREST GUMP.**
- **LA PROCHAINE FOIS QUE VOUS VERREZ UN FILM, AMUSEZ-VOUS À DÉTECTER L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR, LES NŒUDS DRAMATIQUES, LE CLIMAX, ET LA FAMEUSE "ASTUCE FORREST GUMP".**
- **VOUS VERREZ ALORS QUE 90% DES FILMS SUIVENT CETTE CONSTRUCTION À LA LETTRE, QUEL QUE SOIT LE GENRE.**

STRUCTURE D'UN COURT MÉTRAGE

- **DANS LE CAS PARTICULIER D'UN COURT-MÉTRAGE, LA STRUCTURE EST STRICTEMENT LA MÊME.**
- **TOUT EST SIMPLEMENT CONDENSÉ. EN PARTICULIER, LES NŒUDS DRAMATIQUES INTERMÉDIAIRES SONT GÉNÉRALEMENT ABSENTS POUR ALLER DIRECTEMENT À L'ESSENTIEL.**
- **LA MAJORITÉ DES COURT-MÉTRAGES FONCTIONNENT SUR LE PRINCIPE DE LA CHUTE, UN PEU COMME UNE BLAGUE.**
- **IL S'AGIT D'UN STRUCTURE SUGGÉRÉE MAIS EN AUCUN CAS OBLIGATOIRE. CERTAINS EXCELLENTS COURT-MÉTRAGES NE SUIVENT PAS CE SCHÉMA ET N'ONT PAS DU TOUT DE CHUTE PAR EXEMPLE.**





- **L'EXPOSITION** : DANS UNE BLAGUE, IL S'AGIT DE LA PHRASE "UN FRANÇAIS, UN AMÉRICAIN ET UN ANGLAIS ENTRENT DANS UN BAR...". POUR UN COURT-MÉTRAGE, IL S'AGIT DE PRÉSENTER EN QUELQUES SECONDES VOS PERSONNAGES ET LA SITUATION DANS LAQUELLE ILS SE TROUVENT.
- **LE DÉVELOPPEMENT** : LA SITUATION INITIALE ÉVOLUE DE MANIÈRE PROGRESSIVE EN CRESCENDO (DANS UNE BLAGUE : "L'ANGLAIS COMMENCE PAR FAIRE CECI, L'AMÉRICAIN CONTINUE EN FAISANT CELA..."). DANS UN COURT-MÉTRAGE, IL S'AGIT DE DÉVELOPPER LE CONCEPT INITIAL ET DE LE POUSSER À SON PAROXYSMES.
- **LA CHUTE** : IL S'AGIT D'UN RETOURNEMENT DE SITUATION QUI PERMET DE CONCLURE L'HISTOIRE (DANS UNE BLAGUE : "ET QUANT AU FRANÇAIS, ...!!!"). CERTAINS COURT-MÉTRAGES PARMIS LES PLUS DRÔLES PARVIENNENT MÊME À INTRODUIRE UNE DEUXIÈME CONTRE-CHUTE ALORS QU'ON PENSE QUE LE FILM EST FINI.

DÉCOUPAGE TEMPS

- NOUS AVONS VU QU'UN COURT MÉTRAGE, DONC UN FILM MINUTE, SE DÉCOMPOSAIT EN 3 ACTES.
- 1^{ER} ACTE: **L'EXPOSITION**, QUI PAR CONVENTION DEVRA REPRÉSENTER **1/6^{ÈME}** DE LA DURÉE TOTALE.
- 2^{ÈME} ACTE: **LE DÉVELOPPEMENT**, LES PÉRIPÉTIES, QUI SE DÉROULERONT SUR LES **4/6^{ÈME}** .
- 3^{ÈME} ACTE: **LE DÉNOUEMENT**, POUR LES **1/6^{ÈME}** RESTANT.
- SOIT POUR UN FILM MINUTE: **10**SECONDES – **40** SECONDES -**10** SECONDES.

