

" Deux ou trois choses que je sais de la mise en scène... "

(programme de sensibilisation sur une journée, par Charles Ritter)

Contextualisation de la formation

Intention / objectif : une première approche de la notion de mise en scène au cinéma, avec projections de scènes choisies de films pros et amateurs, afin de progresser dans la maîtrise des réalisations de fictions amateurs

Méthode : partager un savoir essentiellement empirique, à la portée des amateurs et de leur propre expérience.

Introduction

Tour de table, échanges sur les attentes et les expériences

Rappel de quelques fondamentaux techniques

- continuité dialoguée, découpage, story board
- valeurs de plan, règles des axes de lumière et de regard
- cadre, lumière, son enregistré, bande son
- annonces et clap

Proposition de réflexion préliminaire collective :

Qu'est-ce qui fait dire aux amateurs : « *ça, c'est un film qui "fait professionnel" ?* »
(... et donc : qu'est-ce qui nous manque pour que l'on puisse penser cela de nos films)

1ère partie

La mise en scène

1. Distinguer scénario et mise en scène

- ▶ L'histoire, et la façon dont on la raconte
- ▶ Organiser une action : le gâteau d'anniversaire
- ▶ Metteur en scène et démiurge
- ▶ La richesse du langage cinématographique

2. L'exercice du passage d'une porte : 101 façons de la filmer et de la dramatiser

- ▶ Mise en scène de l'extrait de scénario :

*"Lucien marche vers la porte de la chambre à coucher.
Il ouvre la porte.*

Dans la chambre, allongé sur le lit, le corps ensanglanté de Christine."

3. Des images qui font comprendre, pas des mots qui expliquent

- ▶ Scènes d'exposition, "tunnels" et dialogues explicatifs
- ▶ Les personnages : toujours en action
- ▶ Garder de la "réserve narrative"
- ▶ Filmer une durée diégétique particulière : l'attente, l'ennui

4. L'importance du "off"

- ▶ Plans d'écoute et sons "off" ; puissance de la suggestion

Le jeu d'acteur

5. La caractérisation d'un personnage

- ▶ le personnage, ce n'est pas l'acteur !

6. Chercher l'émotion, pas l'effet !

- ▶ Se mettre en situation d'une émotion réelle (méthode Actors Studio, Stanislawski)
- ▶ Acteurs amateurs : "moins, c'est toujours mieux"
- ▶ Le caillou d'Humphrey Bogart

7. Exploiter l'effet Koulechov

- ▶ penser montage dans la mise en scène
- ▶ ménager les débuts de prises, les fins de prises, les plans d'écoute, le hors champ

2ème partie

Analyse critique collective de courtes scènes de films proposés par les participants

Conclusion

Débriefing - évaluation