LA RECETTE D'UN BON FILM MINUTE

- **IL EST TRÈS IMPORTANT DE BIEN COMMENCER ET ENCORE PLUS TERMINER UN FILM, SURTOUT UN FILM MINUTE.**
- **IL FAUT CAPTER D'ENTRÉE L'ATTENTION D'UN SPECTATEUR. MÊME SUR UNE MINUTE, CE DERNIER PEUT « DÉCROCHER ».**
- **DANS UN CONCOURS, CE SONT LES FILMS LES PLUS EFFICACES ET LES MIEUX CONSTRUITS QUI RECUEILLENENT LES FAVEURS DU PUBLIC.**
- **IL FAUT, PAR-DESSUS TOUT, ÉVITER LES CHUTES « TÉLÉPHONÉES ».**
- **IL NE FAUT PAS NÉGLIGER LA TECHNIQUE, ET AU CONTRAIRE SOIGNER SA RÉALISATION.**

L'EXPOSITION

- IL FAUT, EN 10 SECONDES, PRÉSENTER **LA SITUATION INITIALE ET LE OU LES PERSONNAGES.**
- DONNER LE PLUS D'INFORMATIONS POSSIBLES, MAIS **NÉCESSAIRES ET SUFFISANTES**, POUR NE PAS PERDRE LE SPECTATEUR EN ROUTE.
- IL FAUT DONC ENLEVER TOUT CE QUI EST SUPERFLU (PAR LE **CHOIX DES CADRAGES ET COMPOSITION D'IMAGES**).
- ENSUITE, IL FAUDRA ENCHAÎNER RAPIDEMENT AVEC **L'ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR** QUI REMET EN CAUSE LA SITUATION INITIALE, AMÈNE L'INTRIGUE.

LE DÉVELOPPEMENT ET LE CLIMAX

- **C'EST LE CŒUR DU FILM.**
- **LE PERSONNAGE SE RETROUVE CONFRONTÉ À UNE SITUATION SPÉCIFIQUE, À UN OU PLUSIEURS OBSTACLES.**
- **ÉVITER DE S'ATTARDER SUR DES PERSONNAGES SECONDAIRES, ALLEZ DROIT AU BUT.**
- **TOUT CE QUE VOUS METTEZ DANS LE FILM DOIT SERVIR LE MESSAGE.**
- **SI VOUS PRÉVOYEZ UNE CHUTE, IL NE FAUT PAS CEPENDANT DONNER TROP D'INDICES; MIEUX VAUT, SI VOUS LE POUVEZ, EMMENER VOTRE PUBLIC SUR UNE FAUSSE PISTE.**
- **LE CLIMAX EST LE POINT CULMINANT DU SUSPENS, DE LA CURIOSITÉ QUE VOUS AUREZ SU CRÉER CHEZ LE SPECTATEUR, TOUT AU LONG DU DÉVELOPPEMENT.**
- **IL DOIT PRÉCÉDER IMMÉDIATEMENT LE DÉNOUEMENT (LA CHUTE POUR UN FILM MINUTE).**

LE DÉNOUEMENT

- **C'EST LA CHUTE DU FILM, L'INTRIGUE EST RÉSOLUE.**
- **QUE LE PERSONNAGE ÉCHOUE OU RÉUSSISSE, LES RÉPONSES DOIVENT ÊTRE APPORTÉES.**
- **À MOINS QUE VOUS SOUHAITIEZ UNE CONCLUSION OUVERTE, INVITANT LE SPECTATEUR À RÉFLÉCHIR.**
- **DANS TOUS LES CAS, LE SPECTATEUR DOIT COMPRENDRE POURQUOI LE FILM A ÉTÉ FAIT, QU'ELLE A ÉTÉ VOTRE DÉMARCHE ET CE QUE VOUS AVEZ VOULU EXPRIMER.**
- **NE TARDEZ PAS À LANCER LE GÉNÉRIQUE DÈS LA FIN DE VOTRE CHUTE, EN FINISSANT SUR UN JINGLE SONORE APPROPRIÉ.**

RAPPELS SUR L'ÉCRITURE

- **QUE CE SOIT POUR UN LONG MÉTRAGE OU UN FILM MINUTE, LA DÉMARCHE EST LA MÊME.**
- **IL FAUT BIEN SUR D'ABORD TROUVER UNE IDÉE.**
- **L'ÉCRITURE D'UN FILM SE DÉCOMPOSE GÉNÉRALEMENT EN 5 ÉTAPES:**
 - **COMPRENDRE SON IDÉE.**
 - **STRUCTURER ET DÉVELOPPER SON IDÉE.**
 - **CONSTRUIRE L'INTRIGUE PRINCIPALE.**
 - **ÉCRIRE LES DIALOGUES.**
 - **FINALISER.**

1 - COMPRENDRE SON IDÉE

- **CETTE PREMIÈRE ÉTAPE EST CRUCIALE ! TROP DE RÉALISATEURS PLONGENT LA TÊTE LA PREMIÈRE DANS L'ÉCRITURE DE LEUR SCÉNARIO !**
- **SE LANCER DIRECTEMENT DANS L'ÉCRITURE, IMPLIQUE UN CERTAIN NOMBRE DE RISQUES MAJEURS. LE RISQUE LE PLUS CONSÉQUENT EST CELUI DE NE PAS TRAITER SON IDÉE SUR LE BON AXE ET D'AVOIR UNE HISTOIRE QUI N'A PLUS RIEN À VOIR AVEC CELLE QUE VOUS VOULIEZ RACONTER À L'ORIGINE...**
- **IL FAUT COMMENCER PAR RÉDIGER UNE **NOTE D'INTENTION** OÙ VOUS DEVREZ RÉPONDRE À UN CERTAIN NOMBRE DE QUESTIONS (LISTE NON EXHAUSTIVE):**
 - **QU'EST CE QUI VOUS A INSPIRÉ DANS CETTE IDÉE?**
 - **QUELLE EST LA FAÇON LA PLUS PERTINENTE DE LA TRAITER?**
 - **POUR QUI ÉCRIVEZ VOUS? VOUS N'ÊTES PAS OBLIGER DE CONNAÎTRE VOTRE CIBLE EN DÉTAIL, COMME DANS UNE PUB. VOUS NE POURREZ JAMAIS ÉCRIRE POUR TOUT LE MONDE.**
 - **QUELLE MISE EN SCÈNE AVEZ-VOUS EN TÊTE? QUELLE IDENTITÉ VISUELLE VOULEZ VOUS DONNER À VOTRE FILM?**
- **GRACE À CETTE NOTE D'INTENTION, LE LECTEUR EST CENSÉ COMPRENDRE POURQUOI VOUS AVEZ EU ENVIE DE FAIRE CE FILM.**

2 - LA STRUCTURER ET LA DÉVELOPPER

- VOUS DEVEZ DONC DÉSORMAIS ÊTRE CERTAIN DE LA DIRECTION QUE DOIT PRENDRE VOTRE IDÉE. IL S'AGIT MAINTENANT DE LUI DONNER UNE CONSISTANCE COHÉRENTE, DE L'ENRICHIR, ET DE PRÉPARER LE TRAVAIL D'ÉCRITURE.
- RAPPELONS-NOUS QU'IL S'AGIT DE CRÉER UNE HISTOIRE. À PARTIR DE VOTRE IDÉE, VOUS ALLEZ DONC DEVOIR D'ABORD CRÉER UN **CONCEPT**. EN RÈGLE GÉNÉRALE, UN CONCEPT SE DÉFINIT EN FAIT PAR UN **POSTULAT DE DÉPART** (UNE SITUATION DONNÉE PAR EXEMPLE), QUI EST AMENÉ À ÉVOLUER ET À PORTER AINSI LE PROPOS DE L'IDÉE.
- DANS LE MILIEU DU CINÉMA, IL EXISTE UN ÉLÉMENT QUI TEND JUSTEMENT À CONCRÉTISER CE TYPE DE TRANSFORMATION, DE L'IDÉE AU CONCEPT : **LE PITCH**.
- LE PITCH A POUR RÔLE FONDAMENTAL, D'EXPOSER DE FAÇON TRÈS COURTE, LE CONCEPT D'UN SCÉNARIO.

EXEMPLE: LE PITCH DES « DENTS DE LA MER »

- « UN ÉNORME REQUIN MANGEUR D'HOMMES, SÈME LA TERREUR SUR LES CÔTES D'UNE PETITE VILLE PAISIBLE. »
- EN UNE SEULE PHRASE, LE PITCH PARVIENT À TRANSMETTRE À LA FOIS LE **POSTULAT DE BASE** (UNE PETITE VILLE PAISIBLE) ET CE QUI NOUS AMÈNE VERS **LE DÉVELOPPEMENT** D'UNE HISTOIRE POUVANT SUSCITER DE L'INTÉRÊT (UN ÉNORME REQUIN, MANGEUR D'HOMMES, SÈME LA TERREUR).
- L'EXERCICE DU PITCH, EST EN FAIT UN EXCELLENT MOYEN DE TESTER L'EFFICACITÉ DE SON IDÉE. LORSQUE VOTRE CONCEPT POURRA ÊTRE RÉSUMÉ DE FAÇON COHÉRENTE ET COMPLÈTE EN QUELQUES MOTS, VOUS POURREZ DÈS LORS PASSER À SON DÉVELOPPEMENT.

- **LE DÉVELOPPEMENT DU CONCEPT EST LA DERNIÈRE PHASE DE RÉFLEXION NÉCESSAIRE AVANT LE PASSAGE À L'ÉCRITURE. MAINTENANT QUE VOUS AVEZ VOTRE CONCEPT ENTRE LES MAINS, L'OBJECTIF EST DÉSORMAIS D'ENRICHIR CELUI-CI.**
- **DEUX CAS DE FIGURES PEUVENT ALORS SE PRÉSENTER À VOUS.**
- **PREMIER CAS DE FIGURE : VOUS ÉCRIVEZ SUR UN SUJET QUI NE VOUS EST PAS TRÈS FAMILIER. DES RECHERCHES S'IMPOSENT ET VOUS DEVREZ ENTREPRENDRE UN VRAI TRAVAIL D'INVESTIGATION POUR TENTER D'APPORTER AUTANT DE CRÉDIBILITÉ QUE POSSIBLE À VOTRE FUTURE HISTOIRE. CETTE NOTION EST BIEN ENTENDU TOUT AUSSI VALABLE POUR UN FILM QUI SE VOUDRAIT À L'OPPOSER DE LA RÉALITÉ, PUISQUE POUR TRANSGRESSER LES RÈGLES IL FAUT AVANT TOUT LES CONNAÎTRE.**
- **DEUXIÈME CAS DE FIGURE : VOUS CONNAISSEZ DÉJÀ LE SUJET QUE VOUS VOULEZ TRAITER DANS VOTRE HISTOIRE. VOUS AUREZ ALORS DAVANTAGE DE FACILITÉ À APPORTER DES DÉTAILS PLUS OU MOINS PRÉCIS SUR LA THÉMATIQUE CHOISIE.**
- **DANS LES DEUX CAS, LE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION PERMET D'AVOIR UNE APPROCHE BEAUCOUP PLUS CONSCIENCIEUSE SUR LE DÉVELOPPEMENT DE VOTRE CONCEPT.**
- **NOTAMMENT AU NIVEAU DE LA CRÉATION DE PERSONNAGES, CAR AVANT DE PASSER À LA TROISIÈME ÉTAPE, IL VOUS FAUDRA ÉGALEMENT EFFECTUER UN TRAVAIL PRÉLIMINAIRE SUR VOS FUTURS PROTAGONISTES. DONNEZ-LEUR UN CARACTÈRE, UNE PERSONNALITÉ ET UNE HISTOIRE BIEN À EUX. NE NÉGLIGEZ PAS CETTE PHASE DE RÉFLEXION.**
- **PLUS VOUS TRAVAILLerez LEUR PROFIL, PLUS ILS GAGNERONT EN COHÉRENCE À L'ÉCRAN.**

3 - CONSTRUIRE L'INTRIGUE PRINCIPALE

- VOUS AVEZ DONC VOTRE PITCH SOUS LES YEUX ET VOULEZ EN FAIRE UN SCÉNARIO. LA PHASE D'ÉCRITURE QUI SUIT DIRECTEMENT CELLE DU PITCH EST UN RÉSUMÉ DE L'INTRIGUE PRINCIPALE : **LE SYNOPSIS**.
- LE SYNOPSIS (DU GREC « **VUE D'ENSEMBLE** ») DOIT EN EFFET DONNER LES PRINCIPAUX **DÉTAILS** DE VOTRE HISTOIRE. À SAVOIR VOS PERSONNAGES PRINCIPAUX, LE LIEU DANS LEQUEL LES ÉVÉNEMENTS SE DÉROULENT, AINSI QUE TOUT CE QUI VOUS SEMBLE ESSENTIEL À LA PRÉSENTATION GLOBALE DE VOTRE INTRIGUE.
- LORSQUE VOTRE INTRIGUE AURA PRIS UNE FORME CLAIRE ET STRUCTURÉE, VOUS POURREZ DÈS LORS VOUS PENCHER SUR L'ÉCRITURE EN SUIVANT LE FIL CONDUCTEUR QUE VOUS AUREZ DÉFINI.

4 - ÉCRIRE LES DIALOGUES

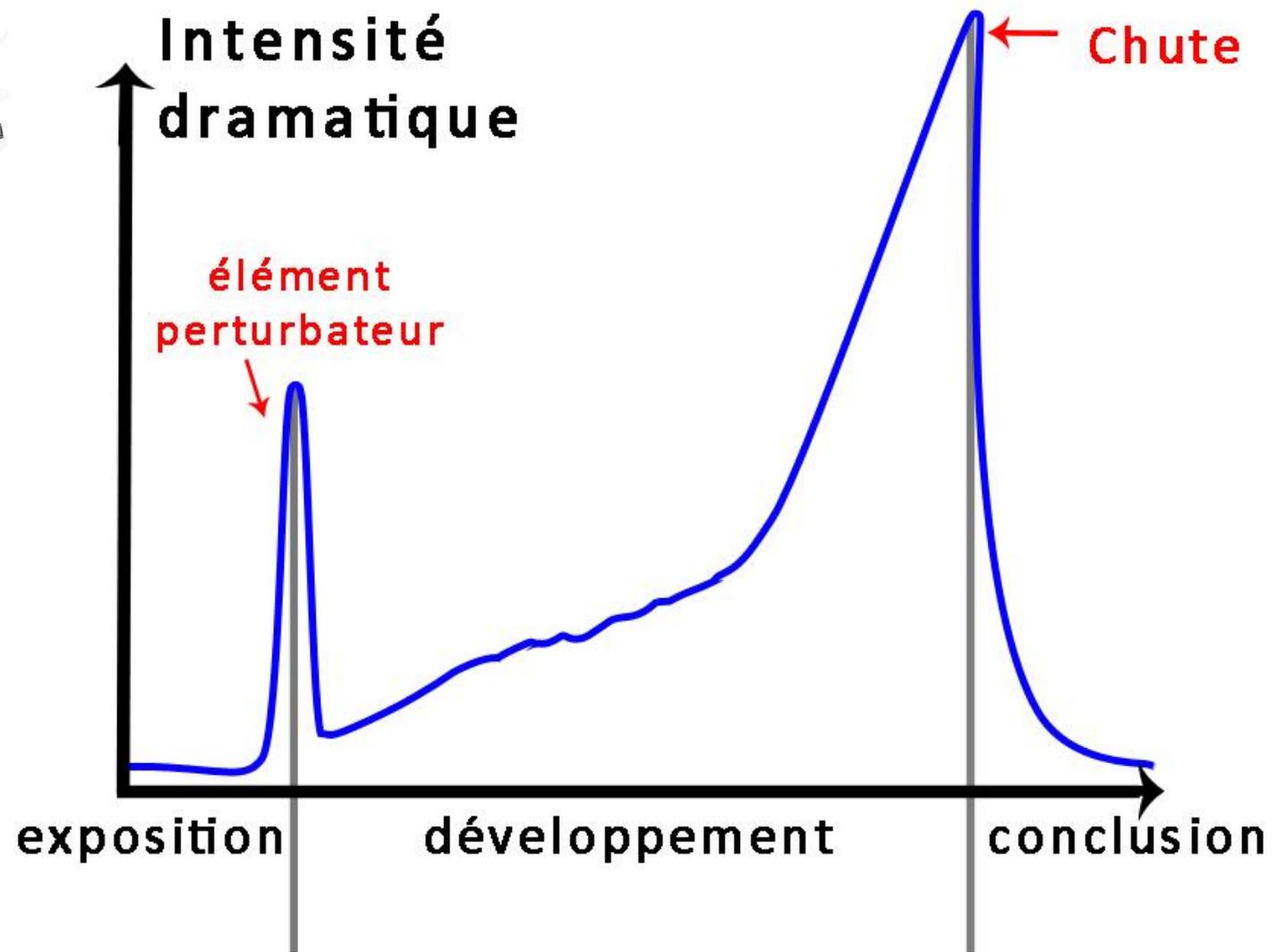
- **ÉCRIRE DES DIALOGUES EST UNE PHASE QUI DEMANDE ENCORE UNE FOIS UNE CERTAINE COHÉRENCE ET SOUVENT UNE GRANDE PRÉCISION.**
- **GARDEZ TOUJOURS DANS UN COIN DE VOTRE TÊTE, QUE L'ÉCRITURE DES DIALOGUES DÉFINIT EN GRANDE PARTIE **LE PROFIL PSYCHOLOGIQUE** DE VOS PERSONNAGES.**
- **CELA PASSE ÉVIDEMMENT À TRAVERS LE CHOIX DES MOTS, MAIS ÉGALEMENT PAR LE RYTHME ET LES NUANCES DU DIALOGUE.**
- **LA CARACTÉRISATION DE VOS PERSONNAGES DÉFINIRA DONC LA MANIÈRE QU'ILS ONT DE S'EXPRIMER.**
- **BIEN ENTENDU, DONNEZ-VOUS TOUJOURS COMME OBJECTIF D'ÉCRIRE DES DIALOGUES JUSTES, QUI SERVENT AVANT TOUT LE PROPOS DE VOTRE HISTOIRE.**
- **N'OUBLIEZ JAMAIS L'IMPACT DRAMATIQUE QUE PEUT AVOIR LE NON-DIT DANS UNE CONVERSATION.**
- **N'OUBLIEZ DONC PAS QUE LA COMMUNICATION ENTRE VOS PERSONNAGES DOIT ÊTRE DAVANTAGE CORPORELLE QUE VERBALE.**

5 - FINALISER

- L'IDÉAL EST DE **LAISSER DÉCANTER** VOTRE SCÉNARIO PENDANT QUELQUE TEMPS.
- VOUS POUVEZ ÉGALEMENT PROPOSER UNE **RELECTURE** À UNE PERSONNE COMPLÈTEMENT EXTÉRIEURE À VOTRE TRAVAIL.
- AUX ÉTATS-UNIS IL EXISTE MÊME UN MÉTIER DÉDIÉ À LA CORRECTION DES SCÉNARIOS : **LE SCRIPT-DOCTOR**.
- UNE FOIS VOTRE RELECTURE EFFECTUÉE, VOUS DEVEZ À PRÉSENT METTRE VOTRE SCÉNARIO EN FORME. LA NORME DE PRÉSENTATION D'UN SCÉNARIO, EST AVANT TOUT ÉTUDIÉE POUR QUE LE DOCUMENT PUISSE ÊTRE CLAIREMENT COMPRIS. C'EST EN EFFET UN OUTIL DE TRAVAIL QUI SERA UTILISÉ EN PRODUCTION. IL EST DONC TRÈS IMPORTANT QUE CELUI-CI SOIT FACILEMENT UTILISABLE ET EXPLOITABLE PAR TOUTE L'ÉQUIPE DU FILM.

LE FILM MINUTE EN BREF

- **IL EST SOUVENT CONSTRUIT SUR:**
- **UNE SEULE ACTION « DRAMATIQUE ».**
- **UN DÉCLENCHEUR.**
- **ET TOUJOURS UNE RÉOLUTION SIMPLE.**
- **EN COMÉDIE, ON APPELLE CELA UN GAG, AVEC UNE AMORCE ET UNE CHUTE, VOIRE ENCORE MIEUX, UNE DOUBLE CHUTE.**



Merci pour votre attention

